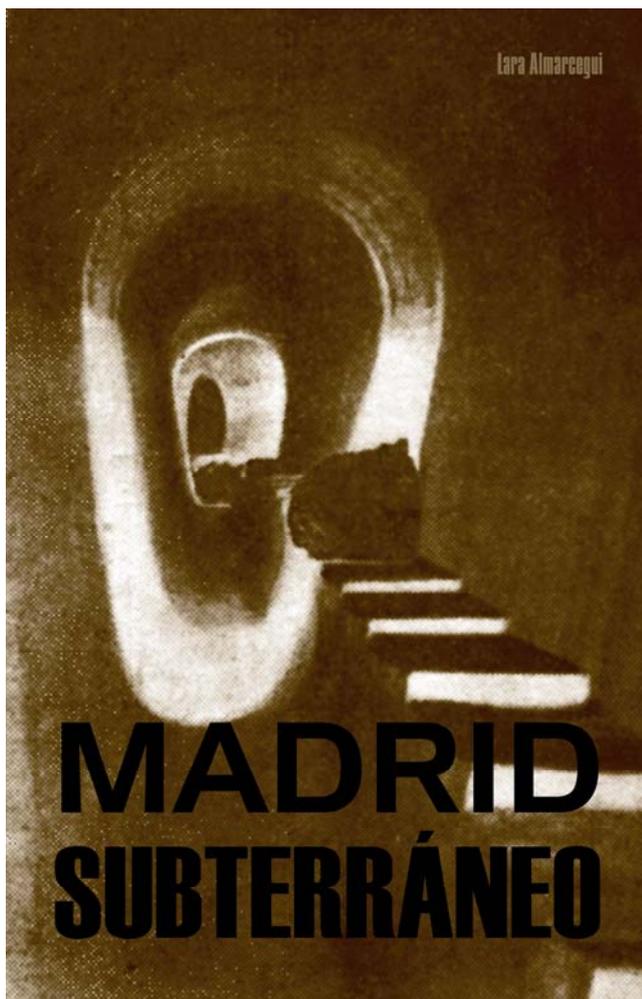


LARA ALMARCEGUI

MADRID SUBTERRÁNEO

28 JUN — 28 OCT 2012



Lara Almarcegui, *Madrid subterráneo*. Portada del libro, 2012.

DOSSIER DE PRENSA

CA2M  Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Con el apoyo de
ediciones
LA LIBRERÍA



Colabora

PHOTO**ESPAÑA**2012



ÍNDICE

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

PRESENTACIÓN

CONTENIDO

OBRAS EXPUESTAS

COMISARIO: MANUEL SEGADE

C.V. LARA ALMARCEGUI

ACTIVIDADES PARALELAS

SELECCIÓN DE IMÁGENES

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Título	<i>Lara Almarcegui. Madrid subterráneo</i>
Organizada por	CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. Comunidad de Madrid
Comisario	Manuel Segade
Fechas	28 de junio- 28 de octubre de 2012
Inauguración	27 de junio de 2012. 12:00 h.
Actividades paralelas	Visitas CA2M
Dirección	Av. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid Metro: L12 Pradillo Cercanías: C5 Móstoles (23´ desde Embajadores)
Horario	Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas
Teléfono	91 276 02 21
Mail	ca2m@madrid.org
Web	www.ca2m.org facebook.com/CA2MMadrid twitter.com/CA2M_Madrid youtube.com/ca2m1 flickr.com/potos/ca2m_madrid
Prensa	prensa.cultura@madrid.org 91 720 82 13 / 91 720 82 14 / 91 720 81 83

PRESENTACIÓN

El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid organiza, del 28 de junio al 28 de octubre de 2012, *Madrid subterráneo*, una exposición de la artista Lara Almarcegui (Zaragoza, 1972). La muestra, comisariada por Manuel Segade, consta de un proyecto específico desarrollado por la artista para el CA2M, que consiste en la publicación de un libro y una proyección que dan a conocer lo que se esconde bajo el suelo de la capital: sus capas históricas, arqueológicas, de usos, de transportes y de circulaciones de energía, de canalizaciones de agua y de comunicaciones, que difícilmente se revelan al transeúnte habitual. Además, la muestra incluye un recorrido por trabajos anteriores de la artista, un total de 18 piezas entre fotografías, diapositivas, proyecciones, pósters, etc., que sirven para situar su obra y comprender el alcance de su trayectoria.

