

## TRANSFORMACIONES EN LA ERA DEL POSTCAPITALISMO

# DANIEL GARCÍA ANDUJAR

EL SUSURRO DE LAS IMÁGENES  
XVII JORNADAS DE ESTUDIO DE LA IMAGEN

Los modelos están en continua definición, las actuales tecnologías de información y comunicación, así como las consecuencias de la globalización, han generado un nuevo marco de actuación en medio del cual se desenvuelven tanto situaciones previas como nuevos escenarios. Estas transformaciones están poniendo en crisis los modelos de distribución y gestión cultural dominante.

### **Sociedad Postcapital**

La sociedad actual está evolucionando desde un periodo marcadamente postcapitalista, en la que el Estado tiene un papel menor y donde el conocimiento comienza a ser el elemento socialmente diferenciador. Los medios de comunicación tradicionales, es decir, la Radio, la Televisión y la Prensa escrita ya no pueden seguir manteniéndose como un pilar fundamental de una estructura que mantiene los despachos demasiado alejados del suelo. Las escuelas, las diferentes corrientes pedagógicas tradicionales, están perdiendo su monopolio como proveedoras de instrucción. En la sociedad del conocimiento tenemos que reinventar el sistema educativo, aprender a aprender. La sociedad postcapitalista está poniendo el conocimiento en el centro de la producción de riqueza, es decir lo más importante no es la cantidad de conocimiento, sino su productividad. En esta sociedad de la información el recurso básico será el saber, y la voluntad de aplicar conocimiento para generar más conocimiento deberá basarse en un elevado esfuerzo de sistematización y organización, exigirá aprendizaje durante toda la vida.

EL SUSURRO DE LAS IMÁGENES  
XVII JORNADAS DE ESTUDIO DE LA IMAGEN

## **El archivo del caos**

Nos acercamos más a un estadio donde será difícil de identificar sectores culturales totalmente autónomos. Esto podría parecer una contradicción con el hecho de que cada vez es más difícil aprehender la realidad de forma autónoma e individual, es decir, que necesitamos generar de forma colectiva nuevas formas de aprendizaje y colaboración para desempeñar cualquier tarea. Nos sumergimos en un mundo en el que emisor y receptor simultanean sus acciones. Hemos pasado en muy corto periodo de tiempo de visitar el museo, la biblioteca, el archivo, a vivir físicamente dentro del Archivo, diría una suerte de archivo, más bien ruido. No disponemos de forma individual de capacidad, tiempo, ni memoria, para abarcar todo el Sistema. Los investigadores nos advierten, el ser humano tiene una capacidad de memoria de trabajo que se limita a recordar cuatro cosas, nada más, aunque podemos utilizar trucos como repetir algo muchas veces, o agrupar cosas. ¿Cómo vamos pues a manejarnos con toda esta cantidad ingente de documentos, de informaciones, de imágenes...?

## **La práctica artística, nosotros los artistas**

El lenguaje visual es la herramienta más valiosa de la práctica artística, pero en estos momentos lo "visual" está específicamente asociado al territorio digital contemporáneo, el ocio digital, la publicidad... los artistas, ya no somos los únicos con capacidad para influir en el imaginario visual, es más, creo que hemos perdido parte de esa capacidad. Tal vez sea el momento de dejar de producir más ruido, de fabricar más imágenes. Esto no quiere decir necesariamente dejar de trabajar con las imágenes. Debemos entrar en esta batalla, asumiendo responsabilidades. Descubriendo lo que hay detrás de estas imágenes, enseñando a decodificar, ayudando a abrir el código del almacén visual, mostrando el reverso de todo esto, exhibiendo sus entrañas. Es un lenguaje que está lleno de capacidades, pero que está inmerso en un campo de batalla por su control. El lenguaje puede cambiar el mundo, o debería. Y esta es una de las herramientas más eficaces del taller del artista.

Una de las principales transformaciones en la era del postcapitalismo es la evolución de los hábitos en el público y en la audiencia, hasta el punto que podemos hablar de una nueva era de la participación y la

interpretación, ya no hablamos tanto de público, como de participantes en un proceso cultural complejo. Estos nuevos usuarios ya no se limitan a recibir información, detestan ser sujetos pasivos de procesos culturales excluyentes, quieren interactuar con estos nuevos medios, participando del proceso de transmisión de información y ser parte activa de la evolución y la transformación de esa información en conocimiento. La cooperación social desvela su poder de innovación y creación, entendida como el mejor modo de apoyar un modelo que permite la distribución y expansión de los contenidos para participantes, usuarios y audiencia. Los artistas debemos crear un sistema de relaciones complejas en este contexto de participación. Un diálogo que permita establecer relaciones de interactividad con el propio proyecto. Construir relaciones contradictorias, enfrentadas incluso, que obliguen a poner en cuestión toda la gramática visual desplegada.

La práctica artística, como yo la concibo, debe transformarse en una forma de “resistencia” contra un modelo que aspira, de forma obstinada, a dominar un espacio de relaciones cada vez más confuso, normativizado, globalizado, jerárquico, difuso y estandarizado. La práctica artística debe desvelar las estructuras de poder, establecer mecanismos de relación social que aseguren su impacto a largo plazo y desplieguen su discurso más allá de los confines de los amantes del arte, de los turistas ocasionales y de la propia institución tal y como la hemos conocido hasta estos momentos.

Daniel G. Andújar

[info@danielandujar.org](mailto:info@danielandujar.org)

Archivo Daniel G. Andújar <http://danielandujar.org>

Postcapital Archive (1989-2001) <http://postcapital.org>