

LUBRICÁN. JULIA SPÍNOLA



Julia Spínola, *Zurdo-romo*, 2018

Inauguración:
8 febrero 2018
20:00

ÍNDICE

Datos prácticos

Presentación

Contenido

Obras expuestas

Artista

Comisaria

Selección de imágenes

Nombre de la exposición:
Julia Spínola. Lubricán

Organizada por:
Centro de Arte Dos de Mayo

Comisario:
Beatriz Herráez

Fechas:
8 febrero — 27 mayo 2018

Inauguración:
8 febrero 20:00

Actividades paralelas:
Viernes 18:30 h.

Publicación
Participan: Lucía C. Pino (Artista), Beatriz Herráez (Historiadora del arte y comisaria), Marc Navarro (Comisario y editor).



Dirección:
Av. Constitución, 23
28931 Móstoles, Madrid

Horario:
Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas

Cerrado:
Todos los lunes y
24 — 25 y 31 de diciembre,
1 y 6 de enero

Teléfono:
912760221

Mail:
ca2m@madrid.org

Web:
www.ca2m.org

Redes Sociales:
facebook.com/CA2MMadrid
twitter.com/CA2M_Madrid
youtube.com/ca2m1
flickr.com/photos/ca2m_madrid
vimeo.com/ca2mmadrid

Gabinete de prensa

Mail Prensa DG Promoción Cultural:
javier.amigo@madrid.org
prensaculturalyturismo@madrid.org

Prensa CA2M:
rosa.naharro.diestro@madrid.org

Teléfono: 91 276 02 26

PRESENTACIÓN

El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo organiza la primera exposición individual de Julia Spínola en un museo español. Comisariada por Beatriz Herráez, vinculada en los últimos años a la investigación en la Colección del Museo Reina Sofía, la muestra, que lleva por título *Lubricán*, define el momento en el que se produce la transición del día a la noche y de la noche al día; un instante de cambio que señala la naturaleza inquieta de toda imagen, su transformación nerviosa. En palabras de la propia artista “Literalmente, es que se te haga de noche fuera de casa, en la calle”. La exposición se inaugurará el 8 de febrero y se podrá visitar hasta el 27 de mayo.

Como en un escenario en el que se suceden correspondencias entre distintos lugares y tiempos, la muestra sitúa al espectador en ese lapso en el que al comenzar la noche las formas pierden su nitidez, se desdibujan. Críptica y poética a un mismo tiempo, Julia Spínola se interesa por el color, su función y la relación problemática entre la realidad y el lenguaje.

La muestra agrupa obras realizadas a lo largo de su trayectoria como *Frase. (objeto)*. BOCA, 2013; *Figuras*, 2013; y *Uno zurdo y uno diestro, y uno zurdo y uno diestro*, 2014 (Museo Reina Sofía); que adquieren nuevos contenidos por las operaciones de resignificación que la artista pone en marcha en esta presentación, junto a piezas producidas de manera específica para el proyecto.

Julia Spínola recibió el XXIII Premio ARCO de la Comunidad de Madrid durante la pasada edición de la feria por su pieza *De perfil de canto y Riber* (2017). El jurado destacó la madurez y el carácter reflexivo de su trabajo, así como la meditación y observación que introduce en su hacer artístico. La obra fue incorporada a los fondos de la Colección del CA2M.

Su trabajo ha sido expuesto en Scan Project Room, Londres (2017); etHall, Barcelona (2017); Halfhouse, Barcelona (2016); Kunsthalle Sao Paulo, Sao Paulo (2015); La Panera, Lleida (2015); Komplot, Bruselas (2015); La Casa Encendida, Madrid, (2014); Heinrich Ehrhardt, Madrid (2014) y The Mews, Londres (2013). La obra de Spínola forma parte de las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; Fundación Marcelino Botín, Santander; Colección de Arte Comunidad de Madrid/CA2M; La Panera, Lleida; y Fundación Montenmedio/La Casa Encendida, Madrid.

