



Se proyectará todos los domingos desde el 3 de febrero al 24 de marzo de 2013

---

## El CA2M estrena un ciclo de cine en torno a la música y cultura pop

- ‘Revolución subterránea, la celebración de un incendio’ reflexiona acerca de la contracultura musical a través del cine
- El ciclo pretende ser un foro para comprender cómo el sonido se convierte en herramienta de cambio
- Contará con la participación de J (Los planetas), Pau Riba, Kiko Amat, Fundación Robo y Robert Fenz

**20.ene.13.-** El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid organiza un nuevo ciclo de cine, *Revolución subterránea, la celebración de un incendio*, en paralelo a la exposición *Pop politics: Activismos a 33 revoluciones*, en torno a la música y cultura pop desde la reivindicación de lo político. El ciclo ha sido comisariado por José Luis Villalobos y María Eguizabal, y propone una reflexión sobre la contracultura, la crítica o la falta de de ella.

Este programa desea convertirse en un foro de análisis y discusión, para intentar comprender nuevas formas de uso del sonido como herramienta de cambio, desde lo individual a lo colectivo.

El ciclo comienza el domingo 3 de febrero con la proyección elegida por J, músico y compositor del grupo Los planetas, quien tendrá carta blanca para mostrar documentos visuales que desde su experiencia hablen de las relaciones entre lo sonoro y lo político, remontándose al inicio del indie español de principios de los 90.





La siguiente proyección, el 10 de febrero, será *Barcelona era una fiesta (underground 1970–1983)*, una película dirigida por Morrosko Vila-San-Juan en 2010. El documental recrea la explosión de la cultura *underground* de los años setenta en Barcelona, centrándose en la música, el diseño y el cómic. La sesión contará con la presencia del músico y artista Pau Riba para hablar en primera persona de lo que pasó esos años.

### Coloquio con Kiko Amat

El domingo 17 de febrero se proyectará *Privilege* (Privilegio), el primer largometraje del director Peter Watkins, rodada en Londres y Birmingham en 1966 en plena efervescencia pop. A continuación de la película, habrá un coloquio con la participación de Kiko Amat, escritor y periodista musical.

El 24 febrero se proyectará *Populismo musical: películas caseras de la Fundación Robo*. Se trata de una pieza audiovisual testimonio del primer año de vida de la fundación y donde la música toma forma de crítica social. La Fundación Robo es un colectivo de artistas que emerge a partir de las protestas del 15M, donde se comparten y lanzan temas de libre descarga a través de la red. A continuación de la película se charlará en el coloquio con algunos de sus integrantes.

Las siguientes películas programadas son *The last Angel of History* (El último ángel de la historia), de John Akomfrah, el 3 de marzo. Se trata de un vídeo-ensayo producido en 1995. El film explora las posibilidades cromáticas del vídeo digital como telón de fondo para la narración de mitologías que entronca la diáspora Pan- Africana con la ciencia ficción, la exploración intergaláctica, la tecnología y la música futurista. El día se completa con *Hydra Decapita*, de *The Otolith Group*, de 2010, pieza que reflexiona sobre una civilización subcuática, descendientes de las mujeres arrojadas al mar desde las galeras de esclavos.

El domingo 17 de marzo se proyectará *Underground. La ciudad del arco iris*, de Gervasio Iglesias, producida en 2003. La película nos cuenta como en Sevilla se formó un espíritu de contracultura a través de las bases americanas en una época dictatorial. Las siguientes proyecciones serán las





elegidas por Robert Fenz: *Aire vertical* (1996); *Meditaciones sobre la revolución, parte I- Planeta solitario* (1997); *Meditaciones sobre la revolución, parte III-Soledad* (2001). Al final de la película habrá un coloquio con el director.

Para finalizar el ciclo, el domingo 24 de marzo se proyectará el documental *High on Hope*, de 2009. Se trata de un documental sobre la cultura libre que surgió a finales de los 80 y cómo se creó una comunidad en torno a la música y la celebración.

Las películas se proyectarán todos los domingos a partir del 3 de febrero a las 18:30 y el acceso es libre y gratuito hasta completar aforo. La proyección de las películas irá acompañada por un coloquio al término de éstas, con invitados como Kiko Amat, Fundación Robo, Robert Fenz y Pau Riba.