La narrativa con la que está construida esta exposición se basa en una repetición con variaciones: cada una de las tres salas se organiza presentando la guía de los descampados de una ciudad, los materiales de construcción de una ciudad o su centro histórico, la acción de levantar el suelo del espacio de exposiciones para luego devolverlo a su lugar y la documentación fotográfica de descampados sobre los que la artista ha conseguido protección temporal o permanente. Este planteamiento hace más legibles las variaciones de aplicación de sus métodos y vuelve explícitas las razones que le llevan a intervenir en un lugar y no en otro: sus proyectos son herramientas que permiten representar esos lugares en momentos de transformación o cambio inminente, momentos críticos que se traducen formalmente a las salas mediante dispositivos que, a su vez, se desarrollan en el tiempo.

CONTENIDO

Esta exposición de Lara Almarcegui es una contextualización retrospectiva de un trabajo nuevo, *Madrid subterráneo*, a través de obras anteriores. Este proyecto consiste en publicar un libro que recoge los resultados de una investigación sobre lo que existe bajo el suelo de Madrid: el negativo de la ciudad en todo lo que está por debajo.

La narrativa de la exposición se basa en una repetición con variaciones que hacen visible la naturaleza proyectual de su producción: sus hallazgos metodológicos, los contextos de aplicación y los desarrollos formales a lo largo de su trayectoria.

Su primer proyecto consistió en emprender durante un mes de 1995 la restauración del mercado de Gros en San Sebastián, justo antes de que fuese demolido. Dos años más tarde, en colaboración con Begoña Movellán y con la ayuda de los vecinos, recuperó la estación de tren abandonada de Fuentes del Ebro, junto a Zaragoza, para reabrirla como hotel gratuito tras veinte años en desuso. En 1998, inició una excavación en una parcela abandonada. Cuando el hoyo alcanzaba los dos metros y medio de profundidad, después de casi un mes de trabajo, la empresa de construcción comenzó a nivelar el terreno, lo que puso fin a la acción de la artista: *Cavar*.

Junto con otros trabajos tempranos, estas obras fueron recogidas en una serie de nueve pósters titulada *Demoliciones, descampados, huertas urbanas, 1995-2002*. Los carteles tienen un formato idéntico: una imagen apaisada, paisajística, y un pie de foto que explica sucintamente los hechos, informando sobre el acontecimiento artístico premeditado y su contexto urbano de desarrollo. Este formato divulgativo tiene que ver con su vocación testimonial y pública pero también con un uso singular de la práctica artística: sus metodologías son susceptibles de aplicación sólo sobre contextos determinados bien elegidos. Las grandes preguntas que formula su trayectoria son la elección del dónde y del momento cuándo.

Usos

Realizar un trabajo de restauración o una excavación exige un esfuerzo, una dedicación que se sabe de antemano frustrada por lo que ocurrirá después. Restaurar antes de una demolición parece un compromiso con una tarea práctica pero aparentemente inútil. Por el contrario, la potencialidad de una acción o de una señalización suponen la interrupción de la lógica aplastante en que está inmersa la ciudad y que tiene origen en el sistema económico que la sustenta. Esa acción “justo antes” supone un ejercicio de enorme violencia simbólica contra el orden establecido.

La posibilidad de usos alternativos es evidente en trabajos como abrir el acceso público a un solar vacío por un día, realizado en Bruselas en 2000. Esta parcela urbana adquiere un uso efímero: la posibilidad de su disfrute, su disposición como un espacio nuevo de libertad, en definitiva, un lugar donde la negociación de la representación del ciudadano, usuario de la ciudad, se separa de la convención prescrita por su propia identidad. Es así como han de comprenderse las aperturas al público del descampado donde se encontraba la antigua fábrica Michelin en Trento o de la terminal de la Norfolkline en La Haya y también el derribo del muro que impedía ver una antigua casa de tradición japonesa entre los rascacielos de Taipei: como experiencias distintas del espacio urbano susceptibles de generar subjetividades ciudadanas críticas, abiertas y diferenciales.

En 1999, después de investigar sobre las futuras demoliciones en Róterdam, Lara Almarcegui invitó al público a descubrir los jardines interiores que la destrucción de los edificios permitía contemplar. Esa cita

que da acceso a una capa oculta de la ciudad en un momento y un lugar dados contiene el aquí y ahora que pauta su trabajo.

Traducción

En 2000, en la localidad francesa de Phalsbourg, situó junto a un depósito de agua del siglo XIX los materiales que habían servido para su construcción. De nuevo, la obra fue realizada antes de que la construcción fuese demolida. La traducción de la edificación en sus materiales colocados los unos junto a la otra, parece explicar la potencialidad de que sea levantada, su receta de construcción; pero también su destino, derribada sobre el suelo, como si sus tiempos posibles estuviesen superpuestos en esa contigüidad.

