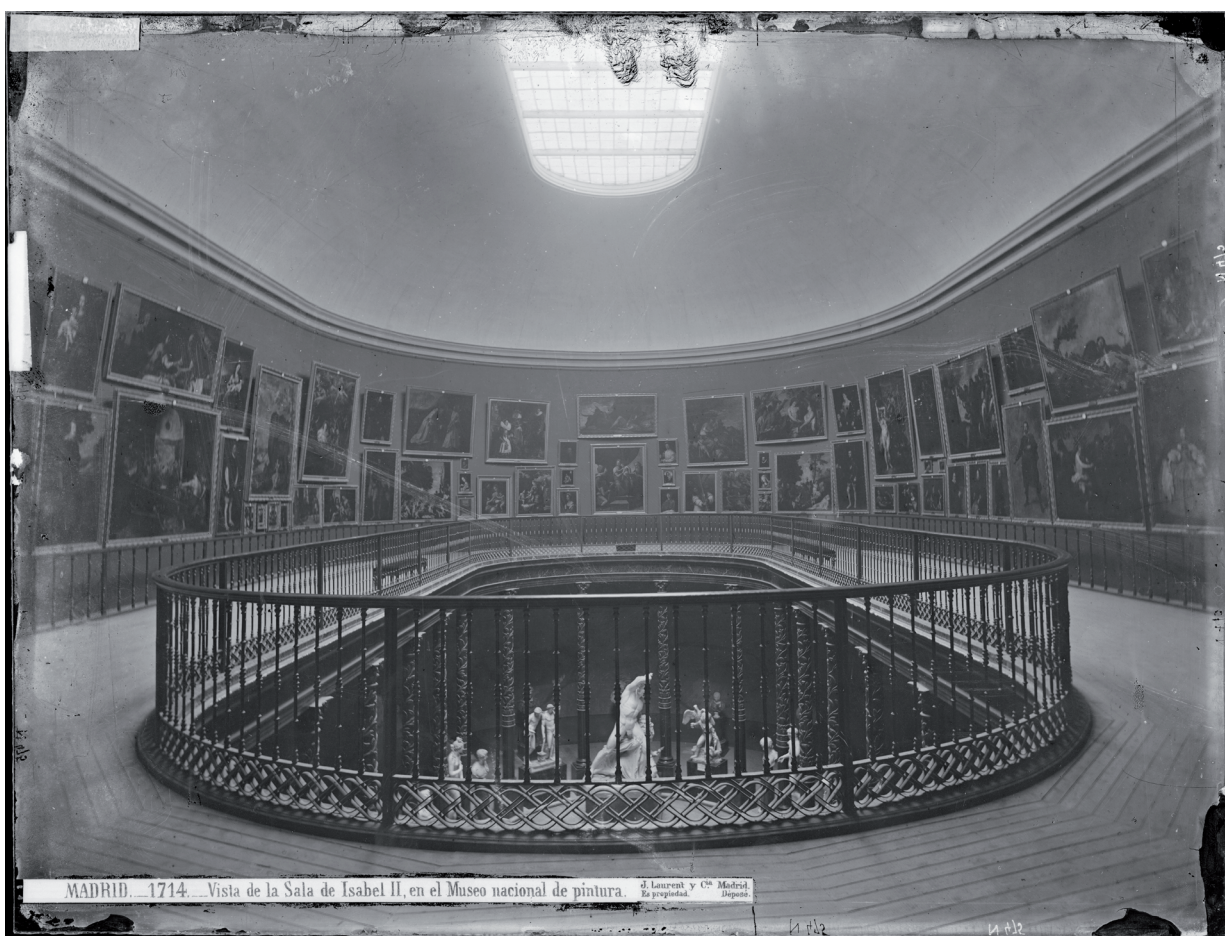


DOSSIER DE PRENSA

COLECCIÓN XII. HACIA UN NUEVO MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

23 JUN — 25 SEP 2016



Vista de la Sala de Isabel II, en el Museo Nacional de Pintura [Museo del Prado] (entre 1875 y 1877). Archivo Ruiz Vernacci. Cortesía de la Fototeca del Patrimonio histórico.

