

ESPACIO P. 1981 - 1997



Imagen: Público en Espacio P durante la performance
“Vionta” de Carmen Merchán en el I Festival de Perfor-
mance, 1991. Foto: Fernandos Suárez Cabeza

Inauguración:
Sábado 3 junio 2017
12:00

Coproduce:

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

TEA
Tenerife espacio de Las Artes



Con el apoyo de:



Amigas CA2M

CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

ÍNDICE

Datos prácticos

Presentación

Contenido

Comisaria

Artistas

Selección de imágenes

DATOS PRÁCTICOS

Nombre de la exposición:
Espacio P. 1981 - 1997

Organizada por:
Centro de Arte Dos de Mayo

Comisaria:
Karin Ohlenschläger

Fechas: 3 junio — 8 octubre 2017
Inauguración: 3 junio 12:00
12:45 - 13:15: Performance *Las respiraciones* de Los Torreznos
13:30 - 14:15: Concierto *A corazón abierto*, de uan Belda, Javier Colis, Pelayo, Luis Escribano y Hugo Westerdahl

Artistas:
Javier Aguirre, Agustín Parejo School, Pedro Almodóvar, Xoan Anleo, Max Almy, Pelayo Arrizabalaga, Llorenç Barber, Juan Belda, Atelier Bonanova, Bosch & Simons, Felipe Boso, Eberhard Bosslet, J.M. Calleja, Julio Campal, Antonio Cano, CAP. S.A., Eduardo Cirlot, Clónicos, Javier Colis, Philip Corner, Corps, José Ramón Da Cruz, Decay Pitch, Depósito Dental, Lourdes Durán, Juan Carlos Egui-llor, Luis Escribano, Esplendor Geométrico, VALIE EXPORT, Francisco Felipe, Rosa Galindo, Pedro Garhel, General Idea, José María Giro, Gorilla Tapes, Inge Graf+Zyx, Eulàlia Grau, Barbara Hammann, Carmelo Hernando, Wau Holland, El Hortelano, José Iges, Concha Jerez, La Astronave Pirata, Rafael Lamata, Juan Antonio Lleó, Pedro López, Mariano Lozano P., Ewa Lyberten, Javier Maderuelo, Alejandro Martínez Parra, Norbert Meissner, Rosa Méndez, Eduardo Momeñe, El Muerto Vivo, Paz Muro, Marcel Odenbach, Orquesta de las nubes, La otra cara de un jardín, Çao Pestana, Fabrizio Plessi, Poisson Soluble, Antón Reixa, Ulrike Rosenbach, Suso Saiz, John Sanborn, José Antonio Sarmiento, Domingo Sarrey, Lydia Schouten, S.I.E.P, Fernando Suárez Cabeza, Taller de Pubilla Casas, Atau Tanaka, Paloma Unzeta, URA/UNZ, Javier Vadillo, Isidoro Valcárcel Medina, Jaime Vallaure, Pier van Dijk, Xavier Villaverde, La voz de mi madre, Peter Weibel, Hugo Westerdahl y Nicole Widart.

Actividades paralelas:
- Visitas a la exposición: sábados 12:30 y domingos 18:30
Julio: sábados 12:30 y domingos 19:00. En agosto no habrá visitas
- Jornada de conferencias, performances y presentación del catálogo: 5 de octubre



Dirección:
Av. Constitución, 23
28931 Móstoles, Madrid

Horario:
Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas

Cerrado:
Todos los lunes y
24 — 25 y 31 de diciembre,
1 y 6 de enero

Teléfono:
912760221

Mail:
ca2m@madrid.org

Web:
www.ca2m.org

Redes Sociales:
facebook.com/CA2MMadrid
twitter.com/CA2M_Madrid
youtube.com/ca2m1
flickr.com/photos/ca2m_madrid
vimeo.com/ca2mmadrid