En sus obras sobre los materiales de construcción, los centros históricos de Dijon o Lund o una ciudad entera como Sao Paulo se traducen en una suma de componentes en toneladas de peso. Al traducir la ciudad a su materialidad se produce un efecto de ambigüedad: lo tajante de una suma, la verdad que atesoran las cifras, genera una abolición del tiempo; a la vez, esa ciudad se traduce a un peso en un momento determinado que ya no es, como una fotografía siempre es pasado. Por otro lado, la fascinación del cálculo matemático, del método científico como estética, tiene un efecto retórico: revela un materialismo crítico, donde precisamente lo que se subraya es la apertura al futuro, la posibilidad dialéctica del cambio. Al fin y al cabo, trueque es uno de los sinónimos de traducción.

Protección

Las guías de descampados se han convertido en las obras más difundidas de Lara Almarcegui. Consisten en investigaciones sobre estos espacios abandonados que se mantienen al margen de la lógica constructiva y del diseño de la ciudad. Son lugares urbanos, que adquieren sentido precisamente dentro de ese tejido, como restos arqueológicos de lo que la ciudad fue antes de construirse, pero también de lo que el espacio urbano puede llegar a ser después de su uso.

Con motivo de la Expo Zaragoza de 2008, ciudad donde nació en 1972, la artista propuso la conservación de un descampado junto al Ebro, un espacio acotado precisamente por las construcciones realizadas con motivo de la muestra. El descampado protegido rompe la cadena económica que rige la lógica urbana, pero también su historicidad. Como las guías de descampados que desaparecerán con motivo del desarrollo urbano derivado de las instalaciones olímpicas, como las de Londres o Roma, sus descripciones científicas los sustraen de la línea temporal a la que están irremediabilmente abocados. Una guía es un modo de conservar esos descampados, más que como reverso de la ciudad, como espacios de posibilidad, como emplazamientos de producción de una economía del tiempo también diferencial.

Tiempo

Es obvio que la fotografía es una suspensión del tiempo en curso. Un texto que consista en una descripción certera, objetiva, también lo es. Y lo son unas cifras que son ciertas sólo para un momento preciso. La especificidad de los trabajos de Lara Almarcegui es su relación especialmente sensible con los contextos temporales: si bien continúa una tradición de trabajo en el paisaje que viene de los nuevos comportamientos artísticos de los años 60, el site-specific, también es time-specific. Los proyectos se realizan justo antes, justo después de que algo acontezca, o se planifican para detener esa lógica aplastante de la historia. Son reacciones a momentos críticos y a estados en cierto grado de emergencia.

Pero sus formalizaciones también son temporalizadas. La apariencia de sus obras revela la herencia del conceptual clásico, pero un análisis más profundo muestra brechas en esa objetividad frontal. Las fotografías de lugares justo antes de su desaparición introducen una cierta melancolía inherente a la instantánea. La aparente irrelevancia de las vistas de la naturaleza en los descampados introduce la posibilidad azarosa del instante, la potencialidad necesariamente temporal de los cambios. Sus trabajos detienen un proceso pero sin fijarlo, anunciando la multiplicidad de direcciones evolutivas que los textos que las acompañan vienen a concretar y, al mismo tiempo, a volver más complejas.

Esa naturaleza temporal de la experiencia estética se evidencia más claramente en sus diaporamas, proyecciones que ocurren en el tiempo. Las imágenes pasan y se suceden en una narrativa, con un ritmo continuo en bucle. Ante un loop uno decide, como espectador, cuándo accede a un trabajo y cuándo decide abandonar su atención sobre él. Una proyección en bucle resuelve la temporalidad del desplazamiento de un espectador en una exposición, donde el tiempo no está regulado como en un evento escénico o cinematográfico. Pero su repetición también permite otros niveles de lectura, otro tiempo de contemplación: da acceso a segundos o terceros visionados que permiten multiplicar las relaciones, acentuar la apertura a lo posible.

Una de las más importantes voces de la posmodernidad, Craig Owens insistía en que en los años 90 el debate que oponía naturaleza y cultura había dejado de tener validez: la oposición entre lo natural y lo cultural quedaba abolida por la toma conciencia de su inexistencia. Los descampados protegidos, sustraídos del tiempo convencional de la ciudad, susceptibles de análisis científico, de referencia cultural, de disfrute sensible pero, también, sometidos al azar del mundo natural son una muestra clara de esa abolición. Y ya no en la representación, sino producida directamente sobre lo real.