CA2M 
Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

FA 
Fundación
ARCO IFEMA
Feria de
Madrid

ÍNDICE

DATOS PRÁCTICOS	4
PRESENTACIÓN	5
CONTENIDO	6
OBRAS EXPUESTAS	9
COMISARIO	21
PUBLICACIÓN	22
ACTIVIDADES PARALELAS	23
SELECCIÓN DE IMÁGENES	24

DATOS PRÁCTICOS

EXPOSICIÓN

Título	<i>Colección XIII. Hacia un museo de arte contemporáneo</i>
Organizada por	CA2M Centro de Arte Dos de Mayo Comunidad de Madrid
Comisario	Sergio Rubira
Artistas	Alberto, Karel Appel, Ibon Aranberri, Elena Asins, Dis Berlin, James Bishop, Bleda y Rosa, Elina Brotherus, Javier Campano, Joan Cardells, Ceesepe, Chema Cobo, Costus, John Chamberlain, Hanne Darboven, Thomas Demand, Equipo 57, Esther Ferrer, Joan Fontcuberta, Alberto García - Alix, Pablo Gargallo, David Goldblatt, Julio González, Rodney Graham, Katharina Grosse, Arturo Herrera, Roni Horn, El Hortelano, Axel Hütte, Concha Jerez, Anish Kapoor, Lucia Koch, Luisa Lambri, Teresa Lanceta, Ouka Leele, Sol Lewitt, Lucebert, Sigfrido Martín Begué, Ana Mendieta, Mitsuo Miura, Antoni Muntadas, Nazario, Ortega Muñoz, Jorge Oteiza, Pablo Palazuelo, Perejaume, Adrian Piper, Georges Rousse, Antonio Saura, Néstor Sanmiguel Diest, Carolee Schneemann, Kiki Seror, Soledad Sevilla, Melanie Smith, Susana Solano, Jesús Rafael Soto, Antoni Tàpies, Frank Thiel, Wolfgang Tillmans, Francesc Torres, Miguel Trillo, Dario Urzay, Eulàlia Valldosera y Patricio Vélaz.
Fechas	23 jun — 25 sep 2016
Visitas	Viernes y domingos 18:30 h.
CA2M	
Dirección	Av. Constitución, 23 28931 Móstoles, Madrid
Horario	Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas
Cerrado	Todos los lunes y 24, 25, 31 de diciembre; 1 y 6 de enero
Teléfono	91 276 02 21
Mail	ca2m@madrid.org
Web	www.ca2m.org
Redes Sociales	facebook.com/CA2MMadrid twitter.com/CA2M_Madrid youtube.com/ca2m1 flickr.com/photos/ca2m_madrid vimeo.com/ca2mmadrid

GABINETE DE PRENSA

Contactos	-Comunicación CA2M Rosa Naharro, 91 276 02 26 rosa.naharro.diestro@madrid.org -Comunicación Comunidad de Madrid María Becerril, 91 276 71 64 maria.becerril@madrid.org Rubén Fernández-Costa ruben.fernandez-costa@madrid.org
------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PRESENTACIÓN

El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo presenta *Colección XIII. Hacia un nuevo museo de arte contemporáneo*. Comisariada por Sergio Rubira, la exposición se plantea una revisión de algunos de los dispositivos que se han utilizado en algunos de los museos públicos vinculados al arte contemporáneo en Madrid desde la fundación del Museo del Prado en 1819. Para ello, se utilizarán las colecciones del CA2M, la propia y la de la Fundación ARCO, para ensayar algunos de estos montajes históricos. No se trata de reconstruirlos, sino de comprobar cómo funcionarían hoy esas mismas estructuras, para poner en evidencia cómo la percepción y el significado de las obras de arte quedan condicionados por el modo en el que se exhiben; o dicho de otro modo, cómo estos elementos median y modifican la interpretación de las obras.

La exposición toma en préstamo el título de la muestra que se inauguró en 1959 en el MoMA de Nueva York y que se llamó *Toward the New Museum of Modern Art* (Hacia el Nuevo Museo de Arte Moderno). Esta rompía con el montaje en «cubo blanco», que el MoMA había institucionalizado como forma de ver el arte contemporáneo, y recuperaba el modo abigarrado de instalar de los museos decimonónicos para dramatizar la falta de espacio y la necesidad de una ampliación. Alfred H. Barr, su comisario, utilizaba muy conscientemente los recursos del lenguaje de los dispositivos de exposición.

Colección XIII. Hacia un nuevo museo de arte contemporáneo se apoya en cuatro hitos de la historia de la museografía del arte contemporáneo en Madrid: la fundación del Museo del Prado en 1819; el Museo de Arte Moderno, inaugurado en 1898, a petición de los propios artistas de la época que demandaban un espacio propio; el proyecto no realizado que el arquitecto Fernando García Mercadal hizo durante la II República; y por último, la inauguración en 1959 del Museo de Arte Contemporáneo en Madrid y los dispositivos creados para este museo por su primer director, el arquitecto José Luis Fernández del Amo, como la denominada Sala Negra.