Gabinete de prensa

Mail Prensa DG Promoción Cultural:
ruben.fernandez-costa@madrid.org

Prensa CA2M:
rosa.naharro.diestro@madrid.org

Teléfono:
912767164 / 912760226

PRESENTACIÓN

Espacio P se constituyó en 1981 en el local interior de la céntrica calle Núñez de Arce 11, junto a la Plaza Santa Ana de Madrid. Durante su primer año fue un lugar de ensayos y formación en todo tipo de prácticas relacionadas con el cuerpo, como la expresión corporal, la performance y la danza. Después, su fundador, el polifacético artista multimedia Pedro Garhel, lo convirtió en un espacio abierto al diálogo entre las artes plásticas, visuales, escénicas y sonoras. De 1981 - 1997, realizó todo tipo de actividades relacionadas con la performance, la fotografía, la instalación la poesía visual, el mail-art, la videocreación, el cine o la música experimentales, en un periodo en el que la mayoría de las galerías y museos celebraban el retorno de la pintura.

Con el arte de acción como eje central de su programa de formación, investigación, producción y difusión, a principios de los años ochenta, Espacio P desarrolló diferentes perfiles imbricados en la misma sede, utilizada como sala de exposiciones y conciertos, talleres o encuentros. El primero de ellos se inició en 1982 con Philip Corner, perteneciente a la generación pionera de Fluxus; el último, en 1994, concluyó con el I Encuentro Iberhack, en presencia de Wau Holland, cofundador del mítico Chaos Computer Club, una de las primeras asociaciones de hackers en Europa.

A través de esta singular trayectoria y archivo, la exposición de Espacio P plantea varios ejes temáticos para visibilizar las relaciones entre el arte de acción y el lenguaje audiovisual; la cultura del do it yourself entre Fluxus y Punk; la cuestión de género en los ochenta, o el tránsito de la era analógica a la cultura digital, entre el Anticine y la Realidad Virtual.

También revelará su relación con la red de iniciativas de similares características activas en otros países europeos, Estados Unidos y Canadá. Ésta propició la internacionalización de las prácticas artísticas performativas y audiovisuales nacionales, al tiempo que se introdujeron en España las obras artistas internacionales, entonces desconocidos, como Marina Abramovic, Ulrike Rosenbach, Fabrizio Plessi o Peter Weibel.

La exposición, *Espacio P 1981-1997*, consta de una amplia selección de documentos (cartas, folletos, carteles, fanzines, libros y revistas), vídeos, películas, fotografías e instalaciones. En su conjunto visibiliza distintas manifestaciones artísticas que se conectaron en Espacio P en un momento de tránsito, en el que las posiciones críticas con el mercado imperante del arte y de la industria musical

fomentaron procesos de creación colaborativos entre distintos lenguajes, formatos y agentes.

En este contexto se plantean también las interferencias producidas entre las corrientes artísticas independientes de la década de los sesenta y su evolución durante los años ochenta, incidiendo en las dinámicas de la autogestión, investigación, producción y distribución, a través de sellos independientes de música, fanzines, vídeos y otros formatos.

Espacio P se constituyó en octubre de 1981, con el nombre de Performance Estudio (en años sucesivos, la denominación cambia a Performance Espacio Alternativo en 1982, Espacio Alternativo P en 1983 y finalmente Espacio Polivalente en 1984, o simplemente Espacio P), en el número 11 de la céntrica calle Núñez de Arce, junto a la plaza Santa Ana de Madrid. Durante su primer año fue un lugar de ensayos y formación en todo tipo de prácticas relacionadas con el cuerpo. Posteriormente, su fundador, el polifacético artista multimedia Pedro Garhel, lo convirtió en un lugar abierto al diálogo entre las artes plásticas, visuales, escénicas y sonoras. Entre 1981 y 1997 programó todo tipo de actividades relacionadas con la fotografía, la instalación, la poesía visual, el arte postal, la videocreación, el cine o la música experimental, en un periodo en el que la mayoría de las galerías y museos celebraban el retorno de la pintura.