Lo que hay debajo

Las diferentes variaciones de un método materialista, que anuncia una posibilidad de cambio, que enuncia otras economías de la representación, tiene en Cavar una de sus más profundas formulaciones. Iniciar una excavación es una acción corporal, una forma de performance, pero también es un trabajo físico. Por otro lado, tiene que ver con la curiosidad, con la necesidad de saber, con la necesidad de ver lo que hay debajo.

Este impulso, que también ha llevado a levantar el suelo de diferentes salas de exposición, culmina en *Madrid subterráneo*. Este libro, acompañado de un diaporama, describe lo que hay debajo del suelo de Madrid. Frente a la idea preconcebida de un subsuelo estable, pétreo, bajo Madrid hay agua y su terreno es inestable; contenida en bolsas de arcilla impermeable, el agua se infiltra y las explota, haciendo que los hundimientos sean un riesgo habitual. Ese lugar bajo el suelo es mutable, con leyes propias del cambio sobre las que no se interfiere. Lo de debajo también es una alternativa al espacio socioeconómico de la ciudad en superficie, aunque al mismo tiempo aloja las infraestructuras que sostienen muchos de sus flujos: desplazamientos de población, distribución de energía, comunicaciones... Los subterráneos fascinan porque permiten leer las capas históricas acumuladas pero, al mismo tiempo, ellas también quedan abolidas ya que, al efectuar cualquier corte o sección se vuelven simultáneas a la mirada del espectador.

Manuel Segade,
comisario de la exposición

OBRAS EXPUESTAS

Madrid subterráneo. CA2M, Móstoles, Madrid, 2012
Libros, proyección digital de imágenes

Este proyecto, producido en el marco de esta exposición, consiste en publicar un libro que presente lo que existe bajo el suelo de Madrid, una especie de reverso o negativo de la urbe en su subsuelo, lo que está debajo de ella. Desde las antiguas minas a los búnkeres militares, de las cajas de caudales a los almacenes bajo tierra, de los ríos subterráneos a los garajes, Madrid guarda un trazado paralelo debajo de sí misma que también la constituye, con sus capas históricas, arqueológicas, de usos, transportes y circulaciones de energía, de canalizaciones de agua y de comunicaciones, que difícilmente se revelan al transeúnte habitual.

Descender a un túnel excavado recientemente, Madrid (2010)
Fotografía

En el curso de seis meses, se organizaron visitas a la excavación de un túnel destinado a un aparcamiento subterráneo. Como los trabajos de excavación estaban en proceso, los muros no se habían cubierto todavía con hormigón, haciendo visibles las diferentes capas del subsuelo de Madrid. Por un momento, el público pudo observar la ciudad tal y como es bajo el suelo.

Demoliciones, descampados y huertos urbanos, 1995-2002 (2002)
Impresión digital

Esta serie de posters resume en formato divulgativo los primeros años de trayectoria artística de Lara Almarcegui. Cada una de las imágenes es un proyecto que se resume en un breve pie de foto. Aquí se presentan los temas fundamentales de su trabajo: la conservación de espacios urbanos sin diseñar, la señalización de aspectos diferenciales en la ciudad, la investigación sobre materiales de construcción y excavar para ver qué hay debajo del suelo.

Un descampado: en el Puerto de Rotterdam, Rotterdam, 2013-2018; en Genk, 2004-2014; en la fábrica de papel Peterson, Moss, 2006-2007; y en Matadero, Madrid, 2005-2006
Guías, proyección de diapositivas

Estos cuatro proyectos consisten en conseguir los permisos que garanticen la conservación de un descampado para mantenerlo al margen de cualquier diseño, de modo que más que en lugar de suceder sus transformaciones a consecuencia de un planeamiento, cualquier cosa que en ellos ocurra se deberá al azar. En este sentido, la naturaleza sigue un curso determinado sólo por el uso espontáneo de estos lugares: la meteorología, el desarrollo de la vegetación y la influencia de los lugares adyacentes. Los descampados son importantes porque son el único espacio libre olvidado por los trazados de los urbanistas. En algunos años, cuando los terrenos colindantes sean urbanizados, estos serán los únicos lugares vacíos que queden.

Un descampado en la ribera del Ebro, Zaragoza (2009)
Proyección de diapositivas

El proyecto consistió en conservar una hectárea y media de extensión de terreno no urbanizable, sin ajardinar ni planificar, de modo que se mantuviera protegido como descampado, tras el compromiso de las autoridades de que permaneciera así para siempre. Realizado con motivo de la Expo Zaragoza 2008, el descampado se encuentra dentro del Parque del Agua, lo que le convierte en un espacio con potencial en un entorno rodeado de terreno recalificado y urbanizable.