Sergio Rubira es profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid y secretario académico del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, UAM, UCM y Museo Reina Sofía. Es también director de la revista de fotografía EXIT y crítico de El Cultural de El Mundo.

El CA2M organiza exposiciones rotatorias de su colección, de la suya propia de la Comunidad de Madrid, que en la actualidad cuenta con más de 1600 piezas, y con la Colección Fundación ARCO, que fue depositada en el centro hace dos años.

CONTENIDO

Colección XIII. Hacia un nuevo museo de arte contemporáneo se plantea como un ensayo de laboratorio y una forma de investigar sobre los dispositivos de exposición que se han utilizado en algunos de los museos públicos vinculados al arte contemporáneo que ha habido en Madrid. Se han utilizado las colecciones del CA2M y de la Fundación ARCO para examinar algunos de estos montajes. No se trata tanto de reconstruirlos, como de probar cómo funcionarían hoy esas formas de montar, intentando evidenciar cómo la percepción y el significado de las obras de arte quedan condicionados por el modo y el contexto en el que se exhiben. Estos dispositivos traducían la idea que se tenía de arte, exposición y espectador en las épocas en las que se desarrollaron, e incluso pueden vincularse a la representación del poder, asociándose al concepto de autoridad, y a la construcción de identidades. Se convirtieron en un elemento que mediaba y modificaba la interpretación de las obras.

La exposición toma prestado el título de la que se inauguró en 1959 en el MoMA de Nueva York y que se llamó *Toward the New Museum of Modern Art* [Hacia el nuevo museo de arte moderno]. Estaba comisariada por Alfred H. Barr Jr., que había sido el primer director del museo y en ese momento era el director de colecciones, y tenía un subtítulo que la explicaba, *A Bid for Space* [Una apuesta por el espacio]. En ella, Barr, que no solo había impuesto el modo en el que debía entenderse la evolución del arte desde las vanguardias, sino que también había instituido el modo en el que tenían que verse, incluso mirarse, estas nuevas formas artísticas, rompía con ese montaje supuestamente neutro y objetivo del «cubo blanco» que había desarrollado y al que había acostumbrado al público para recuperar la manera abigarrada en que se colgaba en los museos decimonónicos. Su intención era dramatizar la falta de espacio y evidenciar que se hacía necesaria una ampliación del museo. Las paredes estaban cubiertas, casi literalmente, por cuadros dispuestos en filas y ordenados por movimientos: una pared estaba dedicada al expresionismo alemán, otra al surrealismo belga y la pintura metafísica, otra más al suprematismo y el neoplasticismo, y así, de pared en pared, se podía recorrer el arte de las últimas seis décadas a través de las colecciones del museo. Barr consiguió pronto los fondos para la ampliación con esta muestra, que en la nota de prensa se calificaba como «experimental» por la forma en la que usaba el montaje, muy consciente de lo que este tiene de lenguaje, un lenguaje que posee sus propios recursos.

Cuando se fundó el Museo del Prado en 1819, incluía en sus fondos las obras de artistas que todavía estaban vivos, como Francisco de Goya, José de Madrazo o Vicente López, y pronto añadió a sus catálogos una sección titulada «Escuelas españolas contemporáneas», además de dedicar algunas de sus salas a estos artistas. A este se sumó más tarde el Museo de la Trinidad, que hasta 1872, cuando fue cerrado y sus colecciones pasaron al Museo del Prado, recibió las obras premiadas en las Exposiciones Nacionales, el equivalente español de los salones de la Academia Francesa, y que también destinaba algunos de sus espacios a los pintores del momento. El montaje de estas obras respondía a los estándares de la época. Las paredes de estas «galerías de contemporáneos» o de «cuadros contemporáneos» del Museo del Prado y del de la Trinidad se cubrían de arriba abajo sin dejar apenas un hueco libre, encajando las pinturas según sus tamaños y primando la idea de escuela en la clasificación, más tarde también, la de autor y género pictórico. Una forma de instalar que hablaba de abundancia y que seguía los criterios enciclopedistas que habían marcado el nacimiento de estas instituciones a finales del siglo XVIII con la difusión de los ideales revolucionarios, además de subrayar la idea de la existencia de una identidad nacional que se traducía en el concepto de estilo.

