

La primera gran exposición del artista en una institución pública podrá visitarse en el CA2M desde el 22 de febrero hasta el 28 de junio de 2020

## El CA2M presenta la exposición *Francesc Ruiz. Panal*

- La muestra está comisariada por Anna Colin
- La exposición explora los usos sociales del cómic, sacando el dibujo de las páginas para llenar los espacios del museo
- La inauguración tendrá lugar el sábado 22 de febrero

**17 de febrero de 2020.**- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid inaugura la exposición *Francesc Ruiz, Panal*, comisariada por Anna Colin. La muestra podrá visitarse entre el 22 de febrero y el 28 de junio de 2020, y cuenta con recorridos performativos gratuitos todos los sábados a las 18:30.

*PANAL* es la primera gran exposición de Francesc Ruiz —que representó a España en la Bienal de Venecia del año 2015— en una institución pública española. La muestra se articula a través de una instalación de nueva producción de gran escala y una parte retrospectiva que reúne piezas producidas en las últimas dos décadas de una práctica comprometida con la producción y distribución de cómics, así como con la circulación de contenidos y cuerpos —disidentes o no—, que sitúan temáticas relativas a la homosexualidad, la clase social, el espacio queer, el urbanismo y la psicogeografía en el centro de la investigación del artista.

Quioscos similares a los que encontramos en las calles de El Cairo o Venecia, aparecen repletos de tebeos producidos por Ruiz a partir de sus derivas urbanas indagando en la historia del cómic de esas ciudades. Junto a estos, se muestran espacios de distribución formal e informal de publicaciones de carácter homoerótico creadas para consumo heterosexual en Japón (género *Yaoi*) o Italia (las series *Sukia* y *Rolando del Fico*).

Las instalaciones se combinan con dibujos de gran formato en los que se recartografía la zona de *cruising* de Montjuïc y los barrios acomodados de la zona alta de Barcelona, una ciudad cuya identidad visual a partir de las Olimpiadas de verano de 1992 también es sometida a deconstrucción en una animación.

Otras obras exploran lo que el artista denomina «distribución perturbadora»: una nueva forma de entender la realidad del comercio y de la circulación de objetos en el mundo a través de las nuevas formas de intercambio comercial por internet. Bien a partir del uso de materiales pirateados, bien implicándose directamente con los trabajadores de la ciudad, estos aspectos de la cotidianidad del siglo XXI se apuntaban en varias obras anteriores presentes en la muestra pero

eclosionarán sobre todo en la gran nueva obra monumental que se podrá ver en el atrio del CA2M.

Con el título *Three Streets, Three Colours*, esta nueva producción ha sido concebida expresamente para su enorme escala. Esta monumental instalación se inspira en tres tipos de configuración urbana visible en las ciudades globales: la ciudad vertical que Francesc Ruiz imagina arranca, de abajo arriba, con *The Blue Street: Lycamobile* —acerca de las redes de intercambio relacionadas con las nuevas poblaciones migrantes que se incorporan a la vida urbana de las grandes capitales europeas—; para seguir con *The Yellow Street: Logistics* y *Last Mile Delivery*, donde se centra en las grandes infraestructuras creadas para la movilidad de mercancías, y acabar en *The Red Light Street*, otro invisible de la ciudad que muestra los espacios comerciales de ocio dedicados al placer individual. Según el artista, las telecomunicaciones globales, los servicios de entrega rápida y la industria de entretenimiento para adultos son responsables de un nuevo tipo de urbanismo privatizado y desregulado, en el que cuerpos, basura y sobrecarga visual convergen formando una unidad.

Entre las entidades prestadoras que han colaborado en la elaboración de esta muestra se encuentran museos tan relevantes como el MACBA de Barcelona o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que atesoran obras del artista catalán en sus respectivas colecciones.

Más información en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)