

Un diálogo sobre el esfuerzo en curso por recoger la Historia del Arte Contemporáneo en Madrid en la Colección del CA2M

---

*Colección XX: Historia del arte*, una propuesta desde el deseo de una gran Historia del Arte inclusiva aún está por venir

- Podrá visitarse en el CA2M desde el 19 de noviembre hasta el 28 de febrero de 2021.
- Con obras de María María Acha-Kutscher, María Luisa Fernández, Paula García-Masedo, Olalla Gómez, Begoña Goyenetxea, Concha Jerez, Diana Larrea, Eva Lootz, Cristina Mejías, Felicidad Moreno, Clara Sánchez Sala e Isabel Villar.

**19 de noviembre de 2020.-** El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid abre la exposición *Colección XX: Historia del arte*, comisariada por Manuel Segade y Tania Pardo, podrá visitarse entre el 19 de noviembre y el 28 de febrero de 2021.

Esta exposición es una muestra del trabajo realizado en los últimos años para cumplir con la Ley Orgánica 3/2007, del 22 de marzo, para la igualdad efectiva de hombres y mujeres. Aplicada a una colección pública, se trata del esfuerzo realizado por conseguir piezas importantes de artistas fundamentales no representadas todavía y, al mismo tiempo, adquirir en presente las obras de las artistas jóvenes que deben marcar sus líneas de futuro.

Las colecciones de las instituciones son una herencia colectiva y, como tal, constituyen el espacio de construcción de la Historia del Arte, en mayúsculas. Por una parte, esta exposición constituye un ejercicio que permite cuestionar el canon, estructuralmente misógino, que ordena las colecciones de nuestro museo; por otra, permite avanzar hacia una historiografía donde quepa mucho más, sin ir más lejos, donde también se cuente con la otra mitad de nuestra sociedad, claramente infrarrepresentada.

En el caso del CA2M, las colecciones de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid se formaron a comienzos de los años 80, cuando la sensibilidad feminista todavía era minoritaria, a pesar de sus muchas conquistas políticas y de derechos civiles. A día de hoy, no hay ninguna justificación posible para que en el futuro a una colección pública de arte contemporáneo se le escapen autoras fundamentales por no prestar atención a la producción artística en presente y por no haber cumplido la Ley que obliga a observar la paridad de género en nuestras administraciones.

## RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN

El fondo sobre el que, de forma literal, se recorta esta exposición es la obra *De entre las muertas* (2020) de Diana Larrea: esta artista (Madrid, 1972) ha rastreado los márgenes de aquella Historia del Arte para restituir las genealogías olvidadas de mujeres artistas, desde el Renacimiento hasta los umbrales del siglo XX. En la Colección del CA2M, que tiene como misión recoger la Historia del Arte Contemporáneo en Madrid, ese trabajo está todavía por hacer, pero esta exposición nos permite dialogar sobre el esfuerzo en curso.

Piezas de figuras clave como la pintora Isabel Villar (Salamanca, 1934) o las Premio Nacional de Artes Plásticas Eva Lootz (Viena, 1940) y Concha Jerez (Las Palmas de Gran Canaria, 1941) se suman a las de otras de mujeres artistas de las generaciones siguientes, como las experiencias las escultóricas de María Luisa Fernández (Villarejo de Órbigo, León, 1955) o Begoña Goyenetxea (Barcelona, 1958) o las pictóricas de Felicidad Moreno (Lagartera, Toledo, 1959).

Sus obras han sido adquiridas recientemente para cubrir lagunas que existían en la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid desde mediados de los años 80, contando además con su generosidad y con el cuidado con el que ellas o sus galerías las han custodiado hasta la fecha.

A ellas se incorporan otras artistas de las generaciones más jóvenes que nos permiten pensar en presente: sobre el espacio público y el arte político en Madrid, de la mano de María María Acha-Kutscher (Lima, 1968); sobre los sistemas de producción industrial de Paula García-Masedo (Madrid, 1984) y los de la precariedad artística en Olalla Gómez (Madrid, 1982); con la reflexión desde el estudio que realiza Clara Sánchez Sala (Alicante, 1987) o incluso desde el archivo de los restos del propio trabajo de Cristina Mejías (Jerez de la Frontera, 1986).

## COLECCIÓN XVIII Y COLECCIÓN XIX

Durante el mes de noviembre el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo ha abierto otras dos exposiciones de colección: *Colección XVIII: Textil*, un recorrido por el uso de lo textil en el arte contemporáneo desde los años 70 hasta el presente; y *Colección XIX: Performance*, en la que se muestra una posible historia de la performance y con la que se pretende explicar cómo se colecciona aquello que está vivo, aquello que no es otra cosa que un acontecer, aquello que significa experimentar el cuerpo de otro con el cuerpo propio.

Estas tres muestras con obras de la Colección CA2M y de la Colección Fundación ARCO, completan la programación expositiva de otoño del Centro de Arte Dos de Mayo.

Más información en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)