

ARMANDO ANDRADE TUDELA.AUTOECLIPSE



Imagen: Armando Andrade Tudela, *Trabajador versus sistema*, 2018.

Vista de la instalación en Crac Alsace.

Cortesía del artista.

Fotografía: Aurélien Mole

Co-produce:

CRAC
*Centre Rhône
et d'Alsace
Contemporain*
ALSACE

Con el apoyo de:



ÍNDICE

Datos prácticos

Presentación

Contenido

Obras expuestas

Artista

Comisario

Selección de imágenes

DATOS PRÁCTICOS

Nombre de la exposición:

Armando Andrade Tudela. Autoeclipse

Organizada por:

Centro de Arte Dos de Mayo

Comisario:

Daniel Steegmann Mangrané

Fechas:

24 febrero — 16 junio 2016

Inauguración: 23 febrero 12:00

Publicaciones:

Se editará una publicación con los proyectos del CRAC Alsace y el CA2M y textos de Elfie Turpin, Almando Andrade Tudela, Daniel Steegmann y François Piron. Coeditada con Bom Dia Boa Noite.



Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Dirección:

Av. Constitución, 23
28931 Móstoles, Madrid

Horario:

Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas

Cerrado:

Todos los lunes y
24 — 25 y 31 de diciembre,
1 y 6 de enero

Teléfono:

912760221

Mail:

ca2m@madrid.org

Web:

www.ca2m.org

Redes Sociales:

facebook.com/CA2MMadrid
twitter.com/CA2M_Madrid
youtube.com/ca2m1
flickr.com/photos/ca2m_madrid
vimeo.com/ca2mmadrid

Gabinete de prensa

Mail Prensa DG Promoción Cultural:

javier.amigo@madrid.org
prensaculturalyturismo@madrid.org

Prensa CA2M:

rosa.naharro.diestro@madrid.org

Teléfono: 91 276 02 26

PRESENTACIÓN

Autoeclipse, de Armando Andrade Tudela, explora formas de montaje aún inéditas, gracias al comisariado del artista Daniel Steegmann Mangrané. La experimentación con los formatos de exposición de la escultura contemporánea es una línea que continuará a lo largo del año y que es habitual en la programación del Centro. Las obras presentadas funcionan a partir de las tensiones que crean con sus predecesoras, con la biografía del propio Armando y con la evolución política y social de los lugares en los que el artista ha residido, reflexionando así sobre el quehacer artístico tanto en su faceta pública y social como en aquella más íntima y privada.

Autoeclipse es, además, una reflexión sobre la naturaleza pública del trabajo, su formalización en el mundo y su capacidad de crear una comunidad, así como de enarbolar contenidos políticos y hacer comentarios sociales. Ahondará también en un lado mucho más somático y privado, aquel en el cual la forma atraviesa y se cristaliza dentro del cuerpo, generando y gestionando ideas y ansiedades.

Armando Andrade Tudela (Lima, 1975) abrió esta década con su primera exposición institucional en este país, en el MACBA de Barcelona. En aquella ocasión el artista declaraba que solo recientemente había empezado a entender que ya tenía un cuerpo de trabajo lo suficientemente amplio y complejo como para, más allá de la mera realización de piezas concretas, poder empezar a tejer significados entre las diversas obras y tiempos que forman ese cuerpo. Producir un cuerpo de trabajo, explorando o atacando sus coherencias, es un ejercicio muy diferente a aquel de realizar obras individuales: en un cuerpo de trabajo cada nueva obra anuncia un nuevo futuro e ilumina bajo una nueva luz aquellas anteriores en un proceso de actualización constante. No en vano aquella exposición se tituló *Ayer, Mañana*.

Diez años después El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo presenta *Armando Andrade Tudela. Autoeclipse*, una muestra organizada como una suerte de retrospectiva hecha únicamente de trabajos recientes, pero que nos permiten echar una mirada crítica al trabajo realizado hasta ahora por el artista. Las obras presentadas funcionan a partir de las tensiones que crean con sus predecesoras, con la biografía del propio Armando y con la evolución política y social de los lugares en los que el artista ha residido, reflexionando así sobre el quehacer artístico tanto en su faceta pública y social como en aquella más íntima y privada.

