

COLECCIÓN XVII: CHARLOTTE MOTH



Con el apoyo de:



Colabora:

REAL JARDÍN
BOTÁNICO



Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

ÍNDICE

Datos prácticos

Presentación

Contenido

Obras expuestas

Artista

Comisaria

Selección de imágenes

Nombre de la exposición:
Colección XVII: Charlotte Moth

Organizada por:
Centro de Arte Dos de Mayo

Comisaria:
Caroline Hancock

Fechas:
24 febrero — 16 junio 2016

Inauguración: 23 febrero 12:00



**Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid**

Dirección:
Av. Constitución, 23
28931 Móstoles, Madrid

Horario:
Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas

Cerrado:
Todos los lunes y
24 — 25 y 31 de diciembre,
1 y 6 de enero

Teléfono:
912760221

Mail:
ca2m@madrid.org

Web:
www.ca2m.org

Redes Sociales:
facebook.com/CA2MMadrid
twitter.com/CA2M_Madrid
youtube.com/ca2m1
flickr.com/photos/ca2m_madrid
vimeo.com/ca2mmadrid

Gabinete de prensa

Mail Prensa DG Promoción Cultural:
javier.amigo@madrid.org
prensaculturalyturismo@madrid.org

Prensa CA2M:
rosa.naharro.diestro@madrid.org

Teléfono: 91 276 02 26

PRESENTACIÓN

La exposición de Charlotte Moth (Carshalton, Reino Unido, 1978), comisariada por Caroline Hancock, forma parte de las invitaciones que el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo hace regularmente a artistas para que trabajen sobre sus colecciones, la de la Comunidad de Madrid y la de la Fundación ARCO, ambas custodiadas por el museo.

La artista ha trabajado en un proceso asociativo que responde a la materialidad del edificio y de su espacio expositivo centrado en tres de las obras de las colecciones y en sus posibles interconexiones: dos partes de un fondo de escena pintado por Leonor Fini en los años 50 encargado por Antonio el Bailarín, el gouache *Sin título de 1989 de Sol LeWitt* y la serie *Deutsche Museen [Museos alemanes]*, investigación fotográfica sobre los museos de arte contemporáneo en Alemania realizada por Elmgreen & Dragset en 2005.

También ha desarrollado obras nuevas ex profeso, que abordan estas conversaciones. Su metodología asociativa propone visiones matizadas de la historia del arte y nuevos contextos para su percepción, mutación y proyección.

La exposición de Charlotte Moth forma parte de las invitaciones que el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo hace regularmente a artistas para que trabajen sobre sus colecciones, la de la Comunidad de Madrid y la de la Fundación ARCO, ambas custodiadas por el museo. El proyecto que la artista ha desarrollado para el CA2M parte de las condiciones de la tercera planta y de la escalera que recorre, serpenteante, el edificio: una «criatura» definida por la arquitecta Celia Vinuesa, diseñadora del museo en 2008, como «la primera escultura del Centro y la única siempre permanente en él».

Moth es conocida por su especial sensibilidad con respecto al espacio, la arquitectura, el emplazamiento específico de la exposición, su fisicalidad y sus concreciones. La artista ha trabajado en un proceso asociativo que responde a la materialidad del edificio y de su espacio expositivo centrado en tres de las obras de las colecciones y en sus posibles interconexiones: dos partes de un fondo de escena pintado por Leonor Fini en los años 50 encargado por Antonio el Bailarín, el gouache *Sin título de 1989 de Sol LeWitt* y la serie *Deutsche Museen [Museos alemanes]*, investigación fotográfica sobre los museos de arte contemporáneo en Alemania realizada por Elmgreen & Dragset en 2005. También ha desarrollado obras nuevas ex profeso que abordan estas conversaciones. Su metodología asociativa propone visiones matizadas de la historia del arte y nuevos contextos para su percepción, mutación y proyección.

