

PROPUESTA N°2

EEER

(ESTUDIOS ESCÉNICOS RAROS)

LAS SIN NOMBRE

INTRO

En **EER-Las Sin Nombre** nos juntamos **los jueves** para preguntarnos **desde la práctica** qué es eso del **teatro**.

En las sesiones nos acercamos **desde lugares raros** a los **ejes de la escena**: algunas cosas que **ya sabemos** y otras **que descubrimos**. Así nos encontramos con el **tiempo**, la **relación**, la **dramaturgia**, el **presente**, el **cuerpo** y los **cuerpos**, la **espectadora**, el **público**, la **mirada**, la **lectura**, etc.

Aunque estamos **confinadas**, hemos seguimos reuniéndonos cada jueves en un grupo de **whatsapp** para **mantenernos en la pregunta** de qué significa **hacer teatro** desde nuestras casas. Hemos hecho un montón de cosas para intentar **seguir estando juntas** en la distancia.



Desde los primeros encuentros de EER-Las Sin Nombre nos cuestionamos la necesidad de **compartir nuestro trabajo**, de **hacer-lo (hacer-nos) público**. Por eso, **cada quince días** colgaremos en esta web **una sesión virtual** con fragmentos de **prácticas que ya hemos hecho** y **otras nuevas que haremos con vosotras**.

¿Cómo podemos estar juntas estando tan lejos?

¿Qué significa estar juntas?

¿Dónde pillamos ahora el presente del encuentro?

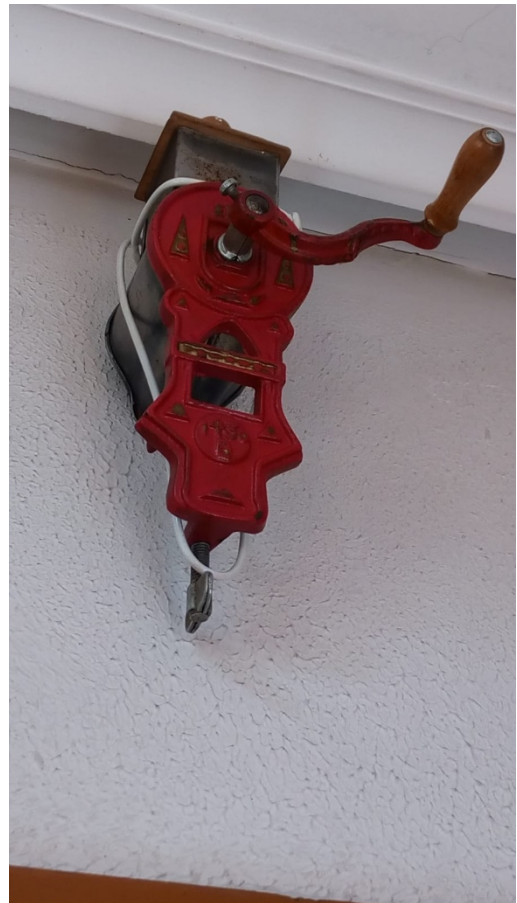
ESCUCHA

ESPA CI

O

MIRADA(S)

<https://www.youtube.com/watch?v=YGtBXag-NgQ>



1. Elijamos un rincón de casa en el que podamos mirar lo más lejos posible, vamos a fijar los ojos en un punto lejano.
2. Ahora vamos a deslizar nuestros ojos desde el punto más lejano hasta nuestros pies. Miramos lejos para luego recoger nuestra mirada como el sedal de una caña de pescar. Acariciamos con nuestros ojos nuestra casa y lo que nos encontramos por el camino.
3. Probemos a extender un brazo y a incluirlo en nuestro campo de visión. Repitamos el gesto de la caricia de la mirada varias veces y dejemos que nuestros ojos se deslicen desde el punto más lejano hasta nuestra piel.

¡Play!



En general, asumimos que la información más importante de lo que hay afuera nos llega por los ojos, pero muchas veces hay otros factores que nos informan a través de otros sentidos, de emociones o sentimientos. Por ejemplo, yo puedo describiros mi casa o mandaros una fotografía, pero hay algo de la atmósfera que no os puedo transmitir y que muchas veces es más intenso para mí que la imagen misma.

Vamos a ver qué pasa si intentamos transportar a alguna amiga a nuestra casa desde la distancia.

¿Cómo transportarías a alguien al rincón más escondido de tu casa?

Propongo:

1. Vamos a crear fotografías sonoras de nuestra casa.
2. Para empezar, elige el cuarto más escondido de tu casa, uno que quieras “enseñar” a alguien. Tómate tu tiempo en elegir.
3. Ahora, con la herramienta de grabación de mensajes de audio de Whatsapp o con la que tengas a mano vamos a grabar durante 1 minuto el sonido de ese cuarto. Podemos mover el teléfono o dejarlo quieto, lo que necesitemos para captar la esencia, la atmósfera de esa habitación.
4. Envíaselo a una amiga y proponle que lo escuche mientras pasea lentamente por su casa.
5. ¿Cómo podría hacer que otras personas se acercaran más a esta habitación? Por ejemplo, diciéndote tres palabras que describan imágenes que hay en este cuarto que acabo de grabar para que las tengas en cuenta durante la escucha del audio. O pidiéndote que escuches el audio con los ojos cerrados y tumbada boca arriba. O con auriculares, los ojos cerrados y tratando de palpar lo que hay alrededor de ti en este momento... Si tuvieras que acercarme aún más ese cuarto de tu casa ¿qué indicación me darías para escuchar tu audio?



i E H !

i O É !



**En mi casa hay 12 sitios donde me puedo sentar.
Sillas, el sofá, la taza del váter...**

**Hoy me he propuesto sentarme en cada uno de
estos asientos cada vez que pase por ellos.**

Cada vez que me siento

**trato de crear
con esa acción
de sentarme
una nueva situación.**

Acción de hacer.

Situación de sitio, de otra realidad.

**Unas veces hago como si me durmiera, como si
me entrara un tremendo sopor de repente.**

**Otras veces miro alrededor asustado (que no se
sabe si estoy secuestrado o recién
despierto de la siesta).**

Otras veces hago ruidos con los huesos del culo.

Busca una esquina de tu casa y colócate allí con una manta sobre la cabeza. Elige entre sentarte, quedarte de pie, arrodillarte... La posición que prefieras para estar a gusto. Ahora, quédate en esa esquina sin moverte todo el tiempo que quieras. No como una estatua viviente: inmóvil, pero sin tensión, respirando tranquilamente, como un mueble o como una planta que está ahí tan tranquila. El ejercicio consiste en tratar de permanecer en este sitio el mayor tiempo que puedas.

¿Qué pasa en tu cuerpo? ¿Qué preguntas pasan por tu cabeza? ¿Soy uno de los objetos que tengo en casa, que hay en mi casa? ¿Podría serlo? ¿Querría serlo? ¿Qué lugar ocupo en este espacio? ¿Qué lugar y qué espacio ocupo? ¿Qué hago en esta casa? ¿Qué he venido a hacer en esta esquina? ¿Qué poder ejerzo sobre los objetos que me rodean? Y aguanta un rato más.



¿Cuál es el objeto más raro que hay en tu casa?

¡Muchas gracias!
¡Nos vemos dentro de dos jueves!