Julia Spínola revisa algunas de las certezas que regulan el campo de la experiencia a través de una práctica en la que el lenguaje y la materia entran en contacto. La artista construye sus piezas a partir de un gesto inicial que utiliza simultáneamente como instrumento de medida y herramienta con la que desplazar la materia.

Si se tratase de una forma de escritura, su trabajo carecería de una gramática preestablecida, generando una sensación de desbordamiento en la que resultan inseparables lo sensible y las ideas, y cuyos procesos implican la imposición de protocolos inesperados a los movimientos del cuerpo y a sus rutinas. Una producción en la que, además, son constantes las referencias a lo performativo y al texto, pero también a la geografía urbana, a la ciudad por la que deambula y con la que se relaciona «como escultura e imagen».

El título de esta muestra, *Lubricán*, es una palabra compuesta por dos nombres –lupus «lobo» y canis «perro»– que remite a un estado en el que no es posible identificar con claridad lo que vemos; una voz en la que se funden dos cuerpos en una figura nueva. «Lubricán» es un término que también sirve para definir el momento en el que se produce la transición del día a la noche y de la noche al día; un instante que señala la naturaleza inquieta de toda imagen, su transformación nerviosa. Capturando este espacio temporal, asumiendo su carácter indefinido, la exposición se detiene en ese lapso en el que al comenzar la noche las formas pierden su nitidez, se desdibujan y se hace necesario asignarles límites nuevos, volver a fijar a su imagen. Se trata, como dice Julia Spínola, de una exposición de exterior: «Literalmente, es que se te haga de noche fuera de casa, en la calle...».

La muestra se articula en torno a una iluminación que evoca la noche en Madrid. Esta ciudad sirve como pretexto y localización de obras como *Frase (objeto)*. *BOCA* (2013), una cadena de objetos conectados por un rastro de café derramado sobre el pavimento de una calle en cuesta; o *Uno zurdo y uno diestro, y uno zurdo y uno diestro* (2014), ejecutada a partir del recorrido que separa el estudio de la artista de su casa. Ambos trabajos, junto a *Figuras* (2013) — una sucesión de formas circulares recortadas en planos de cartón que a modo de trampantojos fallidos señalan espacios carentes de profundidad sobre el suelo— permiten trazar un recorrido por la producción previa de la artista. Además de esta mirada retrospectiva, Julia Spínola incorpora a las piezas elementos que funcionan como apéndices.

Por ejemplo, en el caso de *Uno zurdo y uno diestro, y uno zurdo y uno diestro* (2014), aporta un componente nuevo a la estructura original, la réplica de uno de sus módulos con una diferencia apenas perceptible, sus ángulos en vez de rectos son romos: «Este módulo añadido a la pieza original, redondeado muy sutilmente, desplaza todo el conjunto a otro lugar. Y esta idea de redondez me ha ido llevando hacia imágenes de final del día, cuando la luz ya no hace sombra y los contornos duros de las cosas se empiezan a borrar».

Como en trabajos anteriores, las obras producidas para *Lubricán* se inician en una serie de acciones elementales ejecutadas por la artista. Al referirse a las piezas expuestas, Spínola repite el gesto de agitar algo con la mano apuntando hacia la posibilidad de un desprendimiento entre materia e imagen: «Es un gesto desordenado. Es casi como si una se estuviese borrando a sí misma: tengo el objeto, lo agarro con la mano y lo agito. No es solamente ese objeto el que deja de ser visible por el movimiento, sino que también dejas de verte la mano y parte del brazo». Un segundo gesto presente en la exposición es el realizado con el propósito de ejercer presión entre bloques de materia: «... la imagen de materia que se junta, que empuja, comprimida al máximo, ocupando del todo bloques de espacio, y después esa misma materia soltándose, relajándose, y volviéndose a juntar». El ritmo regular de estos movimientos se contrapone al carácter volátil e inestable de las figuras resultantes. Recorriendo las salas de *Lubricán* muchas de estas formas funcionan como una suerte de bajorrelieve que se despliega a lo largo del espacio expositivo.