Formado en la Facultad de Artes de la PUCP de Lima Armando Andrade Tudela se mudó a Europa en 2001 para completar su educación en el Royal College de Londres y en la Jan van Eyck akademie de Maastricht. Las primeras obras que Andrade Tudela realizó después de mudarse de continente, como la proyección de diapositivas *Camión* o las fotografías *Billboards*, se caracterizaban por una marcada reflexión sobre las representaciones occidentales de la cultura peruana y viceversa. Realizadas en Perú durante las pausas universitarias en las que Armando regresaba a su país natal, ambos trabajos examinan la estética vernacular peruana desde el punto de vista analítico y formal del proyecto modernista occidental, donde los motivos decorativos abstractos de los camiones de carga o los carteles de publicidad recombinados aparecían como una suerte de “abstracciones sin techo”.

Camión ejercía un triple proceso de ruptura y afiliación, al tiempo que flirteaba con diferentes procesos de exotización mutua: si, por un lado, el trabajo hacía visible una herencia modernista nunca completamente instaurada en Latinoamérica—donde se ha pasado de una protomodernidad

a una post-posmodernidad de un plumazo y sin una real industrialización—, por el otro, las fotografías dejaban ver fragmentos del paisaje del desierto peruano, hogar de culturas milenarias autoras de excepcionales cerámicas y textiles, decorados también con intrincados ornamentos abstractos. A esta fascinación mutua y doble, le hemos de sumar el uso del carrusel de diapositivas, dispositivo tradicional de las vanguardias de los 60 y 70 con el cual el artista afirmaba su linaje a cierto tipo de prácticas artísticas conceptuales.

Las obras del siguiente lustro, en la transición de los últimos 2000 a los primeros 2010, buscaron alejarse de una categorización de su trabajo como «arte latinoamericano» — donde lo latinoamericano aparecía frecuentemente reducido a un cliché de precariedad poética— para centrarse en un análisis sintético de los propios procesos por los cuales los trabajos existen en el mundo y son entendidos como obras de arte. En esa época el artista realiza sus trabajos más crípticos, como los *Fotogramas Solarizados* o los paneles *Sin Título (Fotograma y panel de vidrio)*, donde el propio proceso de realización y los materiales escogidos ocultan las imágenes presentadas. Pero bajo esta aparente opacidad los trabajos seguían cuestionándose sobre los procesos de traducción y transferencia, así como ponían énfasis sobre la aparente contradicción según la cual los procesos acumulativos conllevan forzosamente una desmaterialización de los objetos y de los sistemas envueltos.

No es de extrañar pues que en esta época el artista realizase sus primeras películas documentando lugares; como *Marchausasi*, film sobre el bosque de piedra de mismo nombre ubicado en la sierra central del Perú, donde comunidades hippies acuden desde hace décadas a consumir psicotrópicos y avistar extraterrestres; o *Synanon*, sobre el centro de reinserción social para drogodependientes en Berlín, cuya sede central original en Los Ángeles cerró después de convertirse en una violenta secta. Ambos espacios representan para el artista lugares de transición entre lo social y lo desasociado, entre experiencias colectivas e impulsos de desarraigo, y le sirven para analizar la historia reciente de dislocaciones, revoluciones e instituciones en una reflexión sobre la radicalidad, la formación y la vanguardia, todos ellos temas fundamentales en su trabajo reciente.

Ejemplar en este sentido es la película *UNSCH/Pikimachay* donde documenta los corredores y patios modernistas de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (UNSCH), lugar donde nació el grupo terrorista Sendero Luminoso. En el film, vistas del edificio universitario se

intercalan con tomas de las cuevas de Pikimachay, yacimiento arqueológico donde se encuentran los primeros rastros de vida comunal en el Perú y que fue utilizado durante los años de conflicto armado como escondite de terroristas y militares por igual. Lo personal se liga a lo público así como el presente al pasado en un vaivén entre procesos de afiliación y ruptura que configuran los continuos y los rotos de todo tejido social.

