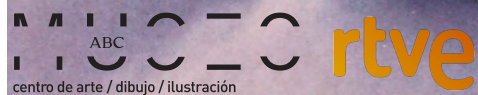


HUMOR ABSURDO:  
UNA CONSTELACIÓN DEL DISPARATE EN ESPAÑA



Imagen: Amparo Segarra Vicente. *Necesito tijeras*. Collage, 1970.  
Colección Fundación Eugenio Granell. Santiago de Compostela

Con la colaboración de:



# ÍNDICE

Datos prácticos

Presentación

Contenido

Comisaria

Asesores

Selección de imágenes

## DATOS PRÁCTICOS

Nombre de la exposición:

*Humor absurdo: Una constelación del disparate en España*

Organizada por:

Centro de Arte Dos de Mayo

Comisaria:

Mery Cuesta

Fechas:

31 enero — 28 junio 2020

Inauguración: jueves 30 enero 20:00

Actividades paralelas:

Concierto Ladilla Rusa: jueves 30 enero 21:30

*La juerga total*: 5 marzo 18:00

Proyección de la película *Total*, de José Luis Cuerda y debate entre Mery Cuesta, Miguel Rellán y Luis E. Parés.

*La juerga de tu vida*: 2 abril 18:00

Encuentro-charla entre Nerea Pérez (Feminismo para torpes) y Victoria Martín (Living Postureo)

Visitas posicionadas con la artista Alba Rihe:

domingos 18:30

Publicaciones:

Con motivo de la exposición editaremos una publicación, junto a la Editorial Astiberri, que incluye textos de la comisaria Mery Cuesta y de los investigadores que han participado en el desarrollo de la tesis de la muestra: Joaquín Reyes (especialista en humor), Luis E. Parés (especialista en cine), Gloria G. Durán (especialista en vanguardias), Desirée de Fez (especialista en cine e internet) y Gerardo Vilches (especialista en cómic). Este libro supone un aporte fundamental para la historiografía del humor absurdo en el Estado Español. Edición en español.



Centro de Arte Dos de Mayo  
Comunidad de Madrid

Dirección:

Av. Constitución, 23  
28931 Móstoles, Madrid

Horario:

Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas

Cerrado:

Todos los lunes y  
24 — 25 y 31 de diciembre,  
1 y 6 de enero

Teléfono:

912 760 221

Mail:

ca2m@madrid.org

Web:

www.ca2m.org

Redes Sociales:

facebook.com/CA2MMadrid  
twitter.com/CA2M\_Madrid  
youtube.com/ca2m1  
flickr.com/photos/ca2m\_madrid  
vimeo.com/ca2mmadrid

Gabinete de prensa

Mail Prensa DG Promoción Cultural:

lorena.ventoso@madrid.org  
prensaculturalyturismo@madrid.org

Prensa CA2M:

Arancha Benito  
prensa.ca2m@madrid.org

Teléfono: 912 760 213

## PRESENTACIÓN

*Humor absurdo* define una constelación nueva de prácticas humorísticas absurdas en España. Partiendo de los *Disparates* de Goya, nos adentramos en los siglos XX y XXI de la mano de Ramón Gómez de la Serna para atisbar diferentes autores y propuestas humorísticas que se han producido en este país hasta la actualidad. La constelación de prácticas humorísticas absurdas que muestra la exposición se basa principalmente en el *nonsense* y en el collage (la mecánica corta-pegar) como procedimiento. Así, el disparate y la dislocación se revelan como las estrategias fundamentales en la búsqueda del efecto humorístico absurdo.

La exposición se despliega como una constelación de nombres y prácticas y no sigue un hilo cronológico. El recorrido se articula en nueve ámbitos: *Hacia el disparate en España – Vanguardias y humor – Costumbrismo absurdo – Dislates y disloques – Humor surrealista – Vida doméstica – El individuo frente al sistema – Muerte – Más allá*. En total la muestra refleja más de 110 autores entre los que se encuentran José Gutiérrez Solana, Faemino y Cansado, Miguel Noguera, Amparo Segarra, Millán Salcedo (Martes y Trece), Miguel Brieva, Flavita Banana, Manuel Summers, M<sup>a</sup> Dolores de la Fe, Cifré, Hidrogenesse o Joaquín Reyes.