La singular trayectoria de las actividades de Espacio P se muestra en esta exposición a través de varios ejes temáticos relacionados con la cultura del *do it yourself* entre Fluxus y punk, el arte de acción y el lenguaje audiovisual, la cuestión de género, las intervenciones en el espacio público, y el tránsito de la era analógica a la cultura digital.

En su conjunto, *Espacio P. 1981–1997* da visibilidad a unas prácticas artísticas que se enfrentaban a los retos de la globalización de la cultura, la producción y los mercados. Asimismo, articulaban alternativas a la concentración del poder mediático con la construcción de nuevos entornos e iniciativas individuales y colectivas en una época de tránsito hacia la sociedad postindustrial. En la muestra, las posiciones artísticas críticas con el mercado imperante del arte y de la industria musical se yuxtaponen a procesos de creación relacionados con la desmaterialización de las obras, la autogestión de los recursos, la formación y producción, y la puesta en marcha de nuevas dinámicas colaborativas que surgen entre artistas plásticos, visuales, escénicos y sonoros en estos años.

Espacio P es uno de los referentes de la autogestión artística de espacios alternativos, ya que desarrolló dinámicas colaborativas de investigación, formación y producción. También puso en práctica recursos y canales de difusión compartidos apenas explorados hasta entonces en España. Su formato híbrido surge de la apertura y fusión entre distintos ámbitos de creación, así como del desbordamiento de los límites tradicionales de la sala expositiva, el espacio escénico o el laboratorio de investigación y producción. Su objetivo era conectar distintas prácticas y lenguajes en un solo lugar con múltiples funciones. Su programa tenía, además, un carácter inclusivo y socia-

lizador: allí los artistas creaban comunidad, y el arte era sinónimo de vida, experiencias y conocimientos compartidos.

El potencial de un espacio de estas características no reside tanto en los metros cuadrados que ocupa como en las personas que lo habitan y en las ideas e iniciativas que generan. La escasez de lugares de trabajo compartido relacionados con las prácticas artísticas interdisciplinares en aquel Madrid de principios de los años ochenta, generó en torno a Espacio P un grupo de personas que planteaba cambiar el ejercicio de la crítica política y social, propio de la generación anterior, por la puesta en práctica de nuevas dinámicas participativas y colaborativas. Frente al auge neoliberal, relacionado con la privatización de lo público, y la mercantilización de los cuerpos y la cultura en la década de los ochenta, los artistas próximos a Espacio P pretendían descapitalizar y colectivizar la producción y difusión de proyectos. Su programa no se entiende tanto desde el discurso de la resistencia como desde la puesta en práctica de la resiliencia: esto es, la capacidad de desafiar situaciones adversas transformándolas.

A lo largo de los años, Espacio P supo conectarse con una red activa de iniciativas de similares características en otros países de Europa, Estados Unidos y Canadá. Estas relaciones facilitaron la visibilidad de la performance y el videoarte de producción propia fuera de nuestras fronteras, al tiempo que introdujeron en España a artistas internacionales de estos mismos ámbitos.

La historia de Espacio P se puede resumir en tres etapas. La inicial, entre 1981 y 1985, está marcada por una intensa programación de actividades formativas en el ámbito de la performance y otras técnicas relacionadas con el cuerpo. Estos años se caracterizan por las producciones e itinerancias de performances del grupo Corps, Depósito Dental y Garhel/Galindo, todos ellos colectivos que ensayaban y producían sus proyectos en el sótano de la calle Núñez de Arce. A ello se suma la realización de exposiciones y eventos relacionados con vídeo, fotografía, poesía visual, música o cine experimental, que conectan a los pioneros de Fluxus de los años sesenta con los grupos punk de los ochenta.

