

COLECCIÓN XVII: CHARLOTTE MOTH



La exposición de Charlotte Moth forma parte de las invitaciones que el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo hace regularmente a artistas para que trabajen sobre sus colecciones, la de la Comunidad de Madrid y la de la Fundación ARCO, ambas custodiadas por el museo. El proyecto que la artista ha desarrollado para el CA2M parte de las condiciones de la tercera planta y de la escalera que recorre, serpenteante, el edificio: una «criatura» definida por la arquitecta Celia Vinuesa, diseñadora del museo en 2008, como «la primera escultura del Centro y la única siempre permanente en él». Moth es conocida por su especial sensibilidad con respecto al espacio, la arquitectura, el emplazamiento específico de la exposición, su fisicalidad y sus concreciones. La artista ha trabajado en un proceso asociativo que responde a la materialidad del edificio y de su espacio expositivo centrado en tres de las obras de las colecciones y en sus posibles interconexiones: dos partes de un fondo de escena pintado por Leonor Fini en los años 50 encargado por Antonio el Bailarín, el *gouache Sin título* de 1989 de Sol LeWitt y la serie *Deutsche Museen* [Museos alemanes], investigación fotográfica sobre los museos de arte contemporáneo en Alemania realizada por Elmgreen & Dragset en 2005. También ha desarrollado obras nuevas *ex profeso* que abordan estas conversaciones. Su metodología asociativa propone visiones matizadas de la historia del arte y nuevos contextos para su percepción, mutación y proyección.

Los fondos de escena pintados por Leonor Fini, que se despliegan por primera vez desde que entraron a formar parte de la colección del museo, fueron encargados por Antonio el Bailarín —a quien la artista había conocido a través de un amigo en común, Jean Genet— para la edición de 1956 del Festival Internacional de Granada, y más tarde se quedarían en la casa que el bailarín poseía en la Calle de Coslada de Madrid. Fini, artista italoargentina que pasó la mayor parte de su vida laboral en Francia, frecuentó los círculos surrealistas y alcanzó la fama por sus pinturas de criaturas híbridas que mezclan rasgos de felinos, esfinges y andróginos seres

humanos. Sus telones, inspirados por la famosa serie de tapices medievales *La dama del unicornio*, de estilo *mille-fleur*, ofrecen acceso a un mundo de ilusión y potencialidad. Los dos que podemos ver en la exposición, cada uno con un árbol de la vida repleto de animales, flanqueaban en su origen un escenario pintado, plasmado con la clásica perspectiva teatral de un solo punto y con un misterioso y atractivo fondo negro central (no se sabe si esta parte central existe todavía, pero en el catálogo de la subasta de 1996 se reproduce la imagen completa). Otro telón de fondo de Fini puede verse a partir del 26 de febrero y hasta el 21 de abril en la exposición *Latinoamérica en las colecciones del CA2M y la Fundación Arco*, en la Sala Alcalá 31 de Madrid.

Otra de las obras de la colección que ha focalizado el trabajo de Moth es *Deutsche Museen* [Museos alemanes] de Elmgreen & Dragset, fotoinstalación formada por imágenes de diferentes espacios vacíos de interiores. Esta serie de fotogramados pertenece a un proyecto mayor en el que, a través de diferentes medios, los artistas cuestionan los espacios arquitectónicos destinados a exposiciones. La serie de fotografías de ocho museos vacíos de varios lugares de Alemania pone el acento en la no neutralidad del «cubo blanco». Desarrollada en 2005, el mismo año en que el dúo de artistas instaló en el desierto de Texas su emblemática *Prada Marfa* —obra de tipo «cubo blanco» que es a la vez escultura, edificio y supuesta tienda—, las fotos revelan una diversidad de rasgos y colores dentro de un marco y una ideología institucional similar y supuestamente en vías de desaparición. Ya en 1976, Brian O'Doherty, artista y crítico irlandés asentado en Nueva York, alcanzó la fama por sus ensayos sobre la artificialidad de esos entornos artísticos y los recopiló en su libro *Inside the White Cube* [*Dentro del cubo blanco*]. Las intervenciones de Moth en el espacio del CA2M responden a la pulcritud de ese «cubo blanco», inundando una de las salas con luz artificial cálida y fría [*Adding Light*] y creando una vía por la que la luz natural puede abrirse paso desde la fachada acristalada del edificio al destruirse un tabique temporal de la sala [*Letting Light In*]. La puesta en escena construida en este espacio público por la artista aborda la en ocasiones imperceptible artificio de la exposición y sus condiciones de visualización. El concepto de «cubo blanco» presenta aquí innegables paralelismos con el escenario teatral.

Por el contrario, las fotografías en blanco y negro de Charlotte Moth expuestas en esta muestra son retratos de espacios íntimos y acogedores donde la presencia de obras de arte y de colecciones privadas apuntan a otra forma de exhibición, —convivir con el arte desde la comodidad de un sillón sugiere un ritmo y una intensidad que podrían resultar inusuales en una exposición—. En una visita al Museo del Prado, Moth se

topó con la obra de Juan van der Hamen y León pintada a comienzos del S.XVII, *Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio*, la cual le sirvió de inspiración. La concienzuda composición de su organización formal, las estructuras en pedestal y el fondo negro frente al que se proyecta una cierta realidad pasajera, resuenan también en la decoración creada por Fini para una de sus performances. Las obras *Millefleur* y *Tree of Life*, creadas por Moth, acompañan o interrumpen el flujo que incita al ojo y al cuerpo del espectador a participar activamente en esta experiencia visual.

