

HUMOR ABSURDO: UNA CONSTELACIÓN DEL DISPARATE EN ESPAÑA



Esta exposición plantea una nueva visión de las prácticas humorísticas del absurdo en España. Partiendo de los *Disparates* de Goya, se adentra en los siglos XX y XXI a la luz de la linterna de Ramón Gómez de la Serna para reflejar múltiples autores y propuestas humorísticas basadas en la ruptura de la lógica. Todas ellas conforman una constelación transgeneracional que define un tipo de humor absurdo que caracteriza la cultura española y que recibe el nombre específico de «humor surrealista».

El humor absurdo desciende de una filosofía de vanguardia: es un tipo de expresión que surge entendida como un «humor nuevo» en el contexto de la modernización de las sociedades en los años veinte del siglo pasado, y que lucha contra las convenciones y los códigos de la normalidad social. Su esencia reside en la ruptura de la lógica y su procedimiento principal es el corte y la interrupción (argumental, gramatical, semántica), procedimiento que encarna a la perfección la técnica del collage. El humor absurdo busca la evasión de la realidad y evita hacer referencias a hechos, personajes o situaciones políticas coyunturales, elevándose como una forma de pensamiento filosófico y observando el mundo y al individuo desde una perspectiva lúdica, suspendida por

encima de las circunstancias de pura actualidad. Como todo tipo de humor, se ve contagiado de otras tipologías como la parodia, el humor negro o el *slapstick*.

Esta exposición muestra prácticas humorísticas deliberadas, por lo que no incluye improntas que puedan parecernos absurdas si quien las lleva a cabo no realiza una práctica consciente. El recorrido de la muestra no sigue un criterio cronológico, sino que se articula en nueve ámbitos temáticos y refleja a más de 110 autores y autoras que se expresan en diferentes lenguajes: cine, televisión, cómic, humor gráfico, ilustración, radio, artes visuales, internet, performance... La panorámica resultante es fruto de la investigación de la comisaria Mery Cuesta en colaboración con cinco asesores especialistas: Joaquín Reyes (humor), Gloria G. Durán (vanguardias), Luis E. Parés (cine), Desirée de Fez (internet) y Gerardo Vilches (Cómic).

En conjunto, esta constelación del disparate acaba siendo representativa de la tradición humorística del absurdo en España, así como de sus formas de transmisión y de sus relevos generacionales. El humor absurdo se revela al fin como una sustancia liberadora que apuesta por el juego y el sinsentido como actitud ante la vida.

RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN

1. HACIA EL DISPARATE EN ESPAÑA

Los *Disparates* de Goya y el expresionismo de Gutiérrez Solana introducen en la cultura española un tipo de representaciones que cristalizan la noción de disparate, la subversión de la lógica y la inmersión carnalesca, con el concepto de lo popular. El humor absurdo como revolución de las costumbres está en ciernes. Algunos autores en este ámbito: Francisco de Goya, José Gutiérrez Solana, Lozano Sidro.

2. VANGUARDIA Y HUMOR

En los años veinte y treinta nace en los cafés un tipo de humor nuevo cuya cabeza visible es el vanguardista Ramón Gómez de la Serna. Este humor, que será bautizado como humorismo, sigue la filosofía y los procedimientos de movimientos de vanguardia que se estaban desarrollando en Europa, tales como el dadaísmo o el futurismo. Ramón basa su humorismo en la celebración por lo nuevo, en el espíritu lúdico y cosmopolita, y en la dislocación del sentido tanto en su actividad literaria como performática. En paralelo, la propia vanguardia será objeto de mofas por parte de una sociedad que reacciona ante lo que no entiende. En este contexto, el collage se erigirá como uno de los procedimientos privilegiados a la hora de generar ese efecto humorístico absurdo. Algunos autores en este ámbito: K-Hito, Equipo Crónica, las revistas Gutiérrez y La Codorniz, Enrique Herreros, Cifré, Amparo Segarra, Las Bistecs.

3. COSTUMBRISMO ABSURDO

En España, la adopción del espíritu de «lo nuevo» se acompaña de una paradoja: ensalzar al mismo tiempo los referentes del costumbrismo y el casticismo. ¿Cómo ir contra la tradición y a la vez reivindicar ciertos aspectos de ella? Troceándola, es decir, quedándonos solo con ciertos aspectos de ella que tengan que ver con lo popular en su faceta más lúdica y entrañable: las verbenas, las ferias, la vida rural, la taberna. Del telón de fondo del costumbrismo emergen algunas formas que serán llevadas al extremo y al absurdo, como la figura del paleta o la propia historia de España. La trilogía de películas de José Luis Cuerda (*Total; Amanece, que no es poco y Tiempo después*) es un muestrario fundamental de esta encrucijada entre costumbrismo y absurdo. Algunos autores en este ámbito: José Luis Cuerda, Gila, Forges, Miguel Noguera, M^a Dolores de la Fe, Pepe Rubianes, Carles Congost.

4. DISLATES Y DISLOQUES

La definición básica del absurdo desde cualquier contexto cultural siempre alude al resultado de la interrupción de la lógica. La ruptura, el corte y la dislocación con finalidad humorística pueden llevarse a cabo desde el punto de vista del relato, de los códigos estéticos e incluso de la propia sintaxis. El absurdo llega a su extremo en producciones que abordan la dislocación del sentido, los diálogos disparatados, el metalenguaje o el léxico trastocado. Algunos autores en este ámbito: Tono y Mihura, Jardiel Poncela, Chiquito de la Calzada, Cassen, Calpurnio, Gomaespuma, Juan Carlos Ortega.