De nuevo ese momento de transición entre el día y la noche será el que determine el color naranja que invade algunas zonas de la muestra, a partir de la iluminación llevada a cabo con lámparas de vapor de sodio de baja presión como las empleadas en el alumbrado de algunos barrios de la ciudad. Una contaminación cromática que no solo afecta a la iluminación y que está asimismo presente en los recubrimientos de objetos con minio de plomo. El otro color que ocupa un lugar relevante en la exposición es aquel en el que se confunden los materiales empleados por la artista en sus piezas: el cartón, el DM o el aglomerado. Tratando de conseguir la mayor coincidencia entre el color del objeto y el color fabricado, este no-color recubre con disimulo muchas de las superficies de las obras: «El marrón es el color de lo material, de su mezcla, de lo mundano, es un mélange, un lodillo [...] El color del DM, del cartón, es ese sostén sin lenguaje añadido, que rodea al color y lo hace concreto».

JULIA SPÍNOLA

Julia Spínola nació en 1979 en Madrid, donde vive y trabaja. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas como *Cien rostros iguales*, etHALL (Barcelona, 2016/2017); *Roca*, con David Bestué, Halfhouse (Barcelona, 2016); *Ào túnel-cabo pelo braço*, Kunsthalle São Paulo (São Paulo, 2015); *Hablo, sabiendo que no se trata de eso*, CaixaForum (Barcelona, 2015/2016); 9a Biennial d'Art Leandre Cristòfol, Centre d'Art La Panera (Lleida, 2015); *Stiff hip gait*, con Alex Reynolds, Komplot (Bruselas, 2015); *Uno zurdo y uno diestro, y uno zurdo y uno diestro*, galería Heinrich Ehrhardt (Madrid, 2014); *Aprender a caer*, Inéditos, La Casa Encendida (Madrid, 2014); *The drum in the mouth*, galería Tatjana Pieters (Gante, 2013); ... *The Mews* (Londres, 2013); *El martell sense mestre*, Can Felipa (Barcelona, 2014); *Retroalimentación*, Sala Arte Joven (Madrid, 2014); *Sin motivo aparente*, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid, 2013); *Visible, móvil, vidente*, Centro Párraga (Murcia, 2013); *Into the point (vibration)*, galería Tatjana Pieters (Gante, 2011); *Oreja. Naufragio con Mauro Cerqueira*, galería Heinrich Ehrhardt (Madrid, 2012); *Resonance and repetition*, EFA Project Space (Nueva York, 2012); *Antes que todo*, CA2M (Madrid, 2011). Entre las becas y reconocimientos recibidos se encuentra la beca de Artes Plásticas Marcelino Botín, el premio El Ojo Crítico de Artes Plásticas, de Radio Nacional de España, ambos en 2013, Generaciones 2013, Fundación Montemadrid, el premio ARCO 2017 de la Comunidad de Madrid, y actualmente es artista en residencia en el programa DAAD en Berlín.

Su trabajo está en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; en la Fundación Marcelino Botín; en la Colección de Arte Comunidad de Madrid/CA2M; en el Museu d'Art Jaume Morera/Fons Centre d'Art La Panera y en la Fundación Montemadrid/La Casa Encendida.