Los descampados de la Norfolkline se abren al público, La Haya (2007)
Póster

Debido al traslado de la compañía de ferry y logística Norfolkline y aprovechando la ocasión del día nacional de la arquitectura en Holanda, las siete hectáreas de la antigua terminal se hicieron accesibles a la visita del público.

El descampado de la antigua fábrica Michelin se abre al público, Trento (2006)
Póster

Las once hectáreas valladas de la fábrica de neumáticos Michelin en Trento separaban desde su cierre en los años 80 el centro de la ciudad del borde del río. El poster anuncia la apertura al público de su acceso. Desde 2002, existe un plan para realizar en este emplazamiento un Museo de Ciencias Naturales.

Retirar el muro exterior de una casa en ruinas, Taipei (2008)
Fotografía

El muro exterior frente a una de las casas de la calle Quidong, en el centro de Taipei, fue demolido para revelar la casa en ruinas que ocultaba detrás. Al exponer los frágiles restos de la casa y su casi idílico jardín, se apunta hacia la compleja relación entre destrucción y construcción en una ciudad. En Taipei, todavía existe un buen número de casas de una sola planta y construidas en madera que datan del período del dominio japonés (1895-1945), entre la elevación en altura de la nueva arquitectura de la próspera ciudad.

Retirar el suelo de parquet (Secession, Viena, 2010)
Proyección digital de imágenes

El suelo de madera del gabinete gráfico, sala de exposiciones del decimonónico Pabellón de la Secession de Viena, fue levantado y posteriormente montado de nuevo antes de la inauguración de la exposición.

Levantar el asfalto (Centro de congresos y exposiciones RAI, Amsterdam, 2004)
Proyección digital de imágenes

Días antes de la Feria de Arte de Amsterdam la planta del stand del Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (SMBA) fue levantada y tapada inmediatamente. La documentación fue expuesta en el propio stand del

SMBA durante la feria. El suelo del centro de congresos RAI es de asfalto y la empresa holandesa constructora de autopistas KWS Infra fue la encargada de llevar a cabo el trabajo.

Explorando el suelo (Sala Montcada, Fundación La Caixa, Barcelona, 2003)
Proyección de diapositivas

Situada en el centro histórico de Barcelona, la totalidad del suelo de piedra de la sala de exposiciones se retiró y colocó de nuevo una semana antes de inaugurar la exposición.

Materiales de construcción del centro histórico de Dijon, Francia (2004)
Texto serigrafiado sobre pared

Este proyecto consiste en la realización de un estudio de los diferentes materiales presentes en la construcción del centro histórico de Dijon. A modo de receta de cocina, la autora reduce cada elemento a una relación sistemática, contrastando así con la monumentalidad o los hitos constructivos presentes en esas zonas de la ciudad, mostrando así como es una edificación antes de su construcción y como sería tras su demolición.

Materiales de construcción de São Paulo, Brasil (2006)
Texto serigrafiado sobre pared

Con motivo de su participación en la 27 Bienal de Sao Paulo, Lara Almarcegui desarrolló una amplia investigación sobre las edificaciones de la ciudad que le permitió sintetizar en una suma de pesos y materiales la construcción de una de las urbes más grandes del mundo.

Materiales de construcción de Lund centro histórico, Suecia (2006)
Texto serigrafiado sobre pared

Este proyecto consiste en la realización de un estudio de los diferentes materiales presentes en la construcción del centro histórico de Lund. A modo de receta de cocina, la autora reduce cada elemento a una relación sistemática, contrastando así con la monumentalidad o los hitos constructivos presentes en esas zonas de la ciudad.

Guía de los descampados del río Tevere. Doce espacios vacíos esperando los Juegos Olímpicos de Roma de 2020 (2011)

Guías, proyección de diapositivas

Roma acogió los Juegos Olímpicos de 1960 y ha postulado por segunda vez para albergar las de 2020, con lo que se planea construir el Parque Olímpico, incluyendo una Villa Olímpica y un centro para los medios de comunicación, en los barrios de Acqua Acetosa, Tor di Quinto y Saxa Rubra. Los lugares que aparecen en esta guía son áreas salvajes dentro de estos barrios, que serán transformados si la candidatura de Roma resulta elegida. Estos lugares son de los pocos en toda Roma que no son utilizados con una finalidad concreta. Precisamente por su abandono, los procesos naturales de decadencia, transición y entropía –procesos que afectan a todo tipo de lugares pero que permanecen ocultos en el resto de la ciudad pueden ser observados.

