



Ya está abierto el periodo de inscripción para las actividades abiertas al público, que se celebrarán del 23 al 26 de junio

La Comunidad de Madrid organiza las XXI Jornadas de Estudio de la Imagen en el CA2M

- Los debates girarán en torno al documental como dispositivo crítico, teatral, terapéutico o pedagógico
- Entre los participantes se encuentran Marina Garcés, Xavier Ribas, Michel Feher, Achille Mbembe y Robert Bernat
- El programa incluye tres talleres con los artistas Filipa César, Xavier Ribas y Alejandra Riera, respectivamente

8.jun.14.- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid organiza la XXI edición de las Jornadas de Estudio de la Imagen, que se celebrarán bajo el título *Composiciones monstruosas. El dispositivo documental en acción*, dirigidas por el artista, crítico y comisario Carles Guerra. En esta edición se analizará el documental como dispositivo crítico, terapéutico, teatral, fílmico o incluso pedagógico, y su capacidad de intervenir en lo real.

Las actividades se desarrollarán del 23 al 26 de junio, en el CA2M (Avda. de la Constitución, 23. Móstoles) con la participación de: Carles Guerra, Achille Mbembe, Filipa César, Rogert Bernat, Xavier Ribas, Alejandra Riera, Michel Feher, Vincent Meessen, Louise Purbrick, Peter Pál Pelbart y Marina Garcés.

La programación de las jornadas están compuestas por: un 'Seminario internacional' de artistas y teóricos y tres 'Talleres' (todos ellos dirigidos al público, previa inscripción); y un foro para investigadores en teoría y práctica artística (compuesto por las denominadas 'Sesiones





críticas'). Pueden consultarse los requisitos para la participación en www.ca2m.org, donde también se encuentra la programación completa.

Sesiones críticas, Seminario internacional y Talleres

El programa de las XXI Jornadas de Estudio de la Imagen comienza el lunes 23 de junio, por la tarde, con dos talleres: uno con Filipa César y otro con Xavier Ribas. Ambos se desarrollarán en el CA2M, de forma simultánea, los días 23, 24 y 25 de junio, de 16:00 a 19:00. Los dos últimos días, además, se celebrará el taller de Alejandra Riera.

La mañana del martes 24, Carles Guerra hará una presentación de esta edición a las 10:15 y, a continuación, comenzarán los debates del Seminario internacional. Romperá el hielo el profesor de historia de ciencias políticas en la Universidad de Witwatersrand, en Johannesburgo, y autor de *Necropolítica* (Melusina, 2011), Achille Mbembe. Le seguirá, a las 12:00, la charla con la artista y cineasta Filipa César, quien ahondará en los aspectos ficcionales del género documental y las política y poética inherente a la producción de imágenes en movimiento. Y cerrará las intervenciones de este día, el autor del documental *Numax-Gagor-Plus*, Rogert Bernat, a las 13:30.

El miércoles 25, a las 10:00, el filósofo, editor y fundador de Zone Books (Nueva York) y presidente de Cette France-là (París), Michel Feher, será el encargado de abrir la segunda jornada del seminario. Seguido, a las 11:30, por la artista Alejandra Riera, quien ha mostrado su trabajo en numerosas ocasiones en el contexto del arte contemporáneo, como en la Fundació Antoni Tàpies (2004–2005), Documenta XI y XII (2002 y 2007, respectivamente) y en espacios no dedicados al arte.

El tercer y último día del seminario se celebrará el jueves 26, comenzando por dos encuentros matinales. El primero, a las 10:00, será con la profesora de Historia del Arte y el Diseño en la Universidad de Brighton, Louise Purbrick; seguido de la intervención, a las 11:30, del fotógrafo y profesor en la Universidad de Brighton y profesor visitante en la Universidad Politécnica de Valencia, Xavier Ribas. Y por la tarde tendrán lugar las participaciones del filósofo y ensayista, y profesor en la





Universidad Católica de Sao Paulo, Peter Pál Pelbart (a las 16:00) y de la profesora de Filosofía en la Universidad de Zaragoza e impulsora del proyecto de pensamiento crítico y experimental Espai en Blanc, Marina Garcés (a las 17:30), con quien se clausurará el seminario.

Paralelamente, se irán desarrollando las 'Sesiones críticas' del foro de investigadores que correrán a cargo de: Vincent Meesssen (miércoles 25) y Carles Guerra (jueves 26).