El resultado es una panorámica transgeneracional que define un humor que observa el mundo desde una posición lúdica y suspendida sobre las circunstancias de la pura actualidad. En un presente en el que el humor está hostigado por los límites y el odio, nuestro reducto de felicidad balsámica es este arte del disparate que apuesta por el sinsentido como fuente de disfrute y como actitud ante la vida.

Esta exposición plantea una nueva visión de las prácticas humorísticas del absurdo en España. Partiendo de los *Disparates* de Goya, se adentra en los siglos XX y XXI a la luz de la linterna de Ramón Gómez de la Serna para reflejar múltiples autores y propuestas humorísticas basadas en la ruptura de la lógica. Todas ellas conforman una constelación transgeneracional que define un tipo de humor absurdo que caracteriza la cultura española y que recibe el nombre específico de «humor surrealista».

El humor absurdo descende de una filosofía de vanguardia: es un tipo de expresión que surge entendida como un «humor nuevo» en el contexto de la modernización de las sociedades en los años veinte del siglo pasado, y que lucha contra las convenciones y los códigos de la normalidad social. Su esencia reside en la ruptura de la lógica y su procedimiento principal es el corte y la interrupción (argumental, gramatical, semántica), procedimiento que encarna a la perfección la técnica del collage. El humor absurdo busca la evasión de la realidad y evita hacer referencias a hechos, personajes o situaciones políticas coyunturales, elevándose como una forma de pensamiento filosófico y observando el mundo y al individuo desde una perspectiva lúdica, suspendida por encima de las circunstancias de pura actualidad. Como todo tipo de humor, se ve contagiado de otras tipologías como la parodia, el humor negro o el *slapstick*.

Esta exposición muestra prácticas humorísticas deliberadas, por lo que no incluye improntas que puedan parecerse absurdas si quien las lleva a cabo no realiza una práctica consciente. El recorrido de la muestra no sigue un criterio cronológico, sino que se articula en nueve ámbitos temáticos y refleja a más de 110 autores y autoras que se expresan en diferentes lenguajes: cine, televisión, cómic, humor gráfico, ilustración, radio, artes visuales, internet, performance... La panorámica resultante es fruto de la investigación de la comisaria Mery Cuesta en colaboración con cinco asesores especialistas: Joaquín Reyes (humor), Gloria G. Durán (vanguardias), Luis E. Parés (cine), Desirée de Fez (internet) y Gerardo Vilches (Cómico).

En conjunto, esta constelación del disparate acaba siendo representativa de la tradición humorística del absurdo en España, así como de sus formas de transmisión y de sus relevos generacionales. El humor absurdo se revela al fin como una sustancia liberadora que apuesta por el juego y el sinsentido como actitud ante la vida.

## RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN

### 1. HACIA EL DISPARATE EN ESPAÑA

Los *Disparates* de Goya y el expresionismo de Gutiérrez Solana introducen en la cultura española un tipo de representaciones que cristalizan la noción de disparate, la subversión de la lógica y la inmersión carnavalesca, con el concepto de lo popular. El humor absurdo como revolución de las costumbres está en ciernes.

Algunos autores en este ámbito: Francisco de Goya, José Gutiérrez Solana, Lozano Sidro.

### 2. VANGUARDIA Y HUMOR

En los años veinte y treinta nace en los cafés un tipo de humor nuevo cuya cabeza visible es el vanguardista Ramón Gómez de la Serna. Este humor, que será bautizado como humorismo, sigue la filosofía y los procedimientos de movimientos de vanguardia que se estaban desarrollando en Europa, tales como el dadaísmo o el futurismo. Ramón basa su humorismo en la celebración por lo nuevo, en el espíritu lúdico y cosmopolita, y en la dislocación del sentido tanto en su actividad literaria como performática. En paralelo, la propia vanguardia será objeto de mofas por parte de una sociedad que reacciona ante lo que no entiende. En este contexto, el collage se erigirá como uno de los procedimientos privilegiados a la hora de generar ese efecto humorístico absurdo.