Guía de descampados del valle del río Lea. Doce terrenos vacíos esperando los Juegos Olímpicos de Londres (2009)

Guías, proyección de diapositivas

La parte baja del valle del río Lea será el emplazamiento principal de los Juegos Olímpicos de Londres 2012 y está experimentando una vertiginosa transformación urbanística. El valle del Lea actualmente alberga varios descampados además de canales, muelles, caminos y vías férreas, en buena parte abandonados y normalmente contaminados. En los próximos años, los descampados de esta área desaparecerán pero de momento continúan siendo grandes espacios abandonados, sin espacios naturales, zona industrial, ni parques o jardines. Estos descampados son de los pocos espacios en Londres que no están sujetos a ningún plan urbanístico de ningún tipo.

Guía de Al Khan, un pueblo abandonado en la ciudad de Sharjah (2007)

Guías, proyección de diapositivas

Al Khan es un pueblo abandonado que está a punto de ser absorbido por Sharjah, capital de uno de los siete Emiratos Árabes. Este área está experimentando una rápida transformación debido a la intensa actividad urbanística. La guía muestra información de cada ruina, de su uso original, de sus ocupantes y su destino. La documentación de las casas se basa principalmente en la información facilitada por sus antiguos habitantes que fueron desalojados en 2001.

Festival Internacional de Jardines de Liverpool (2004)

Proyección digital

En 1984, el Festival Internacional de Jardines de Liverpool fue uno de los mayores proyectos públicos de regeneración urbana realizados por el gobierno Thatcher, con más de sesenta jardines y pabellones nacionales. Una vez terminado, sólo parte del plan de desarrollo previsto fue ejecutado. Los pabellones acabaron en ruinas y las plantas de los jardines nacionales como la India o Japón se fueron mezclando con las especies británicas.

COMISARIO: MANUEL SEGADE

Manuel Segade (A Coruña, 1977) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Su investigación doctoral se centró en la revisión de la teatralidad y las estructuras lingüísticas alegóricas en la escultura de la década de los ochenta a través de la obra de Juan Muñoz. Desde 1998 trabaja en fragmentos de una historia cultural de las prácticas estéticas de finales del siglo XIX, en torno a la producción de una subjetividad somática y sexualizada, sobre lo que publicó el ensayo *Narciso Fin de Siglo* (Melusina, 2008).

Durante 2005 y 2006, ha sido coordinador de contenidos de Metrònom Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani de Barcelona. Como comisario independiente ha realizado *La construcción del espectador* para la Fundación Luis Seoane de A Coruña (2003), el Museu Miquel Casablanques (MICA) un museo efímero y provisional de arte emergente en Barcelona (2006), programado junto a David Armengol, o diferentes proyectos diagnóstico que investigan sobre la posibilidad de producir una comunidad social efectiva y crítica por medio de la cultura contemporánea, como *Interferències'06* en Terrassa.

Entre 2007 y 2009 ha sido comisario en el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela, donde realizó las exposiciones individuales de Susan Philipsz (2007), Carme Nogueira (2008) y Clemens von Wedemeyer (2008), y las colectivas *Situación* (2008), *Pequena Historia da Fotografía* (2009) y *Familiar Feelings. Sobre el grupo de Boston* (2009). Entre 2010 y 2011 programó el ciclo En Casa para La Casa Encendida en Madrid con Rubén Grilo, Bestué / Vives, Tris Vonna-Michell y Alexandre Singh. Para el Centre d'Art La Panera, realiza en mayo de 2011 *La cuestión del paradigma*, sobre las genealogías de la escena del arte emergente en la historia reciente de Cataluña.

Actualmente reside en París y trabaja como investigador y comisario independiente.

C.V. LARA ALMARCEGUI

EXPOSICIONES RECIENTES

2012

TRACK Smak Gent, Bélgica (Mirjam Varadinis & Phillipe van Cauteren)

Manifesta 9, Genk, Limburg (Cuahutémoc Medina)

Art and the City, Zurich

STATUS - 24 Documents, Fotomuseum Winterthur, Suiza

Materiality, Wyspa Institute of Art, Gdansk, Polonia (Arne Hendriks, Ines Moreira, Aneta Szylak y Leire Vergara)

Parckdesign, Bruselas

Kirunatopia, Museo de Bellas Artes, Umea, Suecia

SELECCIÓN EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2011

Künstlerhaus, Bremen

Stedelijk Museum, Den Bosch

Fondazione Pastificio Cerere, Roma

Tent, Róterdam

CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

2010

Secession, Viena

Ludlow 38, Goethe Institut New York y European Kunsthalle, Colonia

Statements, Art Basel (con Gallery Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam)