Al mostrar estos documentales al lado de herméticas piezas abstractas donde el significado aparece literalmente oscurecido tras las capas de opacidad que constituyen el propio trabajo, ambos cuerpos se contaminaban y enriquecían mutuamente, revelando nuevas capas de significados, legados formales y referencias políticas. Este análisis sobre cómo el proceso de individuación que forma al dispositivo —la obra de arte, el signo, la exposición— reactualiza su régimen de funcionamiento —el sistema de relaciones semánticas, personales, políticas y culturales en el que se inscribe, del que hace parte y que a su vez le constituye— parece haberse vuelto el principal foco de atención en las obras recientes de Armando Andrade Tudela.

Una obra central de esta exposición y punto de partida de muchas de sus obras recientes es *Heterología Limeña*. El núcleo de la pieza es un archivo de imágenes que recorren la historia de la Facultad de Artes de la Universidad Católica, lugar de formación del artista, y donde, después de una década extremadamente experimental, la enseñanza en los primeros años del gobierno Fujimori había tomado un cariz conservador. Abandonadas durante cerca de seis meses en el estudio, las imágenes se encuentran cubiertas de escayola, pintura y otros materiales, volviendo parcial o prácticamente imposible la lectura de las mismas. Andrade Tudela les suma así una capa afectiva en lo que podría entenderse como una exégesis de su propia formación, no exenta de una incierta violencia.

Autoeclipse puede así entenderse como una suerte de índice somático. Las obras que componen esta exhibición son el resultado formal de una clara gimnasia figurativa donde diversos objetos y materiales, con sus significados y estatus precisos, han sido re combinados: la usada barra de gimnasia alude a la elasticidad y equilibrio de los gimnastas, del mismo modo que la base de mesa Saarinen en la que se apoya invoca el estatus de un design europeo fetichizado, pero reducido aquí a resto, a ruina.

Tal vez sea importante notar aquí que la implantación

siempre incompleta de las instituciones occidentales en Sudamérica ha resultado en un híbrido cultural que perpetúa el proceso de miscegenación sin nunca resolverlo: coloniza las mentes pero nunca las costumbres, imita las formas y obvia el contenido. En Latinoamérica la epistemología es una y la ontología otra. Los diferentes objetos usados en la creación de las obras aparecen pues forzosamente fragmentados, separados de su función original, reducidos a un uso de mera conveniencia: lejos de ser solamente formal, su fragmentación es también una de orden social e íntimo, económico y emocional.

Así, por ejemplo, el cuerpo de los trabajadores al que alude el tejido de uniforme de trabajo naranja fluorescente se encuentra al tiempo comprimido en una columna minimalista en *Trabajador versus Sistema* o tensado sobre varios bastidores de pintura en *4 jours de travail et 3 jours de repos*, resaltando las cualidades físicas y formales de este material industrial, pero sin dejar de aludir en ningún caso a la opresión y la explotación de los cuerpos, ni a su disponibilidad en serie, descartable.

Las conjugaciones cuasi lúdicas que los trabajos articulan entre los diversos objetos y materiales se revelan mucho más densas, complejas y cargadas... ¿conjugaciones o conjuraciones?

Ese movimiento de vaivén —entre lo tradicional y lo moderno, entre lo privado y lo público, entre un arte de carácter formal y otro social, entre el interior de una comunidad y el exterior de los individuos que la conforman...— permea todos los trabajos y su formulación. Si, por una parte, la exposición reflexiona sobre la naturaleza pública del trabajo, su formalización en el mundo y su capacidad de crear una comunidad, de enarbolar contenidos políticos y hacer comentarios sociales, por otra, explora un lado mucho más somático y privado: aquel en el cual la forma atraviesa y se cristaliza dentro del cuerpo, generando y gestionando ideas y ansiedades.