Los artistas de ese momento empezaron a reclamar un lugar propio, dedicado exclusivamente a ellos, y en 1898 se abrió el Museo de Arte Moderno en el Palacio de Bibliotecas y Museos, actual sede de la Biblioteca Nacional y del Museo Arqueológico Nacional. Aunque en el real decreto de 1894 que establecía su fundación, se había denominado Museo de Arte Contemporáneo, su nombre cambió al ser inaugurado. El límite de las colecciones se estableció entonces en Goya, que permanecería casi en su totalidad en el Museo del Prado, y se primó una visión academicista del desarrollo del arte español del siglo XIX, en un deseo de equiparar lo sucedido aquí con lo ocurrido en otros países.

Los criterios de montaje no diferían sustancialmente de los museos anteriores, hasta que en 1931, durante la Segunda República y tras el abandono que había sufrido por parte de la Administración desde sus inicios, Ricardo Gutiérrez Abascal (Juan de la Encina), crítico fundamental de la época, muy vinculado al desarrollo del arte nuevo, fue nombrado su director. Gutiérrez Abascal reordenó los fondos, simplificando su instalación, y procedió a la reforma de las salas, que estaban prácticamente en ruinas, y a la renovación de su sistema de iluminación. Esta renovación recibió una mención en la Conferencia Internacional de Museografía de Madrid celebrada en 1934. La narrativa del montaje en su linealidad subrayaba el concepto de progreso primando el orden cronológico e intentaba construir una historia propia del arte en España.

En 1933, se cree que por iniciativa del propio Gutiérrez Abascal, se convocó el Concurso Nacional de Arquitectura para un anteproyecto de un nuevo Museo de Arte Moderno que se situaría en Madrid. Lo ganó Fernando García Mercadal, uno de los exponentes del racionalismo arquitectónico en España y fundador del GATEPAC. A pesar de que nunca se realizó, este museo se acercaba a los presupuestos de otros museos internacionales que contribuyeron a la institucionalización del arte de vanguardia y seguía estrategias similares a la hora de plantear la instalación de sus fondos. Se dejaba espacio entre las obras, acentuando la idea de autonomía, y algunas eran destacadas al ser colocadas sobre unos soportes de su invención que recordaban a los clásicos caballetes utilizados en los museos anteriores.

En 1951, el Museo de Arte Moderno se dividió en dos y nació, ya sí, el Museo de Arte Contemporáneo, que compartía presupuesto y edificio, aunque no salas, con el Museo de Arte del Siglo XIX. Su primer director fue el arquitecto José Luis Fernández del Amo, que planteó una ambiciosa reforma de las salas y construyó una serie de mamparas, que de algún modo había ensayado en la exposición *Arte abstracto* que había organizado en Santander en 1953 y que permitían mayor flexibilidad a la hora de organizar la circulación del público. Además, incidió en la iluminación y creó una celosía que facilitaba la entrada de luz cenital.

Durante su dirección y ante lo lento de la reforma, se utilizó un local cercano, cedido por la familia Huarte, para exposiciones temporales que apenas fue retocado y que se pintó de negro. En esta Sala Negra se contravenía la tradición ya impuesta del «cubo blanco» en los museos de arte contemporáneo y se explotaba un tipo de montaje dramático, en el que los cuadros podían flotar separados de las paredes, ser colgados a diferentes alturas rompiendo la linealidad, o iluminados con fuerza para jugar con la creación de luces y sombras. Este dramatismo podría calificarse de barroco y se relacionaba con algunos de los presupuestos de una de las tendencias artísticas dominantes en la época, la de la abstracción expresionista y gestual de artistas como Manuel Millares o Antonio Saura. El Museo Nacional de Arte Contemporáneo, ya con esa denominación, se inauguró en 1959, con Fernando Chueca Goitia como director tras la destitución de Fernández del Amo dos años antes, dos años antes, misma fecha de la citada

exposición experimental del MoMA, *Toward the New Museum of Modern Art*. Sin embargo, el relato no acaba aquí. Más tarde llegarían el Museo Español de Arte Contemporáneo en 1968, su sucesor el Museo Reina Sofía en 1992, y el CA2M en 2008.

OBRAS EXPUESTAS

MUSEO DEL PRADO

Javier Campano (Madrid, 1950)

Madrid, 2001, 2001

Fotografía digital

Colección CA2M

Ceesepe Carlos Sánchez Pérez(Madrid, 1958)

España en llamas, 1994

Acrílico y collage

sobre lienzo

Colección CA2M

Chema Cobo (Tarifa, Cádiz,1952)

La chatte mise à nu et le poisson de Marcel, 1977

Acrílico sobre tela

Colección CA2M

Costus: Enrique Naya (Cádiz, 1953-Badalona, 1989) y Juan José Carrero (Palma de Mallorca, 1955-Sitges, 1989)