5. HUMOR SURREALISTA

La expresión «humor surrealista» es empleada con frecuencia en la cultura española. Esta cristalización en la esfera de lo popular entre lo humorístico y las señas de identidad de un movimiento de vanguardia es exclusiva de nuestro país. El surrealismo conecta el humor con el mundo de los sueños, del inconsciente e incluso del psicoanálisis. Algunos autores en este ámbito: Dalí, OPS, Fernando Krahn, Nuria Pompeia, Gloria Fuertes, Carlo Padiá, Faemino y Cansado.

6. VIDA DOMÉSTICA

Ramón Gómez de la Serna decía que el humor es, sobre todo, una actitud ante la vida. El hogar, la familia y la cotidianidad son algunos de los escenarios más adecuados para desplegar esta perspectiva existencial. Algunos autores en este ámbito: Millán Salcedo, Venga Monjas, Tip y Coll, Pedro Reyes, Bestué y Vives, Rocío Quillahuaman, Paloma Blanco.

7. EL INDIVIDUO FRENTE AL SISTEMA

El individuo como víctima de los entresijos del sistema se revela como un territorio abonado para el humor más absurdo y filosófico. El humor absurdo nos suspende y nos permite vernos desde fuera. Ese ejercicio de reflexión intemporal es lo que le añade su pátina metafísica. Algunos autores en este ámbito: Cesc, Miguel Brieva, Vázquez, Joan Brossa, Mingote, Ana García Pineda, Patricia Gadea.

8. MUERTE

Ante la cuestión vital de la muerte, el humor negro y el absurdo se alían para ofrecer algunas de las cumbres del sentido del humor en la cultura española. La muerte en España se construye sobre una visión barroca, pero también costumbrista, con cierto amor por lo grotesco. La cultura popular se ocupa de llevar a cabo una integración de la muerte en la vida cotidiana. En España, la muerte no es abstracta, es cotidiana,

huele, y sobre todo es una variante de la vida, es decir, está conquistada por el imaginario humano. Algunos autores en este ámbito: Summers, Chumy Chúmez, Luis Carandell, Paco Alcázar, la revista Hermano Lobo, Flavita Banana.

9. MÁS ALLÁ

Los fantasmas, las apariciones, la vida extraterrestre y el más allá son un territorio de larga tradición para el humor, un espacio imaginario y fantástico opuesto a las leyes de la lógica y la ciencia en el que el disparate vuela particularmente libre. Algunos autores en este ámbito: Wenceslao Fernández Flórez, Muchachada Nui, José y Francisco López Rubio, Edgar Neville, Eugenio, Hidrogenesse.

Mery Cuesta, comisaria

Mery Cuesta

Como crítica de arte desarrolla una larga trayectoria en Cultura/s de La Vanguardia desde 2002. En la actualidad escribe en *La Esfera de Papel* del periódico El Mundo y conduce una sección semanal sobre crítica de arte en el programa *Efecto Doppler* de Radio 3. Ha realizado una veintena de exposiciones en torno a la cultura popular y el outsider art, entre ellas, *Quinquis de los 80: Cine, prensa y calle* (La Casa Encendida, CCCB Barcelona, Azkuna Zentroa Bilbao), *La mano izquierda de Cervantes* (Instituto Cervantes, Estambul), *Bálsamo y fuga. La creación artística en prisión* (Caixaforum, Barcelona), o *El arte irreductible: Espejismos*

Imagen: Amparo Segarra Vicente, *Necesito tijeras*, 1970. Collage, Colección Fundación Eugenio Granell. Santiago de Compostela

Comisaria: Mery Cuesta.

Asesores: Joaquín Reyes: humor / Luis E. Parés: cine / Gloria G. Durán: vanguardias / Gerardo Vilches: cómic y humor gráfico / Desirée de Fez: internet

Actividades paralelas:

La juerga total: 5 marzo 18:00. Proyección de *Total*, de José Luis Cuerda, y debate entre Mery Cuesta, Miguel Rellán y Luis E. Parés

La juerga de tu vida: 2 abril 18:00. Charla entre Nerea Pérez (Feminismos para torpes) y Victoria Martín (Living Posture)

Colabora:



Amigas CA2M

Con el apoyo de:



del Art Brut en la prisión Modelo de Barcelona. En 2017 fue la comisaria del Pabellón Catalán en la Bienal de Venecia.

Es Directora del Máster de Ilustración y Cómic de la Escuela Universitaria de Ingeniería y Diseño de Barcelona-Elisava. Como autora ha publicado varios libros, su último ensayo es *La Rue del Percebe de la Cultura* (Ed. Consonni). Es una teórica y dibujante muy activa dentro del ámbito del cómic y dibuja habitualmente crítica cultural en cómic para diversos medios, como la revista Mongolia. Ha sido galardonada con el Premio Graffica 2019 por su aportación a la difusión crítica de la cultura popular y underground.

Recorridos performativos: domingos 12:30

Recorridos sonoros de la artista Alba Rihe disponibles en recepción



Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Av. Constitución 23
28931 Móstoles, Madrid
Tel. 912 760 221
www.ca2m.org
ca2m@madrid.org

De martes a domingo
11:00 — 21:00

Entrada gratuita al centro
y a todas sus actividades

Cercanías: C5 Móstoles
(23 min desde Embajadores)
Metro: L12 Pradillo

Área Wi-Fi en todo el centro

Depósito legal M-3488-2020