Los fondos de escena pintados por Leonor Fini, que se despliegan por primera vez desde que entraron a formar parte de la colección del museo, fueron encargados por Antonio el Bailarín —a quien la artista había conocido a través de un amigo en común, Jean Genet— para la edición de 1956 del Festival Internacional de Granada, y más tarde se quedarían en la casa que el bailarín poseía en la Calle de Coslada de Madrid. Fini, artista italoargentina que pasó la mayor parte de su vida laboral en Francia, frecuentó los círculos surrealistas y alcanzó la fama por sus pinturas de criaturas híbridas que mezclan rasgos de felinos, esfinges y andróginos seres humanos. Sus telones, inspirados por la famosa serie de tapices medievales *La dama del unicornio*, de estilo *millefleur*, ofrecen acceso a un mundo de ilusión y potencialidad. Los dos que podemos ver en la exposición, cada uno con un árbol de la vida repleto de animales, flanqueaban en su origen un escenario pintado, plasmado con la clásica perspectiva teatral de un solo punto y con un misterioso y atrayente fondo negro central (no se sabe si esta parte central existe todavía, pero en el catálogo de la subasta de 1996 se reproduce la imagen completa). Otro telón de fondo de Fini puede verse a partir del 26 de febrero

y hasta el 21 de abril en la exposición Latinoamérica en las colecciones del CA2M y la Fundación Arco, en la Sala Alcalá 31 de Madrid.

Otra de las obras de la colección que ha focalizado el trabajo de Moth es *Deutsche Museen* [Museos alemanes] de Elmgreen & Dragset, fotoinstalación formada por imágenes de diferentes espacios vacíos de interiores. Esta serie de fotograbados pertenece a un proyecto mayor en el que, a través de diferentes medios, los artistas cuestionan los espacios arquitectónicos destinados a exposiciones. La serie de fotografías de ocho museos vacíos de varios lugares de Alemania pone el acento en la no neutralidad del «cubo blanco». Desarrollada en 2005, el mismo año en que el dúo de artistas instaló en el desierto de Texas su emblemática *Prada Marfa* —obra de tipo «cubo blanco» que es a la vez escultura, edificio y supuesta tienda—, las fotos revelan una diversidad de rasgos y colores dentro de un marco y una ideología institucional similar y supuestamente en vías de desaparición. Ya en 1976, Brian O'Doherty, artista y crítico irlandés asentado en Nueva York, alcanzó la fama por sus ensayos sobre la artificialidad de esos entornos artísticos y los recopiló en su libro *Inside the White Cube* [Dentro del cubo blanco]. Las intervenciones de Moth en el espacio del CA2M responden a la pulcritud de ese «cubo blanco», inundando una de las salas con luz artificial cálida y fría [*Adding Light*] y creando una vía por la que la luz natural puede abrirse paso desde la fachada acristalada del edificio al destruirse un tabique temporal de la sala [*Letting Light In*]. La puesta en escena construida en este espacio público por la artista aborda la en ocasiones imperceptible artísticidad de la exposición y sus condiciones de visualización. El concepto de «cubo blanco» presenta aquí innegables paralelismos con el escenario teatral.

Por el contrario, las fotografías en blanco y negro de Charlotte Moth expuestas en esta muestra son retratos de espacios íntimos y acogedores donde la presencia de obras de arte y de colecciones privadas apuntan a otra forma de exhibición, —convivir con el arte desde la comodidad de un sillón sugiere un ritmo y una intensidad que podrían resultar inusuales en una exposición—. En una visita al Museo del Prado, Moth se topó con la obra de Juan van der Hamen y León pintada a comienzos del S.XVII, *Bodegón con alcahofas, flores y recipientes de vidrio*, la cual le sirvió de inspiración. La concienzuda composición de su organización formal, las estructuras en pedestal y el fondo negro frente al que se proyecta una cierta realidad pasajera, resuenan también en la decoración creada por Fini para una de sus performances.

Las obras *Millefleur* y *Tree of Life*, creadas por Moth, acompañan o interrumpen el flujo que incita al ojo y al cuerpo del espectador a participar activamente en esta experiencia visual.

La tercera pieza de la colección sobre la que ha trabajado Moth es el gouache *Sin título de Sol LeWitt*. Sus formas geométricas y colores irradian de un punto central bajo que recuerda al utilizado en algunos de sus dibujos murales. Él decía que los *gouaches* poseen su propio desarrollo y lógica orgánicos, afirmando que «los dibujos murales tienen ideas que pueden transmitirse a otros para que ellos los ejecuten, pero los *gouaches* solo puedo hacerlos yo.» Reconocido como uno de los artistas conceptuales por excelencia, en esta obra Sol LeWitt se permite dar un giro desde el racionalismo absoluto pero sin perder su vínculo con un riguroso espectro abstracto. En un ensayo de Trevor Fairbrother se cuenta que cuando en 1982 se le preguntó por qué había empleado dos tonos de gris en una sola obra, Sol LeWitt respondió: «no era absolutamente necesario, pero una especie de mandato interior (de frivolidad estética, supongo) me llevó a hacerlo.» El artista mantenía una intensa amistad con Brian O'Doherty y su esposa, la historiadora del arte Barbara Novak, curiosamente ambos artistas hicieron vivos murales en sus respectivas casas italianas en Spoleto y Todi.