Retrato de mujer con guitarra, 1982

Acrílico sobre lienzo

Colección CA2M

Casa de Pilatos, 1985

Acrílico

Colección CA2M

Dis Berlin Mariano Carrera (Ciria, Soria, 1959)

Trans-Europe Express, 1985

Óleo sobre lienzo

Colección CA2M

El Hortelano José Alfonso Morera (Valencia, 1954)

Autorretrato respirando, 2002

Óleo sobre lienzo y cartón

Colección CA2M

Te quiero. El beso, 1984

Técnica mixta

sobre lienzo

Colección CA2M

Alberto García-Alix (León, 1956)

Fernando Vijande, 2006

Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

Andy Warhol, 2006
Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

Blanca Sánchez, 2006
Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

Ana Curra, 1985
Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

Autorretrato en moto, 2006
Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

Juan José Abad, 1980
Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

Carlos, 1984
Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

Autorretrato del fantasma, 1978
Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

El Hortelano, 1983
Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

May, 1983
Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

Speedy, 1980
Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

Félix, 1983
Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

Virginia, 1985
Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

Los coyotes, 1982
Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

El reloj de Ceesepe, 2006
Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

Ceesepe (bar), 2006
Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

Mesa de trabajo de Ceesepe, 2006
Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

Sigfrido Martín Begué (Madrid, 1959-2011)
Santa Lucía, 1985
Óleo sobre lienzo
Colección CA2M

Ouka Leele Bárbara Allende (Madrid, 1957)
Descubriendo a El Hortelano II, 1980-1981
Fotografía en blanco y negro
Colección CA2M

Llena eres de gracia, 1989
Fotografía en blanco y negro iluminada con acuarela y barnizada
Colección CA2M

Miguel Trillo (Jimena de la Frontera, Cádiz, 1953)
Miembros de Cadena Perpetua junto a la sala Rock-Ola, 1983
Impresión digital
Colección CA2M

Junto al bar La Bobia, 1982
Impresión digital
Colección CA2M

Celia y May en la sala Rock-Ola, 1983
Impresión digital
Colección CA2M

Guitarristas de Cadena Perpetua en el camerino del festival Lega-Rock, 1984
Impresión digital
Colección CA2M

Ana y Pito en el concierto de Parálisis Permanente en el Colegio Mayor Méndez, 1983
Impresión digital
Colección CA2M

En la sala Rock-Ola, 1983

Impresión digital

Colección CA2M

Domingo en el Rastro, 1983

Impresión digital

Colección CA2M

Nazario Nazario Luque (Castilleja del Campo, Sevilla, 1944)

Martirio de San Sebastián, 2001.

Serigrafía

Colección CA2M

MUSEO ARTE MODERNO

Francesc Torres (Barcelona, 1948)

Three-dimensional Analysis of a Triangle, 1973

[Análisis tridimensional de un triángulo]

Fotografía en blanco y negro (políptico)

Colección CA2M

Esther Ferrer (Donostia-San Sebastián, 1937)

Sin título (serie Números primos), 1995-2000

Hilos de diferentes colores sobre papel

Colección IFEMA

Elena Asins (Madrid, 1940-Azpíroz, 2015)

Sin título, 1977

Tinta china sobre papel

Colección IFEMA

Joan Cardells (Valencia, 1948)

1885, 1977

Cartón cosido

Colección CA2M

Hanne Darboven [Múnich, Alemania, 1941-Hamburgo, Alemania, 2009]

Variation, 1975

[Variación]

Tinta y collage sobre papel

Colección Fundación ARCO

Sol LeWitt (Hartford, Connecticut, EE UU, 1928-Nueva York, EE UU, 2007)

Untitled, 1998

[Sin título]

Gouache sobre papel

Colección Fundación ARCO

Patricio Véllez (Quito, Ecuador, 1945)

Sin título (serie Piel de boa, 1), 1977

Pintura con base de caseína

Colección CA2M

Concha Jerez (Las Palmas de Gran Canaria, 1941)

Tiempo vigilado, 1998

Instalación audiovisual

Colección CA2M

Esther Ferrer (San Sebastián, 1937)

Euro-portrait, 2004

[Euroretrato]

Collage

Colección CA2M

Antoni Muntadas (Barcelona, 1942)

CEE/Heysel Dyptich, 1988

[CEE/Díptico de Heysel]

Fotografía y collage

Colección Fundación ARCO

Julio González (Barcelona, 1876-París, 1942)

La pequeña Montserrat asustada, ca. 1941-1942

Fundición en bronce

Colección CA2M

David Goldblatt (Randfontein, Sudáfrica, 1930)

Martin Klaase, mayor of the Kamiesberg Municipality, in the Council Chamber.