La tercera pieza de la colección sobre la que ha trabajado Moth es el *gouache Sin título* de Sol LeWitt. Sus formas geométricas y colores irradian de un punto central bajo que recuerda al utilizado en algunos de sus dibujos murales. Él decía que los *gouaches* poseen su propio desarrollo y lógica orgánicos, afirmando que «los dibujos murales tienen ideas que pueden transmitirse a otros para que ellos los ejecuten, pero los *gouaches* solo puedo hacerlos yo.» Reconocido como uno de los artistas conceptuales por excelencia, en esta obra Sol LeWitt se permite dar un giro desde el racionalismo absoluto pero sin perder su vínculo con un riguroso espectro abstracto. En un ensayo de Trevor Fairbrother se cuenta que cuando en 1982 se le preguntó por qué había empleado dos tonos de gris en una sola obra, Sol LeWitt respondió: «no era absolutamente necesario, pero una especie de mandato interior (de frivolidad estética, supongo) me llevó a hacerlo.» El artista mantenía una intensa amistad con Brian O'Doherty y su esposa, la historiadora del arte Barbara Novak, curiosamente ambos artistas hicieron vivos murales en sus respectivas casas italianas en Spoleto y Todi.

En esta muestra, Moth presenta también una serie de 81 fotografías en primer plano, proyectadas como diapositivas, del mural realizado por los gemelos Manuel y Vicente Sánchez Algorta en 1976 en el ayuntamiento de Móstoles: un friso que conmemora el paso de la tradicional vida campesina al desarrollo industrial contemporáneo. Esta decoración alegórica y casi propagandística sitúa a este edificio en un tiempo y espacio muy concretos, que Moth desplaza de este marco al aquí y ahora mediante estas proyecciones.

La artista ha realizado además, *ex profeso* para esta exposición, el film *Still Life in the White Cube*, donde la mencionada escalera del CA2M adquiere un especial protagonismo. El espectáculo de plumas naturales y artificiales, de pelo y de follaje que podemos ver en la película, deriva del interés de Leonor Fini por lo performativo, la animalidad y la transformación. Su práctica pictórica discurre en todo momento en paralelo a su implicación en los mundos del teatro, la moda y el cine. El despliegue escultórico y cinematográfico de Charlotte Moth funde los diversos diálogos que dieron lugar a esta exposición. Dispuesto junto a secuencias sónicas del flamenco, el *Desnudo bajando una escalera* de Marcel Duchamp se encuentra aquí con los recortables de Henri Matisse, el gato de Cheshire de *Alicia en el País de las Maravillas*, la novela de Brian O'Doherty *The Crossdresser's Secret*, las primeras películas de Derek Jarman y las «capas usables» de Hélio Oiticica.

Caroline Hancock, comisaria

Charlotte Moth

Nacida en 1978 en Carshalton, Reino Unido, desde 2008 vive en París y es profesora de la École des Beaux-Arts de Nantes en Francia. En 2017 formó parte del cuarteto de artistas nominados para el Premio Duchamp, cuyas obras se exponen en el Centro Pompidou de París. Este es su primer proyecto en España.

Entre sus exposiciones individuales destacamos las celebradas en MIT, List Visual Arts Center (Boston, US) en 2017; Kunstmuseum Liechtenstein (Vaduz, LI) y Parc Saint-Léger (Pougues-les-eaux, FR) en

2016; Archive Room - Tate Britain (Londres, UK) y Esker Foundation (Calgary, CA) en 2015; Temporary Gallery (Colonia, AL), De Vleeshal (Middelburg, NL) y Skulpturenmuseum Glaskasten (Marl, DE) en 2014; Centre d'art contemporain de Genève (CH) en 2012; Fundação Serralves, (Oporto, PT) y Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart (FR) en 2011; Halle für Kunst, Lüneburg (DE) y Bloomberg SPACE, (Londres, UK) en 2010. En la actualidad prepara un nuevo proyecto para Fig Futures, Karst, Plymouth y Pannier Market, comisariado por Ben Borthwick para marzo de este año.

Agradecimientos

Queremos dar las gracias a: Manuel Segade y el equipo del CA2M, Isabelle Alfonsi, Cécilia Becanovic, Barbara Quintin, todo el personal de la Galerie Marcelle Alix en París, el Jardín Botánico de Madrid, Alfonso Vinuesa Canseco y el Ayuntamiento de Móstoles, Candide / Bronze d'Art en París, Arlette Souhami y la Galerie Minsky en París, la Sra.

Wilson y Shirley Leaf & Petal Company en Hastings, Arantxa Benavides, Keith Collins, Cataleya Cosima, Emma Dalesman, Anna Dezeuze, Elvis "Mothoe pelicorto inglés", Peter Fillingham, Carmen Giménez, Carolina Grau, Euridice Kala, Mo Laudi, Josephine Medina, Rubén Molina, Georgia, Richard Overstreet, Yara Sonseca Mas, Tevi de la Torre, Celia Vinuesa y Camille Juthier.

Imagen: Charlotte Moth. Fotograma de *Still Life in the White Cube*, película 16mm transferida a digital, color, sonido, 8 min, 2019. Cortesía de la artista y Galería Marcelle Alix, París

Comisaria: Caroline Hancock

Recorrido performativo:
Domingos 18:30



Con el apoyo de:



Colabora:

REAL JARDÍN
BOTÁNICO

La exposición permanecerá cerrada del 4 de marzo al 26 de abril debido a las obras de la 3ª fase de *Acupuntura. La arquitectura del CA2M en transición*

CA2M

**Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid**

Av. Constitución 23
28931 Móstoles, Madrid
Tel. 912 760 221
www.ca2m.org
ca2m@madrid.org

De martes a domingo
11:00 — 21:00

Entrada gratuita al centro
y a todas sus actividades

Cercanías: C5 Móstoles
(23 min desde Embajadores)
Metro: L12 Pradillo

Área Wi-Fi en todo el centro

Depósito legal M-2722-2019