Algunos autores en este ámbito: K-Hito, Equipo Crónica, las revistas Gutiérrez y La Codorniz, Enrique Herreros, Cifré, Amparo Segarra, Las Bistecs.

### 3. COSTUMBRISMO ABSURDO

En España, la adopción del espíritu de «lo nuevo» se acompaña de una paradoja: ensalzar al mismo tiempo los referentes del costumbrismo y el casticismo. ¿Cómo ir contra la tradición y a la vez reivindicar ciertos aspectos de ella? Troceándola, es decir, quedándonos solo con ciertos aspectos de ella que tengan que ver con lo popular en su faceta más lúdica y entrañable: las verbenas, las ferias, la vida rural, la taberna. Del telón de fondo del costumbrismo emergen algunas formas que serán llevadas al extremo y al absurdo, como la figura del paleta o la propia historia de España. La trilogía de películas de José Luis Cuerda (*Total; Amanece, que no es poco* y *Tiempo después*) es un muestrario fundamental de esta encrucijada entre costumbrismo y absurdo.

Algunos autores en este ámbito: José Luis Cuerda, Gila, Forges, Miguel Noguera, M<sup>a</sup> Dolores de la Fe, Pepe Rubianes, Carles Congost.

#### 4. DISLATES Y DISLOQUES

La definición básica del absurdo desde cualquier contexto cultural siempre alude al resultado de la interrupción de la lógica. La ruptura, el corte y la dislocación con finalidad humorística pueden llevarse a cabo desde el punto de vista del relato, de los códigos estéticos e incluso de la propia sintaxis. El absurdo llega a su extremo en producciones que abordan la dislocación del sentido, los diálogos disparatados, el metalenguaje o el léxico trastocado.

Algunos autores en este ámbito: Tono y Mihura, Jardiel Poncela, Chiquito de la Calzada, Cassen, Calpurnio, Goma-espuma, Juan Carlos Ortega.

#### 5. HUMOR SURREALISTA

La expresión «humor surrealista» es empleada con frecuencia en la cultura española. Esta cristalización en la esfera de lo popular entre lo humorístico y las señas de identidad de un movimiento de vanguardia es exclusiva de nuestro país. El surrealismo conecta el humor con el mundo de los sueños, del inconsciente e incluso del psicoanálisis. Algunos autores en este ámbito: Dalí, OPS, Fernando Krahn, Nuria Pompeia, Gloria Fuertes, Carlo Padial, Faemino y Cansado.

#### 6. VIDA DOMÉSTICA

Ramón Gómez de la Serna decía que el humor es, sobre todo, una actitud ante la vida. El hogar, la familia y la cotidianidad son algunos de los escenarios más adecuados para desplegar esta perspectiva existencial.

Algunos autores en este ámbito: Millán Salcedo, Venga Monjas, Tip y Coll, Pedro Reyes, Bestué y Vives, Rocío Quillahuaman, Paloma Blanco.

#### 7. EL INDIVIDUO FRENTE AL SISTEMA

El individuo como víctima de los entresijos del sistema se revela como un territorio abonado para el humor más absurdo y filosófico. El humor absurdo nos suspende y nos permite vernos desde fuera. Ese ejercicio de reflexión intemporal es lo que le añade su pátina metafísica.

Algunos autores en este ámbito: Cesc, Miguel Brieva, Vázquez, Joan Brossa, Mingote, Ana García Pineda, Patricia Gadea.

#### 8. MUERTE

Ante la cuestión vital de la muerte, el humor negro y el absurdo se alían para ofrecer algunas de las cumbres del sentido del humor en la cultura española. La muerte en España se construye sobre una visión barroca, pero también costumbrista, con cierto amor por lo grotesco. La cultura popular se ocupa de llevar a cabo una integración

de la muerte en la vida cotidiana. En España, la muerte no es abstracta, es cotidiana, huele, y sobre todo es una variante de la vida, es decir, está conquistada por el imaginario humano.