Garies, Northern Cape. 28 June 2004. Serie Municipal Officials, 2004

[Martin Klaase, alcalde del distrito de Kamiesberg, en la sala consistorial. Garies, el Cabo Norte. 28 de junio de 2004. Serie Oficiales municipales.]

Impresión digital sobre papel de algodón

Colección CA2M

Johannes Rens, mayor of the Letsemeng Local Municipality in the Council Chamber,

Koffiefontein, Northern Cape. 31 August 2004. Serie Municipal Officials, 2004

[Johannes Rens, alcalde del distrito de Letsemeng, en la sala consistorial.

Koffiefontein, el Cabo Norte. 31 de agosto de 2004. Serie Oficiales municipales.]

Impresión digital sobre papel de algodón

Colección CA2M

Godofredo Ortega Muñoz (San Vicente de Alcántara, 1899-Madrid, 1982)

Verano, 1966

Óleo sobre lienzo

Colección CA2M

Olivos y encinas, s.f.

Óleo sobre lienzo

Colección CA2M

Rodney Graham (Vancouver, Canadá, 1949)

Tree with Bench, Vancouver B.C., 1996

[Árbol con banco, Vancouver B.C.]

Fotografía color

Colección Fundación ARCO

Perejaume (San Pol de Mar, 1957)

Gustave Courbet, 2000

Vídeo 10 min

Colección CA2M

Bleda y Rosa María Bleda (Castellón, 1969) y José María Rosa (Albacete, 1970)

Villalar de los Comuneros, 1996

Fotografía en color y texto serigrafiado

Colección CA2M

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955)

Sin título, 2000

Cibachrome

Colección CA2M

Ibon Aranberri (Itziar-Deba, 1969)

Mar del Pirineo, 2006

Fotografía en blanco y

negro con intervención gráfica

Colección CA2M

Axel Hütte (Essen, Alemania, 1951)

Aranjuez 4, 2006

Fotografía en color

Colección CA2M

Elina Brotherus (Helsinki, 1972)

L'Étang (serie 12 ans après), 2012

[La laguna (serie 12 años después)]

Fotografía en color

Colección Fundación ARCO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Pablo Palazuelo (Madrid, 1916-2007)

SYDUS I, 1997

Óleo sobre lienzo

Colección CA2M

Jesús Rafael Soto (Ciudad Bolívar, Venezuela, 1925-París, 2005)

Blanco sobre blanco y vibración, 1991

Acrílico sobre madera y varillas de metal

Colección Fundación ARCO

Jorge Oteiza (Orío, Guipúzcoa, 1908-San Sebastián, 2003)

Piedra FD, 1978

Mármol negro labrado

Colección CA2M

Pablo Gargallo (Maella, Zaragoza, 1881-Reus, Tarragona, 1934)

Homenaje a Chagall, 1933

Bronce

Colección CA2M

Anish Kapoor (Bombay, 1954)

Void, 1990

[Vacío]

Fibra de vidrio y pigmento

Colección Fundación ARCO

Equipo 57 (París, 1957-1962)

Sin título, 1957

Gouache sobre papel

Colección CA2M

James Bishop (Neosho, Misuri, EE UU, 1927)

Untitled, 1987

[Sin título]

Óleo sobre lienzo

Colección Fundación ARCO

Teresa Lanceta (Barcelona, 1961)

Sevilla, 1985

Tapiz

Colección CA2M

John Chamberlain (Rochester, Indiana, EE UU, 1927-Nueva York, EE UU, 2011)

Alan's Piece (Oeuvre-Verz 505), 1975

[Pieza de Alan (Obra-Contra 505)]

Cromo y acero pintado

Colección

Fundación ARCO

Katharina Grosse (Friburgo de Brisgovia, Alemania, 1961)

Untitled (1036L), 2005

[Sin título (1036L)]

Acrílico sobre lienzo

Colección

Fundación ARCO

Antonio Saura (Huesca, 1930-Cuenca, 1998)

Autodefé I, 1991

Pintura acrílica y sintética sobre tapas de libro

Colección

Fundación ARCO

Autodefé II, 1991

Pintura acrílica y sintética sobre tapas de libro

Colección

Fundación ARCO

Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)
Amic i amat, 1993
[Amigo y amado]
Caja de madera, pintura, metal, botas y tela
Colección Fundación ARCO

Lucebert (Ámsterdam, 1924-Alkmaar, Holanda, 1994)
Nacht en Dag, 1990
[Noche y día]
Acrílico sobre lienzo
Colección Fundación ARCO