Daniel Steegmann Mangrané, comisario

ARMANDO ANDRADE TUDELA

Armando Andrade Tudela (Lima, 1975) realizó sus estudios en la Facultad de Arte de la PUCP en Lima, el Royal College of Arts de Londres y la Jan Van Eyck Academie en Maastricht. En el 2008 fue premiado con la prestigiosa beca DAAD- Berliner Künstlerprogramm. Algunas de sus exposiciones recientes incluyen *On working and then not working*, en el Crac Alsace, *Huesos de Bambú*, en la galería Massimo Minini y *Ayrton*, en el Museo Rufino Tamayo de la ciudad de México.

Actualmente vive en Lyon, donde es profesor en la ESNBA Lyon.

DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

Daniel Steegmann Mangrané nació en Barcelona en 1977. De 1996 a 1999 estudió art en EINA, Barcelona, y desde 2004 vive en Rio de Janeiro.

Exposiciones individuales recientes : *Ne voulais pas pendre forme, chair ou matière*, Institut d'Art Contemporain de Villeurbaine, Lyon (2019) *A Transparent Leaf Instad Of The Mouth*, CCS Bard, New York (2018); *Phantomas*, CAC Vilnius (2018); *Uma Folha Translúcida No Lugar Da Boca*, Museu Serralves, Porto (2017); *[Paisaje de Posibilidades]*, Museo de Arte Moderna de Medellín (2016), *Não queria ter corpo humano, carne humana ou forma humana*, The green Parrot, Barcelona (2016) Daniel Steegmann Mangrané / Philippe Van Snick, MAM, Rio de Janeiro (2015); *Spiral Forest*, Esther Schipper, Berlin (2015); *Animal que no existeix*, CRAC Alsace, Altkirch (2014); *Cipó, Taioba, Yví*, Casa França Brasil, Rio de Janeiro (2013); */ (- *, Nuno Centeno, Porto (2013); *Bicho de nariz delicado*, Uma certa falta de Coerência, Porto (2013); *Phasmides*, Mendes Wood DM, São Paulo (2013)

Su obra se encuentra en algunas de las más importantes colecciones públicas como Tate Modern de Londres; Castelo di Rivoli, Torino; Museu Serralves, Porto; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; Inhotim, Brumadinho; Nouveau Musée National de Monaco, Mónaco; Museu de Arte Moderna de São Paulo; Colección JUMEX, México; MACBA, Barcelona; Kadist Art Foundation, Paris; FRAC Alsace; FRAC Île de France; Pinault Collection, Venice; Cisneros collection, Caracas / New York

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Armando Andrade Tudela
Ahora sí, 2018.
Cortesía Galería Francesca Minini y el artista.
© Aurélien Mole



Armando Andrade Tudela
Cervatana, 2010-2018.
Cortesía del artista.
© Aurélien Mole



Armando Andrade Tudela
Heterología Limeña, 2017.
Cortesía Elba Benítez y el artista.
© Aurélien Mole

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Armando Andrade Tudela
*Musique pour une armoire fermée (collaboration avec
Raymonde)*, 2018.
Cortesía del artista.
© Aurélien Mole

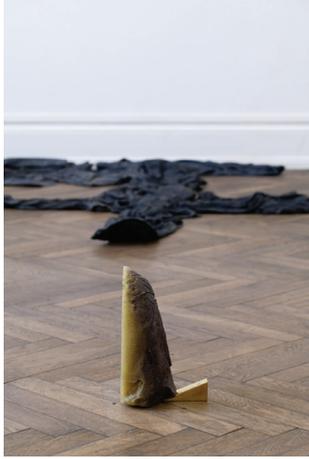


Armando Andrade Tudela
*Vista de instalación de la exposición On Working and
Then Not Working, CRAC Alsace*, 2018.
© Aurélien Mole - 02



Armando Andrade Tudela
*Vista de instalación de la exposición On Working and
Then Not Working, CRAC Alsace*, 2018.
© Aurélien Mole - 03

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Armando Andrade Tudela
*Vista de instalación de la exposición On Working and
Then Not Working, CRAC Alsace, 2018.*
© Aurélien Mole - 04



Armando Andrade Tudela
*Vista de instalación de la exposición On Working and
Then Not Working, CRAC Alsace, 2018.*
© Aurélien Mole