2008

Ruins in Nederlands, Gallery Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam

Bilbao Wastelands, Cabineta, Sala Rekalde, Bilbao

Ruinas de Países Bajos, Galería Pepe Cobo, Madrid

La Box ENSBA, Bourges, Francia

2007

CGAC, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela

2004

FRAC Bourgogne, Dijon, Francia

2003

INDEX, The Swedish Art Foundation, Estocolmo

Chantiers ouverts au public, Centre D'Art Le Grand Café, Saint Nazaire, Francia

SELECCIÓN EXPOSICIONES COLECTIVAS

2011

Found in translation Chapter L, Casino Luxemburgo (Emmanuel Lambion)
Viaje a Yucatán, Museo Tamayo, México (Pablo León de la Barra)
Over your city's grass will grow, Hidde van Seggele Gallery, Londres (Ardi Poels)
Too late, too little, (and how) to fail gracefully, Fort Asperen, Países Bajos (Bik van der Pol)
Beirut experience, Beirut Art Center, BAC. Beirut (Attitudes)
Living as art form, Creative Time, Nueva York

2010

Gemeinschaft, Kunstverein Wolfsburg, Alemania
Bienal de Taiwan (Tirdad Tirdad Zolghadr, Hongjohn Lin)
Portscapes, Museum Boijmans van Beuningen, Róterdam (Latitudes)
The Garden of forking paths, Akbank Sanat, Estambul (Claire Lerestief)
El ángel exterminador, Bozar, Paleis des Beaux arts, Bruselas (Fernando Castro)
Afuera, CCEC Centro Cultural de España en Córdoba (Gerardo Mosquera y Rodrigo Alonso)

2009

Radical Nature, Barbican Art Centre. Londres (Francesco Manaconda).
Athens Splendid Isolation, 2ª Bienal de Atenas (Can Sophie Rabinovitz)
City Mobility, Shenzhen, Bienal China de Arquitectura y Urbanismo
Evento, Bienal de Burdeos, Francia (Didier Faustino)
40 Lives of One Space, 3ª Bienal de Moscú "Special project" (Nicolas Audureau & Elena Yaichnikova)
Utopia and Monument, Sterische Herbst, Graz (Sabine Breitwieser)
The Boundary Layer, The Prairie Art Gallery, Grand Prairie, Alberta, Canadá (Catherine Dean)
Liquid Times, Westfälischer Kunstverein, Münster, Alemania

2008

Annual Report, 7 Bienal de Gwangju. Corea del Sur (Okwui Enwezor)
Bienal de Taiwan 2008 (Manray and Vasif Kortum)
Matiere à Paysage, Bienal de la Seine, La Galerie, Noissy-le-Sec, Francia
Greenwashing. Environment: Perils, Promises and Perplexities, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Turin (Ilaria Bonacossa and Latitudes)
Estratos, PAC, Murcia (Nicolas Bourrieau)
Lofoten International Arts Festival, Svolvaer, Noruega

2007

8 Bienal de Sharjah: *Still life, Art, Ecology and Politics of Change*, Sharjah Art Museum. E.A.U. (Jonathan Watkins & Eva Scharrer)

2006

Momentum, Festival of Nordic Art, Moss, Noruega (Marc Sladen and Annete Kiefluk)
27 Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo (Rosa Martinez, Lisette Lagnado, A Pedrosa)
Frieze Projects, Frieze Art Fair, Londres (Polly Staple)
Biacs, Bienal de Sevilla (Okwui Enwezor)
Theater of Life, Galeria Civica d'arte Contemporanea. Trento (Carlos Jimenez)
Public Act, Kunsthalle. Lund, Suecia. (bMats Stjernstedt)
Delicious, Sint-Truiden, Bélgica. (Luk Lambrecht)

2004

Bienal Internacional de Liverpool, Tate Liverpool (Cuauhtémoc Medina)
Common proprierty, VI Bienal de Werkleitz” Halle, Alemania
LAB, Kröller Müller Museum, Otterloo, Países Bajos (Nathalie Zonneberg)
Catastrofi Minime, Museo di Arti Provincia di Nuoro, Italia

2003

Idealism, De Appel, Amsterdam
1:1 x temps, quantités, proportions et fuites, Frac Bourgogne, Dijon
Dispersion, Bas Museum of Art, Miami

2002

Bigtorino 2002, Bienal de Torino, Italia (Pistoletto, Corinne Disirennnes)

2000

Scripted Spaces, Witte de With, Róterdam (Bartomeu Mari)
Espacio como Realidad, como Proyecto, Bienal de Pontevedra (Maria del Corral)

1999

Stediljk Museum Bureau, Amsterdam

ACTIVIDADES PARALELAS

VISITAS CA2M

Las visitas del CA2M se concentran en la experiencia del espectador y su mirada hacia el arte actual, de tal modo que los participantes no son objetos de la educación, sino sujetos que desarrollan en colectividad un discurso crítico ante la obra contemporánea.