En la segunda época, entre 1986 y 1990, sigue el programa formativo en torno al arte de acción, pero cesan las exposiciones y otras actividades en la propia sede. En su lugar se organizan muestras e itinerancias para otras instituciones. Simultáneamente, se emprende una nueva etapa de producción de acciones multimedia para la documenta 8, el Festival de Otoño o el Instituto Goethe de Madrid, y se coordina la participación de colectivos españoles en la exposición K18 Group Art Work, que se celebra en paralelo a la documenta 8 de Kassel. En estos años se realiza, además, una intensa labor de distribución de videoarte a través de Alliance Video Art (AVA), iniciativa emprendida por Espacio P desde 1985, en colaboración con la galería Grita Insam de Viena, y compartido también con las distribuidoras 235 Media de Colonia, Time Based Arts de Ámsterdam o Softvideo de Roma.

La última etapa, a partir de 1991, está marcada por la reapertura del programa de actividades dentro de la propia sede. Se inicia con la celebración del I Festival de Performance de Madrid, al tiempo que se realizan nuevos talleres de arte de acción y se reanuda el programa de exposiciones y conciertos. Espacio P se implica también en la creación de las acciones pioneras de Realidad Virtual y celebra el I Encuentro Iberhack, organizado en el marco del Festival Ars Futura en Madrid, en el que participó, entre otros, el cofundador del mítico Chaos Computer Club de Berlín.

A lo largo de los años, Espacio P se consolida, además, como centro de documentación, ofreciendo un testimonio único en cuanto a las prácticas e iniciativas interdisciplinares, performativas y audiovisuales de los años ochenta en España. Todo ello debido al empeño de su fundador, Pedro Garhel, por registrar mediante Super 8, vídeo, fotografía y audio casetes, todo tipo de actividades relacionadas con el arte de acción y sonoro.

También se documentaron las conexiones nacionales e internacionales realizadas al margen de las grandes instituciones y focos mediáticos de la época, y se recopiló información sobre sellos discográficos, revistas, fanzines, distribuidoras y festivales de vídeos, lo que dio visibilidad y acceso a otras estructuras de producción y difusión autogestionadas, en la mayoría de los casos, por los propios artistas.

A lo largo de los últimos cuatro años, el legado de Espacio P ha sido estudiado por la Universidad Carlos III, en colaboración con las universidades de Granada, La Laguna y Vigo, en el marco del proyecto de investigación «Archivo de Espacio P: Propuesta Metodológica para su Continuidad

Digital» (MINECO Ref. HAR2013-44726-R), cuya fase final coincide con la celebración de la presente muestra. Sin esta colaboración, difícilmente se hubiese podido ordenar, inventariar, catalogar y digitalizar una parte importante del fondo de Espacio P, para cuya realización se ha contado también con las infraestructuras y el apoyo de la Filmoteca de Canarias y del Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife, donde se ubica el Archivo Espacio P en la actualidad.

KARIN OHLENSCHLÄGER

Directora artística de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial desde 2016. Ha sido presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (2011-2012) y de la Fundación banquete de arte, ciencia, tecnología y sociedad (1998/2006), así como cofundadora y codirectora del MediaLab Madrid (2002-2006). Dirigió el programa Video Forum Internacional en el Museo Español de Arte Contemporáneo, MEAC (1986-1988); coordinó las actividades del Espacio P (1985-1990) y la distribuidora Alliance Video Art (1985-1990) de Madrid.

Ha impulsado además encuentros, muestras y festivales internacionales como LabMeeting 2015 Madrid en el Medialab-Prado, Cibervisión Festival Internacional de Arte, Ciencia y Tecnología en el Centro Cultural Conde Duque, CCCD (2002) y en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (1999), el Festival Internacional de Infoarquitectura, Ministerio de Fomento, Madrid (1997) o IN ART -Festival Internacional de Arte Cibernético, Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, Tenerife (1996).