BEATRIZ HERRÁEZ

Vive y trabaja en Sebastián. Historiadora del arte. Entre los años 2012 y 2016 forma parte del Departamento de Colecciones del Museo Reina Sofía, y de 2007 a 2011 ocupa el cargo de comisaria-jefe en el Centro Montehermoso Kulturunea (Vitoria-Gasteiz). Desde 2014 es miembro del Consejo Vasco de la Cultura. En el MNCARS ha sido cocomisaria de las exposiciones *Ficciones y Territorios. Nuevas razones para pensar el mundo*, 2016-2017; *Mínima Resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas en las décadas de los 80 y los 90*, 2013-2014, y comisaria de la muestra *Erlea Maneros Zabala*, 2016. Entre sus comisariados también se encuentran: *Je, je... luna. María Luisa Fernández. Obras producidas entre 1979 y 1997*, en AZ zentroa (Bilbao) y Marco (Vigo) 2015-2016; *What I see. Susan Hiller*, Montehermoso (Vitoria-Gasteiz), 2010; *Soy el final de la reproducción, Sculpture Center* (Nueva York) y *castillocorrales* (París), 2007-2008 y *El segundo nombre de las cosas. Néstor Sanmiguel Diest*; Musac (León), 2007.

LISTADO DE OBRAS

Julia Spínola
Muro lubricán, 2018
DM, pintura y serigrafía
Con la colaboración de
Xavier Salaberria.

Julia Spínola
CajaDoble, 2018
DM, cartón y pintura.

Julia Spínola
Figuras, 2013
Cartón, escayola, papel
de lija, cucharas, cuerda,
madera y tinta.
Museu d'Art Jaume Morera.
Fons Centre d'Art La
Panera, Lleida.

Julia Spínola
Figura. Frase, 2012 – 2018
Serigrafía.

Julia Spínola
*Uno zurdo y uno diestro,
y uno zurdo y uno diestro*,
2014
DM, cartón y pintura
Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía, Madrid.

Julia Spínola
Zurdo-romo, 2018
Resina y pintura.

Julia Spínola
Hora, 2018
Resina y pintura.

Julia Spínola
Comeu, 2018
Cartón, pintura y objetos.

Julia Spínola
Boca, 2018
Cartón prensado
Material cedido por
Europac, Madrid.

Julia Spínola
Cor-pharmakon (sodio),
2018
Bombillas de vapor de
sodio de baja presión.

Julia Spínola
Cor-pharmakon (plomo),
2018
Plástico, naranjas de
resina, minio de plomo y
cartón.

Julia Spínola
Zurdo-cáscara, 2018
Madera y pintura.

Julia Spínola
Brazos, chorros, mismo,
2018
Cartón, pintura y objetos.

Julia Spínola
AlzaNoche, 2018
Aglomerado.

Julia Spínola
Frase (objeto). BOCA, 2013
– 2018
Aluminio, arroz, tierra, café
y objetos.

Julia Spínola
Riber, 2017
Resina
Colección CA2M Centro de
Arte Dos de Mayo.

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Julia Spínola
Zurdo-romo, 2018
Cortesía de la artista



Julia Spínola
Uno zurdo y uno diestro,
y uno zurdo y uno diestro,
2014
DM, cartón y pintura
Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía, Madrid.
Y
Zurdo-romo, 2018
Cortesía de la artista



Julia Spínola
Riber, 2017
Resina
40x200x60cm
Colección CA2M

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Julia Spínola
Muro lubricán, 2018
DM, pintura y serigrafía
Con la colaboración de
Xavier Salaberria.



Julia Spínola
Figuras, 2013
Cartón, escayola, papel
de lija, cucharas, cuerda,
madera y tinta.
Museu d'Art Jaume Morera.
Fons Centre d'Art La
Panera, Lleida.



Julia Spínola
Frase (objeto). BOCA, 2013 – 2018
Aluminio, arroz, tierra, café
y objetos.

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Julia Spínola
Comeu, 2018
Cartón, pintura y objetos.



Julia Spínola
Hora, 2018
Resina y pintura.



Julia Spínola
Boca, 2018
Cartón prensado
Material cedido por
Europac, Madrid.

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Julia Spínola
AlzaNoche, 2018
Aglomerado.



Vista de la sala de la
exposición *Lubricán*. Julia
Spínola
CA2M, 2018