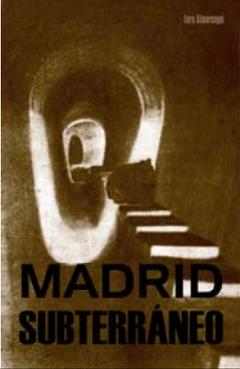
Junio, julio y septiembre: miércoles y sábados 19:00h.

Agosto: viernes 19:00h.

Octubre: miércoles y domingos 19:00h. Sábado 12:30 h.

Asistencia libre

SELECCIÓN DE IMÁGENES

LARA ALMARCEGUI. MADRID SUBTERRÁNEO	
	<p>00. Lara Almarcegui.</p> <p><i>Madrid subterráneo</i>, 2012. Libro y proyección Imagen: portada del libro</p>
	<p>01. Lara Almarcegui.</p> <p><i>Descender a un túnel excavado recientemente</i>, Madrid Abierto 2010 Fotografía Foto Alfonso Herranz</p>
	<p>02. Lara Almarcegui.</p> <p><i>Guía de descampados del valle del río Lea, Doce terrenos vacíos esperando los juegos Olímpicos de Londres 2012</i>, 2009 Guías, proyección de diapositivas</p>
	<p>03. Lara Almarcegui.</p> <p><i>Guía de descampados del río Tevere. Doce espacios vacíos esperando los juegos olímpicos de Roma 2020</i>, 2011 Guías, proyección de diapositivas</p>
	<p></p>

	<p>04. Lara Almarcegui.</p> <p><i>Cavando</i>. Amsterdam, 1998. De la serie “Demoliciones, descampados y huertos urbanos”, 1995-2002 9 impresiones digitales</p>
	<p>05. Lara Almarcegui.</p> <p><i>Un descampado</i>, en Matadero, Madrid, 2005-2006 Foto Edo Cuipers Proyección digital de imágenes</p>
	<p>06. Lara Almarcegui.</p> <p><i>Un descampado</i>, en la Fábrica de papel Petersson, Moss, 2006-2007 Proyección digital de imágenes</p>
	<p>07. Lara Almarcegui.</p> <p><i>Un descampado</i>, en Genk, 2004-2014 Proyección digital de imágenes</p>
	<p>08. Lara Almarcegui.</p> <p><i>Un descampado</i>, en el Puerto de Rotterdam, 2013-2018 Proyección digital de imágenes</p>

	<p>09. Lara Almarcegui.</p> <p><i>Levantar el asfalto</i>, Centro de congresos y exposiciones RAI, Amsterdam, 2004 Proyección digital de imágenes</p>
	<p>10. Lara Almarcegui.</p> <p><i>Festival Internacional de Jardines de Liverpool</i>, 2004 Proyección digital Colección CAAC Centro de Arte Contemporáneo Andaluz</p>
	<p>11. Lara Almarcegui.</p> <p><i>Guía de Al Khan, un pueblo abandonado en la ciudad de Sharjah</i> 2007 Guías, proyección de diapositivas</p>
	<p>12. Lara Almarcegui.</p> <p><i>Guía de Al Khan, un pueblo abandonado en la ciudad de Sharjah</i> 2007 Guías, proyección de diapositivas</p>
	<p>13. Lara Almarcegui.</p> <p><i>Madrid subterráneo</i>, 2012 Libro y proyección Imagen cortesía de la Revista de Obras Públicas</p>

	<p>14. Lara Almarcegui.</p> <p><i>Madrid subterráneo, 2012</i> Libro y proyección Imagen cortesía de la Revista de Obras Públicas.</p>
	<p>15. Lara Almarcegui.</p> <p><i>Madrid subterráneo, 2012</i> Libro y proyección Imagen cortesía de la Revista de Obras Públicas</p>
	<p>16. Lara Almarcegui.</p> <p><i>Madrid subterráneo, 2012</i> Libro y proyección Imagen cortesía de la Revista de Obras Públicas</p>