Karel Appel (Ámsterdam, 1921-Zúrich, Suiza, 2006)
Clouds and People, 1984
[Nubes y gente]
Óleo sobre lienzo
Colección Fundación ARCO

Arturo Herrera (Caracas, 1959)
Say Seven, 2000
[Di siete]
Feltro de lana
Colección Fundación ARCO

Ana Mendieta (La Habana, 1949-Nueva York, EE UU, 1985)
Untitled, 1980
[Sin título]
Fotografía en blanco y negro
Colección Fundación ARCO

Untitled (from the Silueta Series), 1980
[Sin título (de la serie Silueta)]
Fotografía en blanco y negro
Colección Fundación ARCO

Untitled (Body Tracks), 1974
[Sin título (Huellas corporales)]
Fotografías en color
Colección Fundación ARCO

Eulàlia Valldosera (Villafranca del Penedés, Barcelona, 1963)
Charco I, II, III y IV, 1992-1993
Fotografía en color
Colección CA2M

Susana Solano (Barcelona, 1946)
Espai Humit 3, 1986
[Espacio
Húmedo 3]
Hierro
Colección
Fundación ARCO

Carolee Schneemann (Foxchase, Pensilvania, 1939)

Unexpectedly Research, 1962-1991

[Investigación inesperada]

16 grabados en color y collage con texto

Colección Fundación ARCO

Roni Horn (Nueva York, EE UU, 1955)

The XX, 1988

Pigmento y barniz sobre papel

Colección Fundación ARCO

The XXIV, 1988

Pigmento y barniz sobre papel

Colección Fundación ARCO

Soledad Sevilla (Valencia, 1944)

Sin título. Serie Tauromaquia, 1999

Aguafuerte

Colección CA2M

Adrian Piper (Nueva York, EE UU, 1948)

The Mythic Being: Let's Have a Talk, 1975

[El ser mítico: hablemos]

Fotografía en blanco y negro con dibujos de cera

Colección Fundación ARCO

SALA NEGRA

Kiki Seror (Chicago, EE UU, 1970)

Not of her Body, Her Thoughts can Kill: Dulcinea 2000, 2000

[No de su cuerpo, sus pensamientos pueden matar: Dulcinea 2000]

Impresión digital, duratrans en caja de luz

Colección

Fundación ARCO

Mitsuo Miura (Iwate, Japón, 1946)

Sin título, 1996

Fotografía en color

Colección CA2M

Melanie Smith (Poole, Reino Unido, 1965)

Photo for Spiral City, Serie 3-II, 2002

[Fotografía para una ciudad espiral]

Fotografía en blanco y negro

Colección

Fundación ARCO

Dario Urzay (Bilbao, 1958)

Vértice del observador (tan cerca) II, 2008

Técnica mixta

sobre aluminio

Colección CA2M

Luisa Lambri (Como, Italia, 1969)

Untitled (O Museum), 2001

[Sin título (O Museum)]

Fotografía en color

Colección Fundación ARCO

Frank Thiel (Kleinmachnow, Alemania, 1966)

Stadt 12/20 (Berlin), 2005

[Ciudad 12/20 (Berlín)]

Fotografía en color

Colección CA2M

Georges Rousse (París, 1947)

Madrid noir, 2006

[Madrid negro]

Fotografía en color

Colección CA2M

Madrid blanc, 2006

[Madrid blanco]

Fotografía en color

Colección CA2M

Thomas Demand (Múnich, Alemania, 1964)

Rasen, 1998 [Césped]

Impresión a color sobre diasec

Colección

Fundación ARCO

Wolfgang Tillmans (Remscheid, Alemania, 1968)

Freischwimmer 38, 2004

[Nadador libre 38]

Fotografía en color

Colección CA2M

Lucia Koch (Porto Alegre, Brasil, 1966)

Sin título, 2002

Fotografía en color

Colección Fundación ARCO

COMISARIO

SERGIO RUBIRA

Sergio Rubira es profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid y secretario académico del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, UAM, UCM y Museo Reina Sofía. Es también director de la revista de fotografía EXIT y crítico de El Cultural de El Mundo. Ha formado parte de la oficina curatorial RMS La Asociación con la que ha desarrollado proyectos como *Impossible Show*, Temporary Gallery, Colonia (2014); *El gabinete de un coleccionista* y *Contextos en desuso*, Centre d'Art La Panera, Lleida (2013 y 2012), o *Sur le dandysme aujourd'hui*, CGAC, Santiago de Compostela (2010). Fuera de RMS, ha comisariado *Genealogías del punk, punk, postpunk y contrapunk* (CA2M, Móstoles, 2015); *Situaciones* (Art Cologne, Bienal de Venecia, 2015; Centre d'Art La Panera, Lleida, 2016); o *imaginar_historiar*, con Mónica Portillo (CA2M, Móstoles, 2009).