Algunos autores en este ámbito: Summers, Chumy Chúmez, Luis Carandell, Paco Alcázar, Hermano Lobo, Flavita Banana.

#### 9. MÁS ALLÁ

Los fantasmas, las apariciones, la vida extraterrestre y el más allá son un territorio de larga tradición para el humor, un espacio imaginario y fantástico opuesto a las leyes de la lógica y la ciencia en el que el disparate vuela particularmente libre.

Algunos autores en este ámbito: Wenceslao Fernández Flórez, Muchachada Nui, José y Francisco López Rubio, Edgar Neville, Eugenio, Hidrogenesse.

Mery Cuesta, comisaria

## MERY CUESTA

Mery Cuesta es crítica de arte, comisaria de exposiciones y docente.

Como crítica de arte desarrolla una larga trayectoria en *Cultura/s* de *La Vanguardia* desde 2002. En la actualidad escribe en *La Esfera de Papel* del periódico *El Mundo* y conduce una sección semanal sobre crítica de arte en el programa *Efecto Doppler* de Radio 3. Ha realizado una veintena de exposiciones en torno a la cultura popular y el outsider art, entre ellas, *Quinquis de los 80: Cine prensa y calle* (La Casa Encendida, CCCB Barcelona, Azkuna Zentroa Bilbao), *La mano izquierda de Cervantes* (Instituto Cervantes, Estambul), *Bálsamo y fuga. La creación artística en prisión* (Caixaforum, Barcelona), o *Espejismos del Art Brut* en la prisión Modelo de Barcelona. En 2017 fue la comisaria del Pabellón Catalán en la Bienal de Venecia .

Es Directora del Máster de Ilustración y Cómic de la Escuela Universitaria de Ingeniería y Diseño de Barcelona-Elisava. Como autora ha publicado varios libros, su último ensayo es *La Rue del Percebe de la Cultura* (Ed. Consonni). Es una teórica y dibujante muy activa dentro ámbito del cómic y dibuja habitualmente crítica cultural en cómic para diversos medios, como la revista Mongolia. Ha sido galardonada con el Premio Graffica 2019 por su aportación a la difusión crítica de la cultura popular y underground.

## ASESORES

### JOAQUÍN REYES (ASESOR HUMOR)

Joaquín Reyes Cano nació el 16 de agosto de 1974 en Albacete. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha.

Joaquín comenzó su trabajo como dibujante en la página Cartun.com, donde dio vida a varios personajes, como el conocido Super Ñoño. En 2001 empezó a hacer monólogos en el programa Nuevos Cómicos y un año después, como integrante del grupo cómico El trío de Albacete, fichó por la cadena privada de televisión Paramount Comedy. Fue ganando fama gracias al programa La hora chanante, del que fue además director y productor. Acabada la quinta temporada de este, colaboró en otros espacios de televisión como Noche sin tregua, Lo + plus, Camera café, Smonka! y A pelo. En 2007 firmó contrato con La 2 e inició el programa Muchacha Nui, con el que cosechó un nuevo éxito. Además de los guiones y las actuaciones como actor, Reyes creó el personaje animado Enjuto Mojamuto. También ha participado en la serie de televisión ¡Fibrilando! y en la película *Spanish Movie*. En 2010 comenzó un nuevo proyecto televisivo de humor en el canal Neox, llamado Museo Coconut.

Como dibujante, además de las ilustraciones infantiles para El Barco de Vapor, ha colaborado en varios libros de texto y en el suplemento de verano de 2007 en el diario El País.

### DESIRÉE DE FEZ (ASESORA CINE E INTERNET)

Desirée de Fez (@DesireedeFez) es columnista de El Periódico de Catalunya y crítica de cine en Fotogramas, Rockdelux y los programas de radio El Suplement y La Finestra Indiscreta de Catalunya Ràdio. Colaboradora del programa de TVE Pàgina Dos (La 2), del que coordina y presenta la sección de cine, y del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, es miembro del equipo del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya-Sitges e imparte clases en las escuelas FX Cinema y La Casa del Cine.