Entre sus publicaciones y catálogos (castellano/inglés) cabe señalar *Media mutaciones*, Tabacalera-Promoción del Arte, Madrid (2015), *VIDA. Arte y Vida Artificial 1999/2012*, Fundación Telefónica, Madrid (2012), *Pedro Garhel. Retrospectiva*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria (2011), *Banquete_nodos y redes*, SEACEX y Edición Turner, Madrid (2009), *Ecomedia. Estrategias Ecológicas en el Arte Actual*, Diputación de Valencia (2009), *Digital Transit* (edición monográfica sobre arte y cultura digital), *A mínima*, Barcelona (2006) o *Cibervisión. Dinámicas Fluidas*, Centro Cultural Conde Duque, Madrid (2002), entre otros.

De sus proyectos expositivos cabe mencionar *Media Mutaciones* (2015), Tabacalera Madrid (2015); *Arte y vida artificial 1999/2012*, Fundación Telefónica, Madrid (2012); *Pedro Garhel. Retrospectiva*, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y centro de arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, DA2, Salamanca y Tenerife Espacio de las Artes, TEA (2010/2011); *Ecomedia_ecologicalstrategies in today's art*, Edith Russ Site for Media Art, Oldenburg/ Alemania, Plug.in Basilea/Suiza (2007/08) y Sala Parpalló, Valencia (2009); *Digital Transit*, CCCD, Madrid (2006), así como la trilogía *banquete_nodos y redes*, LABoral, Gijón (2008) y ZKM, Karlsruhe (2009); *banquete_comunicación en evolución*, CCCD (2005) y Gran Canaria Espacio Digital (2005); y *banquete03_metabolismo y comunicación*, Palau de la Virreina de Barcelona, ZKM, Karlsruhe y el CCCD, Madrid (2003/04).

Ha impartido cursos y seminarios sobre media art y sobre arte, ciencia y tecnología en diversas universidades nacionales e internacionales tanto en grado como en postgrado, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco de Bilbao, la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, la Escola das Artes de la Universidade Católica do Porto/ Portugal, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, la Universidad Nebrija y la Universidad Europea de Madrid, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de Quito/ Ecuador, el Instituto Sergio Motta de Sao Paulo/ Brasil, la Universidad Internacional de Andalucía de Sevilla, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo o la Universidad Politécnica de Valencia, y ha ofrecido numerosas conferencias relacionadas con el arte y la cultura contemporánea en el ámbito internacional.

PARTICIPAN

Pedro Luis García Hernández – Pedro Garhel – nace en el Puerto de la Cruz (Tenerife) el día 26 de agosto de 1952 y fallece en La Guancha (Tenerife) el día 06 de diciembre de 2005.

Pedro Garhel, artista polifacético y multidisciplinar, es uno de los pioneros en el campo del arte electrónico e interactivo. Vive y trabaja en Madrid entre 1974 y 1997. Se inicia en el ámbito de la performance a mediados de los años 70 y trabaja en el campo del video arte desde 1979. Es fundador y director del Espacio “P” (Madrid, 1981-1997), así como iniciador del grupo de acción visual y sonora Depósito Dental, junto a Rosa Galindo (desde 1983). Durante los años 90 es profesor de arte y ordenador de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca. Sus dibujos, fotografías, pinturas, performances, vídeos, instalaciones y obras sonoras han sido expuestas, desde 1969, en galerías, museos, muestras y festivales nacionales e internacionales, entre ellos en la Documenta 8 de Kassel y el ZKM / Center for Art and Media, de Karlsruhe (Alemania), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (España) y el festival Ars Electronica de Linz (Austria).

Su trayectoria resulta clave si se analiza el desarrollo de la relación arte/tecnología en el contexto español pero sin duda es un referente inexcusable en cualquier revisión que se quiera realizar del territorio de la performance y las artes de acción. Garhel como artista, sin duda, y como activador de la escena artística y cultural del Madrid de los 80 ha sido un personaje del que no se puede prescindir al dibujar un panorama completo y veraz de esa época.