Ha escrito en catálogos de instituciones como el Centre Pompidou-Metz, la Bienal de Venecia, el Kunsthall Grunland (Porsgrun), el PS1-MoMA (Nueva York), Tranzit (Praga), el FRAC Bourgogne y el Musée de Beaux Arts (Dijon), entre otros.

PUBLICACIÓN

Con motivo de la exposición, se ha editado una publicación con textos de Abel H. Pozuelo, Andrés Isaac Santana, Alberto Martín, Elena Vozmediano, Ferran Barenblit y Estrella de Diego, José Manuel Costa, Kristian Leahy y Sergio Rubira.

ACTIVIDADES PARALELAS

Departamento de investigación, datos, documentación, cuestionamiento y causalidad (DIDDCC)

VIERNES SEP 2016 — 13 ENE 2017

16:30 — 20:30 H.

El DIDDCC es un espacio para el estudio, dirigido por Sergio Rubira, que trabajará sobre dos líneas de investigación: la primera se centrará en los dispositivos de exposición, sus lógicas de clasificación y sus significados, y la segunda, se concentrará en las colecciones que guarda el propio Centro de Arte Dos de Mayo, la suya y la de la Fundación ARCO, revisando el relato de su creación y construyendo un contexto para las obras que las forman.

Desde el DIDDCC se generarán actividades que se integrarán en la propia programación del centro. El DIDDCC comenzará a funcionar a partir del viernes 16 de septiembre.

A partir del 1 de julio se abrirá una convocatoria para seleccionar a los 15 integrantes del DIDDCC.

Dirigido a estudiantes de últimos años de grado, posgrado, doctorado de Historia del Arte, Bellas Artes, Humanidades, Restauración, Documentación y carreras afines.

Visitas a la exposición

Viernes y domingos 18:30 h.

SELECCIÓN DE IMÁGENES

Descargar en <http://www.ca2m.org/es/prensa/acceso-profesionales> Solicitar claves en comunicacion@madrid.org o ca2m@madrid.org



Museo del Prado

Vista de la Sala de retratos en el Museo del Prado, s.f.

Archivo Ruiz Vernacci. Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España, MECD, Madrid.



Colección XIII. Hacia un nuevo museo de arte contemporáneo. Sala en referencia al Museo del Prado, CA2M, 2016

En la imagen obras de Javier Campano, Ceesepe, Chema Cobo, Costus, Dis Berlin, El Hortelano, Alberto García-Alix, Sigfrido Martín Begué, Ouka Leele, Miguel Trillo y Nazario. Colección CA2M y Colección Fundación ARCO. Fotografía Arranz.



Museo de Arte Moderno

Casa Moreno. Archivo de Arte Español, *Vistas de las salas del Museo de Arte Moderno*, s.f.

Archivo Moreno. Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España, MECD, Madrid



Colección XIII. Hacia un nuevo museo de arte contemporáneo. Sala en referencia al Museo de Arte Moderno, CA2M, 2016

En la imagen obras de Joan Fontcuberta, Ibon Aranberri, Axel Hütte y Elina Brotherus. Colección CA2M y Colección Fundación ARCO.

Fotografía de Andrés Arranz.



Museo de Arte Contemporáneo

Kindel, *Salas del Museo de Arte Contemporáneo*, 1957

Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Colección XIII. Hacia un nuevo museo de arte contemporáneo. Sala en referencia al Museo de Arte Contemporáneo, CA2M, 2016

En la imagen obras de Lucebert y Karel Appel. Colección CA2M y Colección Fundación ARCO. Fotografía de Andrés Arranz.



Sala Negra

Kindel, *Vistas de la exposición «Otro arte» en la Sala Negra en el Museo de Arte Contemporáneo*, Madrid, 1957

Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Colección XIII. Hacia un nuevo museo de arte contemporáneo. Sala en referencia a la Sala Negra, CA2M, 2016

En la imagen obras de Darío Urzay, Luisa Lambri, Frank Thiel, Georges Rousse y Thomas Demand. Colección CA2M y Colección Fundación ARCO. Fotografía de Andrés Arranz.

CONTACTO PRENSA

-Comunicación CA2M

Rosa Naharro, 91 276 02 26

rosa.naharro.diestro@madrid.org

-Comunicación Comunidad de Madrid

María Becerril, 91 276 71 64

maria.becerril@madrid.org

Rubén Fernández-Costa

ruben.fernandez-costa@madrid.org



**Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid**