

DOSSIER DE PRENSA

PATRICIA ESQUIVIAS A VECES DECORADO 19 FEB — 05 JUN 2016



Patricia Esquivias, *Archivo de fotografías de portales*, 2012-2016

CA2M 
Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Con la colaboración de


Center for Contemporary Art Prishtina

ÍNDICE

DATOS PRÁCTICOS	4
PRESENTACIÓN	5
CONTENIDO	6
OBRAS EXPUESTAS	9
COMISARIA	15
ARTISTA	16
CATÁLOGO	17
SELECCIÓN DE IMÁGENES	18

DATOS PRÁCTICOS

EXPOSICIÓN

Título	<i>Patricia Esquivias. A veces decorado</i>
Organizada por	CA2M Centro de Arte Dos de Mayo Comunidad de Madrid
Comisaria	Soledad Gutiérrez
Fechas	19 feb — 05 jun 2016
Inauguración	18 feb a partir de 19:30 h.
Catálogo	El catálogo de la exposición incluye textos de Soledad Gutiérrez (comisaria de la exposición), Pablo Martínez, Fernando Ochoa, David Bestué y Robert Blackson.
Visitas	Viernes y domingos 18:30 h.

CA2M

Dirección	Av. Constitución, 23 28931 Móstoles, Madrid
Horario	Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas
Cerrado	Todos los lunes y 24, 25, 31 de diciembre; 1 y 6 de enero
Teléfono	91 276 02 21
Mail	ca2m@madrid.org
Web	www.ca2m.org
Redes Sociales	facebook.com/CA2MMadrid twitter.com/CA2M_Madrid youtube.com/ca2m1 flickr.com/photos/ca2m_madrid vimeo.com/ca2mmadrid

GABINETE DE PRENSA

Mail	Prensa de la Presidencia de la Comunidad de Madrid: maría.becerril@madrid.org Prensa DG Promoción Cultural: ruben.fernandez-costa@madrid.org Prensa CA2M: rosa.naharro.diestro@madrid.org
Teléfono	912767164/ 91 276 02 26

PRESENTACIÓN

El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta “A veces decorado”, una exposición de la artista Patricia Esquivias. La muestra permite valorar la evolución de su trabajo desde la individual que realizó en el Museo Reina Sofía en 2009. Comisariada por Soledad Gutiérrez, la exposición es una selección de piezas recientes que, de modo muy personal, nos invitan a cuestionarnos los relatos que construyen la historia, la modernidad y el concepto de autoría artística. Se podrá visitar desde el 19 de febrero hasta el 5 de junio de 2016.

El trabajo de Patricia Esquivias (Caracas, 1979) se basa en la elaboración de relatos, ya sea a través de vídeos, series fotográficas, textos o esculturas que exploran la brecha generada desde el tránsito de la modernidad al presente y que nos llevan a cuestionarnos las lecturas oficiales de la historia. A través de la articulación de elementos aparentemente carentes de relevancia o inconexos, utiliza la historia como un instrumento para revisar cómo vivimos, los espacios que habitamos y las contradicciones de nuestra sociedad como una consecuencia de la Modernidad.

Para esta exposición Patricia Esquivias utiliza la arquitectura, la artesanía y las artes aplicadas como herramientas para abordar la ciudad y el espacio público. En esta exposición, nos invita a un paseo por la ciudad de Madrid, el norte de Marruecos y Colombia para acompañarnos en el redescubrimiento y el disfrute de nuestros paisajes cotidianos; prestando especial atención a la arquitectura, al urbanismo y a los rastros de las personas que lo construyen, ya sea a través de sus historias personales o del trabajo que realizan.

Artista

Patricia Esquivias nació en Caracas (1979) y creció en Madrid, donde ahora reside. Estudió arte en Londres y San Francisco. Desde el 2005 trabaja principalmente en vídeo y ha expuesto sus trabajos entre otros en España (Museo Nacional Reina Sofía, Centro de Arte Dos de Mayo, MACBA), Alemania (Frankfurter Kunstverein, 5th Berlin Biennale) Estados Unidos (White Columns, New Museum, Hammer Museum, Midway Contemporary Art) y en Inglaterra (East International, Tate Modern). Ha realizado residencias en la Akademie Schloss Solitude en Stuttgart, en Skowhegan School of Art en Maine, en Wiels en Bruselas, además de en México, Colombia y Marruecos.

CONTENIDO

El trabajo de Patricia Esquivias (Caracas, 1979) se basa en la construcción de relatos, fundamentalmente a través de vídeos, en los que intercala su voz con fotografías, dibujos o imágenes de archivo. De esta manera crea un lenguaje propio con el que explora la brecha generada en el tránsito de la modernidad al presente y que nos lleva a cuestionarnos las lecturas oficiales de la historia, planteándonos alternativas y abriendo vías para una relectura de la modernidad y sus construcciones.

En *A veces decorado*, Patricia Esquivias nos invita a un paseo a través de la ciudad de Madrid, el norte de Marruecos y Colombia para acompañarnos en el redescubrimiento y el disfrute de nuestros paisajes cotidianos; prestando especial atención a la arquitectura, el urbanismo y los rastros de las personas que lo construyen, ya sea a través de sus historias personales o del trabajo que realizan.

Para esta exposición Esquivias utiliza la arquitectura, la artesanía y las artes aplicadas como herramientas para abordar la ciudad y por ende el espacio público. De este modo la investigación y la práctica artística se convierten en estrategias para crear vínculos con la ciudad allí donde esté y así habitarla de modo consciente. Un paseo en el que nos invita a fijarnos en elementos arquitectónicos cercanos que conforman nuestro entorno cotidiano: elementos estructurales o decorativos, en muchas ocasiones humildes, como pueden ser los revocos de las fachadas madrileñas o los pavimentos colombianos que Esquivias convierte en monumentos. Y es que en todo su trabajo hay un deseo de mostrar lo invisible, aquello que sostiene la existencia de elementos muchas veces secundarios, o pocas veces llamativos a primera vista. Ejemplos de una arquitectura en la que no son importantes los grandes nombres sino los oficios y el trabajo de la gente anónima que la habita.

Un ejercicio en el que mira al mundo que le rodea asumiendo que hay alguien detrás de aquello que investiga o persigue y que ese alguien tiene mucho que aportar. Estas contribuciones hacen que el trabajo presentado sea, en muchas ocasiones, una suerte de ejercicio coral que no existiría sin la fascinación por esas personas que aportan la dimensión humana del mismo. Y es por eso, que a lo largo de la exposición vamos a encontrar continuas referencias a las personas que han colaborado con Esquivias en el desarrollo de los diferentes proyectos: intercalando su trabajo con el de otros artistas y artesanos, no sólo como una crítica al concepto de autoría artística sino como un reconocimiento al trabajo realizado y a la riqueza de los discursos compartidos.

En esta exposición Patricia Esquivias parte de la historia de unos edificios: los números 111-119 del Paseo de la Castellana, una de las avenidas principales de Madrid, anteriormente denominada Avenida del Generalísimo. Unos edificios construidos a finales de los años 50 y que representan un momento muy específico del régimen franquista: las políticas aperturistas, tanto en el ámbito político como el económico, que implicaron un ambicioso proyecto de transformación productiva y reconstrucción urbana. Este impulso desarrollista fue especialmente significativo en Madrid donde supuso, a nivel arquitectónico, dejar atrás el academicismo de los primeros años del régimen en favor de un tipo de arquitectura más acorde con los principios básicos de la modernidad. La arquitectura se convierte, de este modo, en una herramienta para la construcción del imaginario colectivo: un nuevo país a ser descubierto por sus habitantes y el resto del mundo. En este sentido, los arquitectos jugaron un papel fundamental, convirtiéndolo-

se en clientes y patrones de otros artistas, pintores y escultores que recibieron encargos para decorar la mayoría de los edificios de ese periodo.

Los balcones de los edificios de la Castellana fueron decorados con unos murales cerámicos realizados por el pintor Manuel S. Molezún y el escultor Amadeo Gabino por encargo del arquitecto Miguel de Artiñano. Unos murales que representan motivos de diferentes ciudades europeas (muestra del «aperturismo» del momento) y que, como podemos ver a través de las acuarelas, los dibujos y las postales intervenidas de Molezún y Gabino, se corresponden con las imágenes dibujadas durante los viajes que realizaron por Europa a principios de la década de los cincuenta. Un periplo que compartieron junto con el arquitecto Ramón Vázquez Molezún con quien trabajaban bajo el pseudónimo de MOGAMO. Un colectivo que era un fiel reflejo de los debates intelectuales de la época en torno al potencial colaborativo de las diferentes disciplinas artísticas y la unión de las Artes (entre las que se incluía la arquitectura). Una discusión común en los círculos europeos y americanos.

Mural Recuperado, Manuel S. Molezún, 1958 (2016) es uno de los murales del edificio, una pieza que Patricia Esquivias intentó que se incluyera en la colección de diferentes museos de la ciudad como una muestra del patrimonio histórico a preservar y que, finalmente, ha pasado a formar parte de la colección del CA2M como donación de la artista. Patricia Esquivias cuestiona con este ejercicio tanto los mecanismos de legitimación artística que ha generado el arte contemporáneo, como el desplazamiento y el poco valor otorgado a las prácticas artísticas cuando estas cumplen una función decorativa.

En su deseo de saber más acerca de estos encargos, Esquivias conoció a Fernando Garrido Rodríguez, marido de la sobrina de Artiñano y con quien este último había compartido despacho una temporada. Un encuentro que no aportó ninguna información a la investigación en torno a los edificios, pero que llevó a una colaboración más extensa entre la artista y el arquitecto, que se plasmó en una publicación: *El mundo según Patricia Esquivias*, presente en la exposición. Un libro que nos acerca, a través de los proyectos de Garrido, a los márgenes de la arquitectura de la época, mostrándonos sus diseños, en los que busca desarrollar, muy influenciado por Frank Lloyd Wright y Alvaar Aalto, una arquitectura en relación con la naturaleza, en la que la luz es elemento que define el espacio.

Otra de las personas con las que Patricia Esquivias colaboró a raíz de la investigación es Guadalupe González-Hontoria y Allende Salazar, cuñada de Miguel de Artiñano, quien ganó un coche en los años 60 y a partir de este momento, comenzó a viajar por España comprando piezas de artesanía. Así consiguió reunir la colección de artes populares más grande del país, que donó al Museo de Artes y Tradiciones Populares, perteneciente a la Universidad Autónoma de Madrid. El proyecto vital de González-Hontoria responde al deseo de Patricia Esquivias de visibilizar el papel del artesano. Un artesano al que, como dice Walter Benjamin, la modernidad relega a un segundo plano, en gran parte debido a la urgencia de la información y al desarrollo técnico. Una forma de hacer y estar en el mundo que Patricia Esquivias admira y reivindica.

Cuadro del mar (2015), responde a esta voluntad de mostrar el potencial de la artesanía, y lo hace a través de un juego de traducción por el que el mural de mármol de la entrada del edificio de la Castellana se transforma en un tapiz tejido a mano. De este modo, Esquivias no sólo altera

los materiales sino que también juega con los temas que estos utilizan, cuestionando las reglas establecidas en cuanto a motivos y técnicas y forzando los modos de hacer tradicionales. Un proceso en el que, del mismo modo que en los escaneos de los revocos madrileños, es fundamental el tiempo dedicado a ello, el estar ahí, como ocurre con la mayoría de saberes artesanales que requieren de tiempo y dedicación para poder existir.

La arquitectura a la que presta atención Patricia Esquivias es una arquitectura cercana, humilde que, podríamos definir como popular y que nos abre puertas para entender el contexto y la historia del país en el que se produce. Así, en *Walking Still* (2014) recorreremos las calles de pequeños pueblos colombianos a la búsqueda de aceras cuyo pavimento nos muestra motivos precolombinos que son recuperados y mostrados como parte de un pasado lejano pero decisivo en la historia americana, todavía por revisar desde la historiografía oficial española.

Un ejercicio similar es el que Esquivias plantea en torno a la relación entre España y el norte de Marruecos, más concretamente la cordillera del Rif que Esquivias recorrió siguiendo los pasos de Alberto Sánchez. Para ello parte de *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella* (1937 ca.) obra emblemática de Alberto y que se presentó por primera vez en el pabellón de la República, la representación española en la Exposición Universal de París de 1937. Este pabellón, construido en plena la Guerra Civil, y en el que participaron artistas como Pablo Picasso, Luis Buñuel o Julio González, entre otros, sirvió para denunciar los horrores de la guerra y recoger apoyos para la causa republicana. En la exposición se muestran dos elementos, aparentemente desconectados entre sí: una pared que hace referencia a la albañilería popular rifeña y una imagen de la escultura de Alberto.

Ambos responden a dos hechos fundamentales en la historia reciente de nuestro país: la ocupación española del Rif y la Guerra Civil. Y esta es una de las grandes riquezas del trabajo de Patricia Esquivias, cómo a través de la articulación de elementos aparentemente carentes de relevancia, se pueden generar relatos que cuestionan los mecanismos que construyen la historia que, a su vez, se convierte en una herramienta para revisar cómo vivimos, los espacios que habitamos y las contradicciones de nuestra sociedad.

OBRAS EXPUESTAS

Patricia Esquivias

Mural recuperado, Manuel S. Molezún, 1958, 2016

Mural de cerámica fragmentado en cuatro y carta de donación al CA2M

Parte 1/4: 85 x 60 x 12 cm,

Parte 2/4: 85 x 60 x 12 cm,

Parte 3/4: 85 x 81 x 12 cm,

Parte 4/4: 63 x 81 x 12 cm y DINA4

Cortesía de la artista

Patricia Esquivias

111-119 Generalísimo/Castellana, 2014

Vídeo con sonido

10 min 40 s

Cortesía de la artista

Patricia Esquivias

Cuadro del mar, 2015

Tapiz tejido a mano, lana

240 x 103 cm

Cortesía de la artista en colaboración con CA2M

Patricia Esquivias

Escaneo Escosura, 2016

Fotografía

22 x 31 cm

Cortesía de la artista

Patricia Esquivias

Escaneo Escosura #2, 2016

Fotografía

22 x 31 cm

Cortesía de la artista

Patricia Esquivias

Escaneo Escosura #3, 2016

Fotografía

22 x 31 cm

Cortesía de la artista

Patricia Esquivias

Escaneo Escosura #4, 2016

Fotografía

22 x 31 cm

Cortesía de la artista

Patricia Esquivias
Escaneo Jordán, 2016
Fotografía
22 x 31 cm
Cortesía de la artista

Patricia Esquivias
Escaneo Quesada, 2016
Fotografía
22 x 31 cm
Cortesía de la artista

Patricia Esquivias
Escaneo Sagunto, 2016
Fotografía
22 x 31 cm
Cortesía de la artista

Patricia Esquivias
Escaneo Castillo, 2016
Fotografía
22 x 31 cm
Cortesía de la artista

Patricia Esquivias
Escaneo Castillo #2, 2016
Fotografía
22 x 31 cm
Cortesía de la artista

Patricia Esquivias
Escaneo Viriato, 2016
Fotografía
31 x 22 cm
Cortesía de la artista

Patricia Esquivias
Escaneo Viriato #2, 2016
Fotografía
22 x 31 cm
Cortesía de la artista

Patricia Esquivias
Pongamos que hablo de Madrid, 2016
Vídeo con sonido
20 min
Cortesía de la artista

Patricia Esquivias

Llegar a casa en los años cuarenta, cincuenta, sesenta y setenta, en Madrid, a veces decorado, 2012-2016

Fotografías instaladas sobre biombos de forja

Dimensiones variables

Cortesía de la artista en colaboración con CA2M

Patricia Esquivias

Caminando quieto, caminando todavía, 2014

Vídeo con sonido

5 min 7 s

Cortesía de la artista

Patricia Esquivias

Carrera 6, Frottage de una acera en Montenegro, Quindío, 2013

Grafito sobre papel

100 x 70 cm

Cortesía de la artista

Patricia Esquivias

Calle 16, Frottage de una acera en Montenegro, Quindío, 2013

Grafito sobre papel

100 x 70 cm

Cortesía de la artista

Patricia Esquivias

Beni Boufrah finales del siglo XX, principios del siglo XXI, 2014

Cemento y pintura sobre muro

Cortesía de la artista y de

L'appartement 22, Rabat, Marruecos

Patricia Esquivias

Murales de cerámica realizados por Manuel S. Molezún y Amadeo Gabino en 1958, 2013-2015

22 fotografías en papel hahnemüle

C/u 30 x 10 cm

Cortesía de la artista

Patricia Esquivias

¿El futuro fue cuando?, 2009

Vídeo con sonido

19 min 51 s

Colección CA2M

de la Comunidad de Madrid

El mundo según Patricia Esquivias, 2013

Publicación de 64 páginas,

editada por THE OFFICE,

publicada por argobooks, Berlín

30 x 21 cm
Amadeo Gabino
Sin título, s/f
Gouache sobre papel
43 x 60 cm
Cortesía de Elke Stelling

Amadeo Gabino
Sin título, s/f
Gouache sobre papel
56 x 88 cm
Cortesía de Elke Stelling

Amadeo Gabino
Sin título, s/f
Gouache sobre papel
56 x 65 cm
Cortesía de Elke Stelling

Amadeo Gabino
Sin título, 1956
Gouache sobre papel
50 x 70 cm
Cortesía de Elke Stelling

Amadeo Gabino
Sin título, 1956
Gouache y acrílico sobre papel
37 x 70 cm
Cortesía de Elke Stelling

Amadeo Gabino
Sin título, 1956
Gouache y acrílico sobre papel
50 x 70 cm
Cortesía de Elke Stelling

Fernando Garrido Rodríguez
Burgos, 1970
Dibujo sobre papel
65 x 86 cm
Cortesía de Fernando Garrido Rodríguez

Fernando Garrido Rodríguez
Guisante, 1969
Dibujo sobre papel
86 x 65 cm
Cortesía de Fernando Garrido Rodríguez

Fernando Garrido Rodríguez

México, alzado, 1980

Dibujo sobre papel

30 x 42 cm

Cortesía de Fernando Garrido Rodríguez

Fernando Garrido Rodríguez

México, fachada, 1980

Dibujo sobre papel

30 x 42 cm

Cortesía de Fernando Garrido Rodríguez

Mural realizado por César Manrique en 1954 por encargo de Manuel Herrero Rivas para un local de su empresa de cerámicas de azulejos y pavimentos

Cortesía de Carmen Herrero

Fotografía de Lola Marazuela

Manuel S. Molezún

Burros, 1958

Pintura acrílica

70 x 100 cm

Cortesía de la familia de Manuel S. Molezún

Manuel S. Molezún

Cuaderno de dibujo, 1950

Dibujos con bolígrafo

y lápiz sobre papel

24 x 32,5 x 0,7 cm

Cortesía de la familia de Manuel S. Molezún

Manuel S. Molezún

København (Copenhague), 1953

Técnica mixta

2 un. 40 x 65 cm c/u

Cortesía de la familia de

Manuel S. Molezún

Manuel S. Molezún

Ostende, 1953

Técnica mixta

40 x 65 cm

Cortesía de la familia de Manuel S. Molezún

Manuel S. Molezún

Venecia, 1953

Técnica mixta

40 x 65 cm

Cortesía de la familia de Manuel S. Molezún

Manuel S. Molezún

Sin título, años 50

8 dibujos de tinta sobre papel

Dimensiones variables

Cortesía de la familia de Manuel S. Molezún

Manuel S. Molezún

Sin título, años 50

9 postales intervenidas con bolígrafo

Dimensiones variables

Cortesía de la familia de Manuel S. Molezún

Concepción Outeiriño Fernández

Alfombra de plumas, 1987

Lino hilado a mano y pluma de gallina, gallo y perdiz

450 x 58 cm

Cortesía de Concepción Outeiriño Fernández

Periódico ABC,

25 de mayo de 1975, p. 22

Facsímil

32 x 23,7 cm

Periódico El País,

10 de marzo de 2007, p. 13

Facsímil

29,5 x 41 cm

Periódico El País,

10 de marzo de 2007, p. 13

Facsímil

29,5 x 41 cm

Revista Nacional de Arquitectura,

número 6, junio 1959, p. 13

Impresión fotográfica

89 x 67 cm

Cortesía del COAM

Selección de portadas de la revista

Narria. Estudios de artes y costumbres populares.

Editada por la Universidad Autónoma

de Madrid: Museo de Artes y Tradiciones

Populares. Madrid, 1975 — 2008

10 Fotocopias de DINA4 en color

Cortesía de Consolación González

COMISARIA

SOLEDAD GUTIÉRREZ

Torrelavega, (1976)

Soledad Gutiérrez es investigadora y comisaria de exposiciones. Hasta 2014 trabajó como conservadora de exposiciones en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), donde comisarió proyectos como *ESCRITO EN EL VIENTO. Dibujos de Lawrence Weiner* (que también se presentó en el Stedelijk Museum de Ámsterdam) y *Filtraciones*, una exposición del trabajo de Nasrin Tabatabai, Babak Afrassiabi y Oskar Hansen: *Forma abierta*. Anteriormente fue responsable del programa de exposiciones de la galería Hauser & Wirth y coordinadora de exposiciones en la Whitechapel Gallery, ambas en Londres. Desde 2012 hasta 2014 formó parte del equipo tutorial de BCN Producció.

Entre las exposiciones que ha comisariado recientemente cabe destacar *Allan Kaprow. Otras maneras*, en la Fundació Antoni Tàpies y *Contornos del Audiovisual. Puntos para un movimiento que rodea* junto Anna Manubens en Tabakalera – Centro Internacional de Cultura Contemporánea de San Sebastián. Actualmente participa en *Manufactories of caring space-time*, un proyecto europeo de la Fundació Antoni Tàpies, el Museum voor Schone Kunsten Gent (MSK) (Gante, Bélgica) y el FRAC Lorraine (Metz, Francia), que explora el potencial colectivo e inmaterial del arte ahondando en las conexiones campo-ciudad.

PATRICIA ESQUIVIAS

PATRICIA ESQUIVIAS

Caracas (1979)

Patricia Esquivias nació en Caracas y creció en Madrid, donde ahora reside. Estudió Arte en Londres y San Francisco. En Madrid trabajó junto a Manuela Moscoso en la programación de Los 29 enchufes. Desde el 2005 trabaja principalmente en vídeo.

Esquivias ha participado en residencias en Skowhegan, Madison, 2006; Wiels Contemporary Art Centre, Bruselas, 2010; Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, 2011. Ha expuesto sus trabajos de manera individual en White Columns, Nueva York 2008; Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, 2009; Midway Contemporary Art, Mineapolis, 2009; Hammer Museum, Los Ángeles, 2012; Kunsthalle Winterthur, Winterthur, 2013; Museo Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo, 2013.

Esquivias también ha participado en numerosas exposiciones colectivas como la Bienal de Cuenca, Ecuador, 2014; *Objects in Mirror are Closer than they Appear*, Tate Modern, Londres, 2012; *Video Art: Replay*, Institute of Contemporary Art Philadelphia, Filadelfia, 2009; *Report on Probability*, Kunsthalle Basel, Basilea, 2009; *The Generational: Younger Than Jesus*, New Museum, Nueva York, 2009; *Wrinkles in Time*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 2009; *Bending the Word*, Berkeley Museum of Art, Berkeley, 2008; *When Things Cast No Shadow* – 5th Berlin Biennial for Contemporary Art, Berlín, 2008; y *Beyond Paradise*, Stedelijk Museum, Ámsterdam, 2008.

