



La muestra, que forma parte del festival PHotoEspaña 2012, se podrá visitar del 28 de junio al 28 de octubre

---

## Lara Almarcegui explora el Madrid subterráneo en una exposición en el CA2M

- La pieza central, dedicada al subsuelo madrileño, se presenta junto a otros 18 trabajos que repasan su trayectoria
- La obra 'Madrid subterráneo' consiste en una proyección y la publicación de una guía de los túneles y canalizaciones

**25.jun.12-** El CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid organiza, del 28 de junio al 28 de octubre de 2012, *Madrid subterráneo*, una exposición de la artista Lara Almarcegui (Zaragoza, 1972), enmarcada en el Festival Internacional PHotoEspaña 2012. La muestra se basa en un proyecto desarrollado por la artista para el CA2M y que da el nombre a la exposición, consistente en un diorama y la publicación de un libro, con el que da a conocer lo que se esconde bajo el suelo de la capital.

La exposición, presentada hoy por la directora general de Archivos, Museos y Bibliotecas, Isabel Rosell, y el director del CA2M, Ferran Barenblit, además de la artista, incluye también otras 18 piezas que conforman un recorrido por trabajos anteriores de Almarcegui. Fotografías, diapositivas, proyecciones o pósteres que sirven para situar su obra y comprender el alcance de su trayectoria.

La narrativa con la que está construida esta exposición, comisariada por Manuel Segarde, se basa en una repetición con variaciones. Cada una de las tres salas se organiza presentando la guía de los descampados de una ciudad, de los materiales de construcción de la misma o su centro histórico, de la acción de levantar el suelo del espacio de exposiciones y de





la documentación fotográfica de descampados. Sus proyectos son herramientas que permiten representar esos lugares en momentos de transformación o cambio inminente, momentos críticos, y que se traducen formalmente a las salas de exposiciones mediante dispositivos que, a su vez, se desarrollan en el tiempo.

### Obras anteriores

El primer proyecto de Lara Almarcegui, en 1995, consistió en emprender durante un mes la restauración del mercado de Gros en San Sebastián, justo antes de que fuese demolido. Este trabajo, la recuperación de la estación abandonada de tren de Fuentes del Ebro -para reabrirlo como hotel gratuito- y la excavación en una parcela abandonada en 1998, han sido recogidos en una serie de nueve pósteres titulada *Demoliciones, descampados y huertas urbanas, 1995-2002*.

Las guías de descampados se han convertido en las obras más difundidas de Lara Almarcegui. Consisten en investigaciones sobre estos espacios abandonados que se mantienen al margen de la lógica constructiva y del diseño de la ciudad. Son lugares urbanos, que adquieren sentido precisamente dentro de ese tejido, como restos arqueológicos de lo que la ciudad fue antes de construirse, pero también de lo que ese espacio puede llegar a ser después de su uso.

Las fotografías de lugares justo antes de su desaparición dota de cierta melancolía a la instantánea. La aparente irrelevancia de las vistas de la naturaleza en los descampados introduce la posibilidad del instante.

### La artista

Lara Almarcegui es una de las artistas españolas con mayor presencia internacional. Residente en Rotterdam desde mediados de los 90, sus proyectos tienen como contexto la ciudad contemporánea y su desarrollo. Ha participado en los más importantes eventos internacionales del Arte Contemporáneo de la última década. Recientemente el CAAC de Sevilla ha organizado una exposición sobre su trabajo y próximamente presentará un proyecto nuevo en León, en el MUSAC.

