

DOSSIER DE PRENSA

COLECCIÓN XIV. PÚBLICA

19 OCT — 29 ENE 2017



Rubén Grilo, *Untitled*, 2016. Colección CA2M



Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

ÍNDICE

DATOS PRÁCTICOS 4

CONTENIDO 5

OBRAS EXPUESTAS 7

COMISARIADO 11

SELECCIÓN DE IMÁGENES 12

DATOS PRÁCTICOS

EXPOSICIÓN

Título	<i>Colección XIV. Pública</i>
Organizada por	CA2M Centro de Arte Dos de Mayo Comunidad de Madrid
Comisaria	CA2M, DIDDCC
Fechas	19 oct 2016 — 19 ene 2017
CA2M	
Dirección	Av. Constitución, 23 28931 Móstoles, Madrid
Horario	Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas
Cerrado	Todos los lunes y 24, 25, 31 de diciembre; 1 y 6 de enero
Teléfono	91 276 02 21
Mail	ca2m@madrid.org
Web	www.ca2m.org
Redes Sociales	facebook.com/CA2MMadrid twitter.com/CA2M_Madrid youtube.com/ca2m1 flickr.com/photos/ca2m_madrid vimeo.com/ca2mmadrid

GABINETE DE PRENSA

Mail	Prensa de la Presidencia de la Comunidad de Madrid: maría.becerril@madrid.org Prensa DG Promoción Cultural: ruben.fernandez-costa@madrid.org Prensa CA2M: rosa.naharro.diestro@madrid.org
Teléfono	912767164/ 91 276 02 26

CONTENIDO

Un museo de arte contemporáneo ha de mutar según las necesidades que marcan los desarrollos de los procesos artísticos actuales y también de los que están por venir. Un centro de arte es un espacio en permanente transición. El CA2M inicia este otoño una serie de transformaciones espaciales, ejercicios de acupuntura arquitectónica, que habilitarán paulatinamente su edificio para dar cabida a nuevos usos, a nuevas formas de hacer arte y de ser institución a día de hoy. El ahora del CA2M está inscrito en su pasado y su propia tradición pero también en sus futuros posibles e imaginados, que influyen desde el porvenir en lo que este museo es en el presente.

Entre los diferentes ejercicios de anticipación que supone el arranque de la primera fase de Acupuntura. La arquitectura del CA2M en transición, no podía faltar el trabajo con la Colección. Una colección da razón de ser a una institución museística: sus cuidados, su incremento, la producción de conocimiento que supone investigarla y ponerla a disposición de la sociedad son lo que convierte a un museo en una institución que se desarrolla en el tiempo. Pero también es lo que la convierte en una utopía temporal, un cronotopo: al agrupar diferentes fragmentos de tiempos ya pasados, las narrativas de la historia se atan y se desatan en la colección para formar un presente todavía en construcción, en un destino ligado al del propio museo en transformación permanente.

El acervo del Centro, en continuo crecimiento, está compuesto por la propia Colección CA2M –la colección de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid formada por 1.700 piezas– y la Colección de la Fundación ARCO –colección privada vinculada a la feria de arte contemporáneo de Madrid y depositada aquí en 2014, integrada por 311 obras. Las decisiones en torno al crecimiento y desarrollo de la colección pública las toma la Comisión Asesora para la Adquisición de Obras, que se reúne dos veces al año. El museo cuenta además con un equipo interno de gestión, registro y restauración, que se encarga de velar por la conservación y difusión de ambas colecciones.

La naturaleza del CA2M es eminentemente pública: sus actividades son gratuitas y está abierto a todo tipo de participantes. En esta exposición pretendemos hacer comprensible cómo crece nuestra colección mostrando su último año de desarrollo: ¿de qué manera crece la Colección? ¿Quiénes deciden sobre sus líneas de desarrollo? ¿Cuál es la inversión pública en ella? Para plantear estas preguntas, la exposición será un espacio procesual también en transición: mediante la participación de diferentes agentes sociales que forman parte de los programas de educación y actividades, generaremos conocimiento colectivo sobre ella.