CATÁLOGO

El catálogo de la exposición incluye textos de Soledad Gutiérrez, Pablo Martínez, Fernando Ochoa, David Bestué y Robert Blackson.

Índice:

Texto institucional

Buenos días, maestro — Soledad Gutiérrez

El arte del puzle — Pablo Martínez

La red de Patricia Esquivias — Fernando Ochoa

Trazos sobre el cemento — David Bestué

Suplantando al otro — Robert Blackson

Biografías

Obra en exposición

Imágenes del catálogo

SELECCIÓN DE IMÁGENES

Descargar en <http://www.ca2m.org/es/prensa/acceso-profesionales> Solicitar claves en comunicacion@madrid.org o ca2m@madrid.org



Patricia Esquivias

Cuadro del mar, 2015

Fotografía: Andrés Arranz

Cortesía de la artista en colaboración con CA2M



Patricia Esquivias

Murales de cerámica realizados por Manuel S. Molezún y Amadeo Gabino en 1958, 2013-2015

Cortesía de la artista



Patricia Esquivias

Murales de cerámica realizados por Manuel S. Molezún y Amadeo Gabino en 1958, 2013-2015

Cortesía de la artista



Patricia Esquivias

Murales de cerámica realizados por Manuel S. Molezún y Amadeo Gabino en 1958, 2013-2015

Cortesía de la artista



Patricia Esquivias

Still de video Generalísimo/Castellana 111-119,
2014

Cortesía de la artista



Patricia Esquivias

Escaneo Escosura, 2016

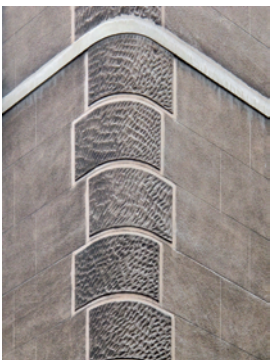
Cortesía de la artista



Patricia Esquivias

Escaneo Viriato, 2016

Cortesía de la artista



Archivo de fotografías de revocos madrileños,
2013 - 2016

Fotografía: Patricia Esquivias

Cortesía de la artista



Archivo de fotografías de revocos madrileños,
2013

Fotografía: Patricia Esquivias

Cortesía de la artista



Patricia Esquivias

Archivo de fotografías de portales, 2012-2016

Fotografía: Patricia Esquivias

Cortesía de la artista



Patricia Esquivias

Archivo de fotografías de portales, 2012-2016

Fotografía: Patricia Esquivias

Cortesía de la artista



Suelo de un restaurante en Montenegro, Quindío, 2014.

Fotografía: Patricia Esquivias



Acera en Montenegro, Quindío, 2014

Fotografía: Patricia Esquivias

COLABORADORES



Fernando Garrido Rodríguez

México, Fachada, 1980

Fotografía: Andrés Arranz

Cortesía de Fernando Garrido Rodríguez



Manuel S. Molezún

Burros, 1958

Fotografía: Andrés Arranz

Cortesía familia Manuel S. Molezún

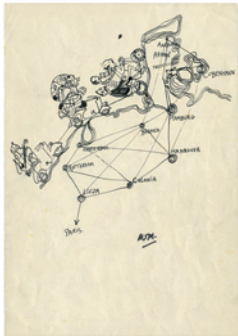


Manuel S. Molezún

Postales intervenidas, años 50

Fotografía: Andrés Arranz

Cortesía Familia Manuel S. Molezún



Manuel S. Molezún

Sin título, años 50

Cortesía de la familia de Manuel S. Molezún

Fotografía: Andrés Arranz

CONTACTO PRENSA

Prensa de la Presidencia de la Comunidad de Madrid:

maría.becerril@madrid.org

Prensa DG Promoción Cultural:

ruben.fernandez-costa@madrid.org

Prensa CA2M:

rosa.naharro.diestro@madrid.org