Javier Aguirre, Agustín Parejo School, Pedro Almodóvar, Xoan Anleo, Max Almy, Pelayo Arrizabalaga, Llorenç Barber, Juan Belda, Atelier Bonanova, Bosch & Simons, Felipe Boso, Eberhard Bosslet, J.M. Calleja, Julio Campal, Antonio Cano, CAP. S.A., Eduardo Cirlot, Clónicos, Javier Colis, Philip Corner, Corps, José Ramón Da Cruz, Decay Pitch, Depósito Dental, Lourdes Durán, Juan Carlos Egui-Illor, Luis Escribano, Esplendor Geométrico, VALIE EXPORT, Francisco Felipe, Rosa Galindo, Pedro Garhel, General Idea, José María Giro, Gorilla Tapes, Inge Graf+Zyx, Eulàlia Grau, Barbara Hammann, Carmelo Hernando, Wau Holland, El Hortelano, José Iges, Concha Jerez, La Astronave Pirata, Rafael Lamata, Juan Antonio Lleó, Pedro López, Mariano Lozano P., Ewa Lyberten, Javier Maderuelo, Alejandro Martínez Parra, Norbert Meissner, Rosa Méndez, Eduardo Momeñe, El Muerto Vivo, Paz Muro, Marcel Odenbach, Orquesta de las nubes, La otra cara de un jardín, Çao Pestana, Fabrizio Plessi, Poisson Soluble, Antón Reixa, Ulrike Rosenbach, Suso Saiz, John Sanborn, José Antonio Sarmiento, Domingo Sarrey, Lydia Schouten, S.I.E.P, Fernando Suárez Cabeza, Taller de Pubilla Casas, Atau Tanaka, Paloma Unzeta, URA/UNZ, Javier Vadillo, Isidoro Valcárcel Medina, Jaime Vallaure, Pier van Dijk, Xavier Villaverde, La voz de mi madre, Peter Weibel, Hugo Westerdahl y Nicole Widart.

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Emisión II. ARCO'84. Grupo Corps (Lourdes Durán, Pedro Garhel y Paloma Unzeta). Performance. Madrid, 1984. Foto: Hans Löhr



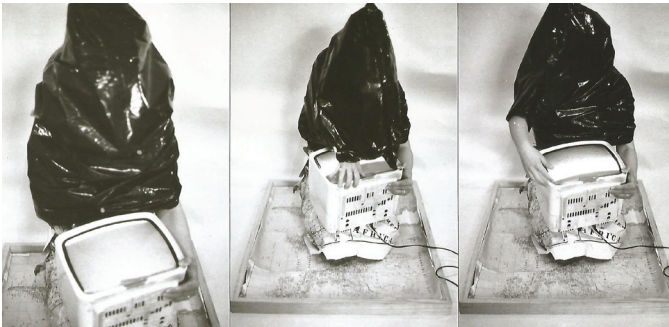
Acercamiento a Decay Pitch (Suecia) y Eberhard Bosslet (Alemania). Espacio P. Madrid, 1985. Foto: Fernando Suárez Cabeza



Acercamiento a Michelangelo Pistoletto. Espacio P. Madrid, 1983. Foto: AEP



Cuatro fotonovelas.
 Pedro Almodóvar, Victoria Encinas, Carmelo Hernando y Carlos Tarancón. Imagen parcial de la exposición. Espacio P. Madrid, 1983



Europa.
 Çao Pestana. Performance, 1983



Música electrónica sobre la obra de David Nebreda. Yhvh (Juan Antonio Lleó y Mariano Lozano-P). Espacio P, 1983. Foto: AEP.



Necropsia colectiva.
Paloma Unzeta.
Performance. Espacio P.
Madrid, 1983. Foto: AEP



Orquesta de las nubes.
Concierto. Espacio P.
Madrid, 1985. Foto:
Fernando Suárez Cabeza.



Presencias.
ARCO'82. Grupo Corps.
Performance. Madrid, 1982.
Foto: AEP



Tarjeta utilizada para la difusión de las actividades de Espacio P.



Vionta.
Camen Marchán.
I Festival de Performance.
Espacio P. Madrid, 1991.
Foto: Fernando Suárez
Cabeza.