Por un lado, el Departamento de Investigación, Datos, Documentación, Cuestionamiento y Causalidad (DIDDCC), un taller de cuatro meses dirigido por Sergio Rubira y con dieciocho participantes, cuestionará los relatos y convenciones que la colección ha establecido en el museo. Los frutos de sus discusiones y sus hallazgos se incorporarán paulatinamente a las salas de la exposición, a través de ciertas obras y de documentación, para enriquecer el relato abierto de la colección desde el presente. Por otro, los espacios expositivos estarán abiertos a la intervención de la artista Julia Spínola y los participantes del taller para familias Se acercaban, se hacían más grandes, durante los fines de semana.

Visitar la Colección, interpretarla, disfrutarla y decidir perder el tiempo con ella son formas de participación donde radica precisamente el sentido de lo público: en la negociación entre la sociedad y su cultura, a la que el museo y su colección intentan ofrecer posibilidades de representación.

OBRAS EXPUESTAS

Marcel Duchamp

Boîte-en-valise. Grande boîte. De ou par MARCEL DUCHAMP ou RROSE SELAVY. Boîte série G, 1968, 2016

Diseñada y editada por Mathieu Mercier bajo la supervisión de la Association Marcel Duchamp
37 x 37 cm

Biblioteca CA2M

Fernando Sánchez Castillo

Urna para el Gernika, 2015

Escultura

110 x 233 x 50 cm

Colección CA2M

Rubén Grilo

Untitled, 2016

Plástico y metal

169 x 167 cm

Colección CA2M

David Bestué

Expositor, 2016

Rosetones de cerámica vidriada modernista, llantas y soporte metálico móvil

213 x 53 x 53 cm

Colección CA2M

Pere Llobera

Sin título (de la serie Cuadros para poder vivir), 2015

Óleo sobre lienzo

61 x 81 cm

Colección CA2M

Paula Anta

Emenge (de la serie Hendu), 2014

C-Print (documentación de instalación realizada con una nube de arena)

102 x 142 cm

Colección CA2M

Patricia Esquivias

Mural recuperado, Manuel S. Molezún 1958, 2016

Instalación. Mural y carta de donación

263 x 98 x 24 cm

Producida para la exposición *Patricia Esquivias. A veces decorado*. CA2M, 19 de febrero a 5 junio de 2016

Colección CA2M

Fernando Sánchez Castillo

Baraka, 2007

Vídeo AVI

23 min 47 seg

Producida para la exposición *Fernando Sánchez Castillo. Más allá*. CA2M, 23 de octubre del 2015 al 28 de febrero de 2016

Colección CA2M

Fernando Sánchez Castillo

Urna, 2015

Vídeo digital 3D

43 min.

Producida para la exposición *Fernando Sánchez Castillo. Más allá*. CA2M, 23 de octubre del 2015 al 28 de febrero de 2016

Colección CA2M

Chema Madoz

Sín título, 2009

Impresión digital B/N

110 x 125 cm

Colección CA2M

Chema Madoz

Sin título, 2012

Impresión digital B/N

60 x 50 cm

Colección CA2M

Chema Madoz

Sin título, 2014

Impresión digital B/N

50 x 60 cm

Chema Madoz

Sin título, 2014

Impresión digital B/N

21,5 x 17 cm

Colección CA2M

Chema Madoz

Sin título, 2011

Impresión digital B/N

16 x 21 cm

Colección CA2M

Carlos León

El largo adiós, 2004

Óleo sobre lámina de poliéster

100 x 200 cm

Colección CA2M

Marina Núñez

El fuego de la visión (David), 2015

Vídeo

1 min 50 seg

Colección CA2M

Marina Núñez

El fuego de la visión (María), 2015

Vídeo

1 min 50 seg

Colección CA2M

Marina Núñez

El fuego de la visión (Rocío), 2105

Vídeo

1 min 50 seg

Colección CA2M

Bernardí Roig

Dimoni Cucarell con globo blanco, 2011

90 x 30 x 50 cms.