En esta muestra, Moth presenta también una serie de 81 fotografías en primer plano, proyectadas como diapositivas, del mural realizado por los gemelos Manuel y Vicente Sánchez Algora en 1976 en el ayuntamiento de Móstoles: un friso que conmemora el paso de la tradicional vida campesina al desarrollo industrial contemporáneo. Esta decoración alegórica y cuasi propagandística sitúa a este edificio en un tiempo y espacio muy concretos, que Moth desplaza de este marco al aquí y ahora mediante estas proyecciones.

La artista ha realizado además, ex profeso para esta exposición, el film *Still Life in the White Cube*, donde la mencionada escalera del CA2M adquiere un especial protagonismo. El espectáculo de plumas naturales y artificiales, de pelo y de follaje que podemos ver en la película, deriva del interés de Leonor Fini por lo performativo, la animalidad y la transformación. Su práctica pictórica discurre en todo momento en paralelo a su implicación en los mundos del teatro, la moda y el cine. El despliegue escultórico y cinematográfico de Charlotte Moth funde los diversos diálogos que dieron lugar a esta exposición.

Dispuesto junto a secuencias sónicas del flamenco, el *Desnudo bajando una escalera* de Marcel Duchamp se encuentra aquí con los recortables de Henri Matisse, el gato de Cheshire de *Alicia en el País de las Maravillas*, la novela de Brian O'Doherty *The Crossdresser's Secret*, las primeras películas de Derek Jarman y las «capas usables» de Hélio Oiticica.

Caroline Hancock, comisaria

CHARLOTTE MOTH

Charlotte Moth (Carshalton, Reino Unido, 1978) vive y trabaja en París. Formada en la Slade School of Art de Londres y en la Jan van Eyck Academy de Maastricht, ha realizado muestras individuales en el Kunstmuseum de Liechtenstein, en la Tate Britain de Londres, en el Centre d'art Contemporain de Ginebra, en De Vleeshal en Middelburg en Holanda.

En 2017 fue nominada para el Prix Marcel Duchamp, para lo que fue invitada a realizar una instalación específica para el Centre Pompidou de París.

CAROLINE HANCOCK

Caroline Hancock es comisaria, escritora, editora y traductora independiente. Reside en París. Entre 1998 y 2009, trabajó en el Centro Pompidou y MAMVP / ARC en París, en la Tate Modern y en la Hayward Gallery en Londres, y en el Irish Museum of Modern Art (IMMA) en Dublín. La publicación, *Joanna Drew y el arte de las exposiciones* (Skira), su siguiente libro, estará disponible a partir del junio de 2019.

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Charlotte Moth
The Wolf, the Lady with a Shell, Martin and the Couple,
2017
Vista de la instalación, Marcel Duchamp Prize, Centro
Pompidou, Paris, 2017
Cortesía de la artista y Marcelle Alix, Paris
Fotografía Aurélien Mole



Charlotte Moth
Choreography of the Image: Inserts (Substitute), 2016
Vista de la instalación, *Charlotte Moth. Travelogue*,
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, 2016
Cortesía de la artista y Marcelle Alix, Paris
Fotografía Stefan Altenburger



Charlotte Moth
Light Structure, #3, 2016
Vista de la instalación *Charlotte Moth. Travelogue*,
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, 2016
Cortesía de la artista y Marcelle Alix, Paris
Fotografía Stefan Altenburger

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Charlotte Moth
Choreography of the Image: Inserts (Substitute), 2016
Vista de la instalación, *Charlotte Moth. Travelogue*,
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, 2016
Cortesía de la artista y Marcelle Alix, Paris
Fotografía Stefan Altenburger



Charlotte Moth
La Réserve, 2017
Cortesía de la artista y Marcelle Alix, Paris



Charlotte Moth
living images, 2015
Cortesía de la artista y Marcelle Alix, Paris