Autora de los libros *Películas clave del cine de terror moderno* (Robinbook), *Pantalla Rasgada: Quince conversaciones con cineastas y escritores sobre sueños y cine* (Arkadin Ed., coescrito con Jordi Sánchez-Navarro) y *Lo imposible* (Norma) y *Un monstruo viene a verme: El arte de la película y la visión de sus autores* (Norma), estos dos últimos sobre las películas de J.A. Bayona, también ha participado en numerosas publicaciones colectivas. De su labor como coordinadora destacan los libros para el festival de Sitges *Neoculto* (Calamar), *Takashi Miike: La provocación que llegó de Oriente* (Calamar) y *Seven. Los pecados de David Fincher* (Tyrannosaurus).



## ASESORES

### GERARDO VILCHES (ASESOR COMIC)

Es profesor, historiador y crítico de cómics.

Se doctoró en Historia por la UNED con una tesis sobre las revistas satíricas de la transición.

Ha publicado varios artículos sobre humor gráfico y cómic. Autor de dos monografías, *Breve historia del cómic* (Nowtilus, 2014) y *El guión de cómic* (Diminuta, 2016), ha colaborado también en varias obras colectivas, como *El humor gráfico* (Diminuta, 2019) y colabora habitualmente con medios como Rockdelux o Canino. Ha coordinado *Del boom al crack. La explosión del cómic adulto en España (1977-1995)* (Diminuta, 2018).

También es editor de la revista CuCo, Cuadernos de cómic, vocal de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic y miembro de la organización de GRAF, festival de cómic de autor y edición independiente.

### GLORIA G. DURÁN (ASESORA VANGUARDIAS)

Doctora en Bellas Artes, investigadora, profesora y pintora.

“Doy clases en la Facultad de Bellas Artes de Madrid (UCM). Mis especialidades son las mujeres bizarras y su trascendencia a la hora de hacer ciudad e inventar nuevas sociabilidades.

Hice la tesis del dandysmo femenino en el periodo de entre-guerras, y titulé los libros que surgieron de la misma así: *Dandysmo y contragénero* (GENDEAC, 2011); *Dandys extra-finos* (Papel de Fumar, 2012) y *Baronesa dandy, reina dadá. La vida-obra de Elsa von Freytag-Loringhoven* (Díaz&Pons, 2013). De mi beca postdoctoral, con antropólogos urbanos, surgió *Agentes críticos, prácticas colectivas y arte público* (Díaz&Pons, 2016).

También me he interesado por las *salonnières* y sus contextos a contracorriente, por las mujeres de las vanguardia, por las traperas y las punkis. Ahora me estoy especializando en cuplé y en la Edad de Plata que tan gloriosa resultó en nuestro país para inventar otras formas de ser mujer. Ahora escribo un libro para La Felguera sobre sicalipsis, vanguardia y cuplé.

## ASESORES

### LUIS E. PARÉS (ASESOR CINE)

Luis E. Parés (Madrid, 1982) es historiador y documentalista.

Ha publicado los libros *Notes sur l'emigration-Espagne 1960. Apunts per a una pel·lícula invisible* y *Filmar el exilio desde Francia* y ha colaborado en otros libros colectivos, como *Costiña. Os camiños da imaxeo Javier Maqua, más que un cineasta*. Ha sido programador de las sesiones para diferentes festivales e instituciones (Zinebi, Punto de Vista, Curtocircuito, Instituto Cervantes, Museo Reina Sofía). Ha trabajado durante seis años en el Departamento de Programación de Filmoteca Española.

Actualmente forma parte del Consejo de Redacción de Caimán. Cuadernos de cine, del comité de programación del Festival Internacional de Cine de Sevilla y ha sido el coordinador del programa diario de RTVE, Historia de nuestro cine. Ha realizado los cortometrajes *El absurdo*, *Mi ideología. Variaciones sobre un concepto*, *Aidez l'Espagne* y *El cadáver del tiempo*.