Resina de poliéster y polvo de mármol, luz fluorescente y globo blanco

Colección CA2M

Joan Fontcuberta

Braohypoda frustrata, 1984

Impresión digital

40 x 30 cm

Colección CA2M

Joan Fontcuberta

Giullumeta polymorpha, 1982

Impresión digital

40 x 30 cm

Colección CA2M

Joan Fontcuberta

Mullerpolis plunfis, 1983

Impresión digital

40 x 30 cm

Colección CA2M

Irene Grau

Yellowstone, 2015

Impresión digital

143 x 270 cm

Donación particular

Colección CA2M

Eder Oliveira

Untitled #8, de la serie Arquivamento, 2016

Acrílico y acuarela sobre papel, papel impreso

31 x 28,5 x 5 cm

Colección CA2M

Eder Oliveira

Untitled #8, de la serie Arquivamento, 2016

Acrílico y acuarela sobre papel, papel impreso

31 x 28,5 x 5 cm

Colección CA2M

Eder Oliveira

Untitled #9, de la serie Arquivamento, 2016

Acrílico y acuarela sobre papel, papel impreso

31 x 28,5 x 5 cm

Colección CA2M

Eder Oliveira

Untitled #10, de la serie Arquivamento, 2016

Acrílico y acuarela sobre papel, papel impreso

31 x 28,5 x 5 cm

Colección CA2M

Adam Pendleton

A woman on the Train asks Angela Davis for an autograph (14034), 2014

Serigrafía sobre mylar

197 x 151 cm

Colección Fundación ARCO

Danh Vo

We The People (detail), 2011-2014

Cobre: 1,2 m², 45 kg

82,8 x 149,2 x 2,5 cm

Colección Fundación ARCO

Babi Badalov

Art is myth I am real, 2015

Pintura sobre tejido

92 x 170 cm

Colección Fundación ARCO

Francisco Tropa

Sin título, 2007

Instalación (bronce, vidrio y cuerda)

Dimensiones variables

Colección Fundación ARCO

Massimo Bartolini

Left Page, Right Page, 2015

Alabastro

Dos elementos de 30 x 21,5 x 2 cm cada uno

Colección Fundación ARCO

COMISARIADO

CA2M Y DIDDCC

El Departamento de Investigación, Datos, Documentación, Cuestionamiento y Causalidad (DIDDCC) es un espacio para el estudio que trabajará sobre dos líneas de investigación: la primera se centrará en los dispositivos de exposición del CA2M, en sus lógicas de clasificación y en los significados que estas aportan; la segunda se concentrará en la Colección CA2M, revisando los relatos que ha promovido y construyendo nuevos contextos para las obras que las forman. Sus preguntas, dudas y cuestionamientos serán el eje de casos de estudio que poco a poco se incorporarán a las salas de Colección XIV: Pública. Está dirigido por Sergio Rubira.

SELECCIÓN DE IMÁGENES

Descargar en <http://www.ca2m.org/es/prensa/acceso-profesionales> Solicitar claves en comunicacion@madrid.org o ca2m@madrid.org



Jacobo Castellano

Casa, 2004

Instalación

274 x 281 x 300 cm.

Colección CA2M



David Bestué

Expositor, 2016

Rosetones de cerámica vidriada modernista,
llantas y soporte metálico móvil

213 x 53 x 53 cm

Colección CA2M



Irene Grau

Yellowstone, 2015

Impresión digital

143 x 270 cm

Donación particular

Colección CA2M



Joan Fontcuberta

Braohypoda frustrata, 1984

Impresión digital

40 x 30 cm

Colección CA2M



Adam Pendleton

A woman on the Train asks Angela Davis for an autograph (14034), 2014

Serigrafía sobre mylar

197 x 151 cm

Colección Fundación ARCO



**Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid**

CONTACTO PRENSA

Prensa de la Presidencia de la Comunidad de Madrid:

maría.becerril@madrid.org

Prensa DG Promoción Cultural:

ruben.fernandez-costa@madrid.org

Prensa CA2M:

rosa.naharro.diestro@madrid.org