## SELECCIÓN DE IMÁGENES



Francisco de Goya y Lucientes  
*Disparate nº 3: Disparate ridículo*, 1815-1819 / 1970  
Cortesía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid

\*También están disponibles para prensa las imágenes de los *Disparates nº 4, 12, 13 y 18*

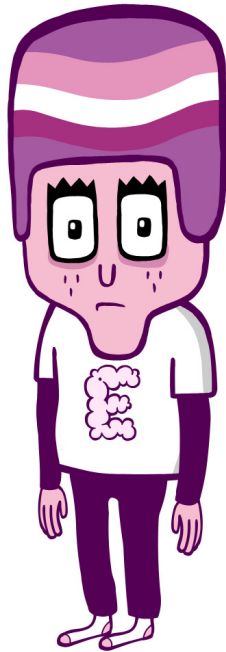


Faemino y Cansado



Chumy Chúmez para Hermano Lobo  
© Chumy Chuméz, VEGAP, Madrid, 2019.  
Cortesía de Hermano Lobo Digital

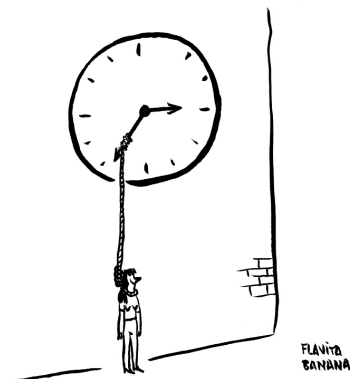
## SELECCIÓN DE IMÁGENES



Joaquín Reyes  
Enjuto Mojamuto  
Cortesía de Joaquín Reyes



José Gutiérrez Solana  
*La tertulia del café Pombo*  
© Gutiérrez Solana, VEGAP, Madrid, 2019  
Archivo Fotográfico Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía



Publicado en Archivos estelares 2017  
*¡Caramba!*  
© Flavita Banana

## SELECCIÓN DE IMÁGENES



Equipo Crónica

*Apollinaire y Ramon Gomez de la serna*

© Equipo Crónica -derechos del coautor Manolo Valdés,  
VEGAP, Madrid, 2019

Cortesía de Institut Valencià d'Art Modern, IVAM,  
Generalitat. València



Gila

Viñetas de Gila en Hermano Lobo ©

Cortesía de Hermano Lobo Digital



Gila

Viñetas de Gila en Hermano Lobo ©

Cortesía de Hermano Lobo Digital

## SELECCIÓN DE IMÁGENES



Hidrogenesse  
Foto de Marc Ferrer



Foto personal de María Dolores de la Fe Bonilla  
Cortesía de la familia de la artista



Amparo Segarra Vicente  
*Necesito tijeras*, Collage, 1970  
Colección Fundación Eugenio Granell. Santiago de Compostela

## SELECCIÓN DE IMÁGENES



Millán Salcedo  
*Alienígenas*, collage, años 2000  
Cortesía del artista



Millán Salcedo  
*Perro bolso con pene*, collage, años 2000  
Cortesía del artista



Carles Congost  
*Walter and the Spanish Baroque Gang in the New Golden Age*, 2008.  
Cortesía de Galería Espai Tactel  
© Carles Congost, VEGAP, Madrid, 2020

## SELECCIÓN DE IMÁGENES



Chiquito de la Calzada  
Cortesía de la familia del artista



Episodio *Space Universe* de la serie *Capítulo 0* de  
Movistar+. Cortesía de Movistar+



Eugenio  
*Fantasia Cósmica*, años 90  
Cortesía de la familia



## SELECCIÓN DE IMÁGENES



Ramón Gómez de la Serna leyendo un discurso en un trapecio, en el Circo Price, 1923.  
Fotografía de Luis Ramón Marín.  
© Luis Ramón Marín / Marín, VEGAP, Madrid, 2020.  
Banco de Imágenes de VEGAP