

*ROMETTI COSTALES. LITTLE ANIMALS, ASH TRAYS*

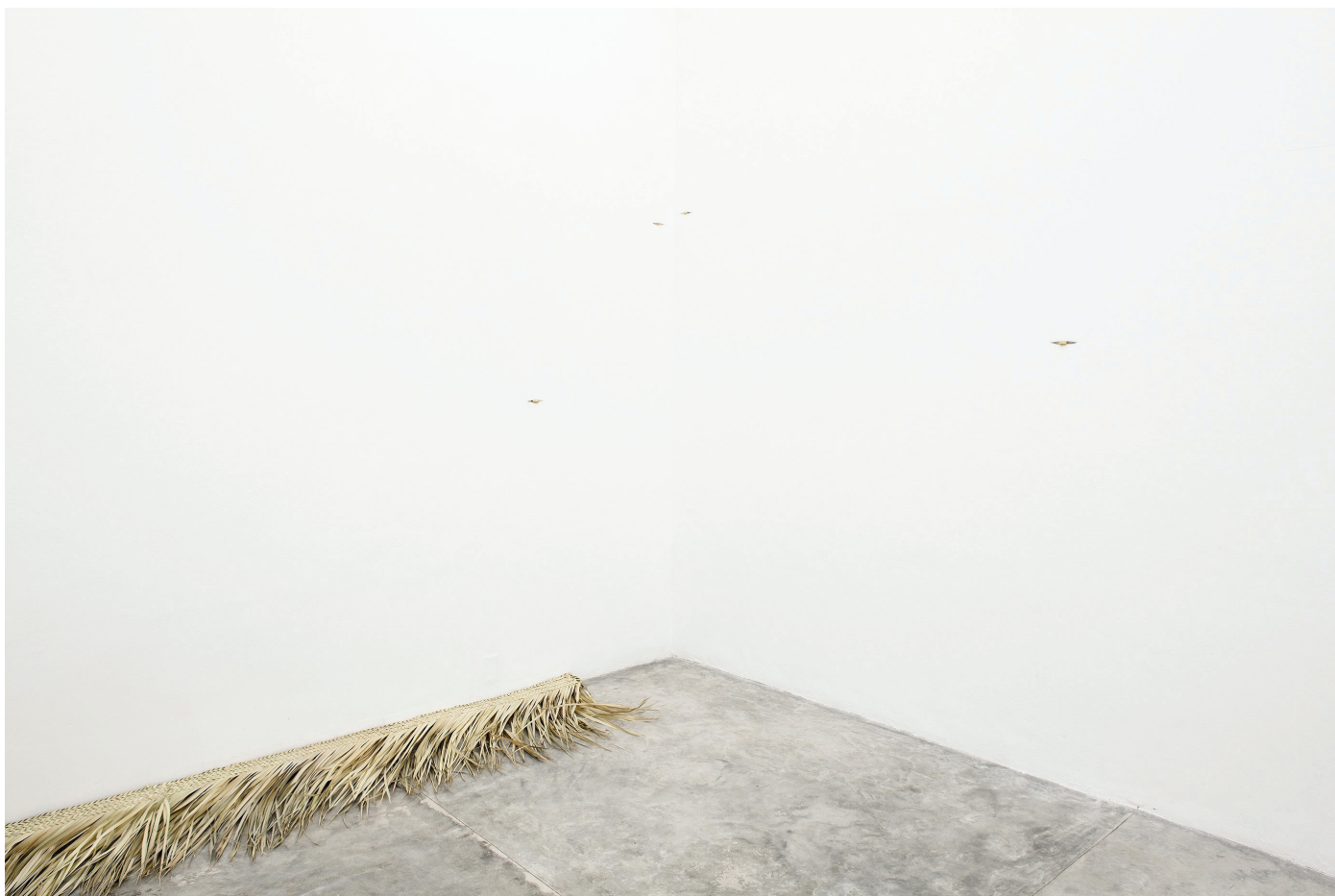


Imagen: Rometti Costales, *Next row: unknown*, 2017  
Cortesía de los artistas y joségarcía, mx

Inauguración:  
7 junio 2018  
19:00

# ÍNDICE

Datos prácticos

Presentación

Contenido

Obras expuestas

Artistas

Comisario

Selección de imágenes

Nombre de la exposición:

*Rometti Costales. Little Animals, Ahs Trays*

Organizada por:

Centro de Arte Dos de Mayo

Comisario:

Juan Canela

Fechas:

7 junio — 9 septiembre 2018

Inauguración:

7 junio 19:00

Actividades paralelas:

Visitas: sábados 18:30

Publicación:

Este libro, más que un catálogo en el sentido clásico, es un aliado de la exposición de Rometti Costales en el CA2M. Funciona como compendio de distintos materiales que orbitan en torno a su práctica artística en los últimos años, y es a la vez parte esencial del proyecto *Little Animals, Ash Trays*. Diseñado por Studio Manuel Raeder y publicado en colaboración con Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, la publicación se estructura a través de una conversación entre los artistas y Juan Canela, comisario del proyecto, que da espacio a distinto material gráfico y varias extrapolaciones específicas escritas por Yasmil Raymond, Manuel Cirauqui, Elfi Turpin, Magalí Arriola y Quinn Latimer. Edición bilingüe español – inglés.



Centro de Arte Dos de Mayo  
Comunidad de Madrid

Dirección:

Av. Constitución, 23  
28931 Móstoles, Madrid

Horario:

Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas

Cerrado:

Todos los lunes y  
24 — 25 y 31 de diciembre,  
1 y 6 de enero

Teléfono:

912760221

Mail:

ca2m@madrid.org

Web:

www.ca2m.org

Redes Sociales:

facebook.com/CA2MMadrid  
twitter.com/CA2M\_Madrid  
youtube.com/ca2m1  
flickr.com/photos/ca2m\_madrid  
vimeo.com/ca2mmadrid

Gabinete de prensa

Mail Prensa DG Promoción Cultural:

javier.amigo@madrid.org  
prensaculturalyturismo@madrid.org

Prensa CA2M:

rosa.naharro.diestro@madrid.org

Teléfono: 91 276 02 26

## PRESENTACIÓN

El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid organiza la que será la primera exposición individual en una institución española de los artistas Julia Rometti (Francia, 1975) y Víctor Costales (Bielorrusia, 1974). La muestra, comisariada por Juan Canela y que lleva por título *Little Animals, Ash Trays*, reúne una serie de piezas que son esenciales en el imaginario de los artistas, cuya práctica se caracteriza en lo formal en el empleo de técnicas como el collage, el ready-made – objeto encontrado-, y en lo discursivo se adentra en la ficción, en la antropología crítica y las antologías no occidentales.

La exposición surge a partir del encuentro fortuito en una biblioteca de México, de una copia de la publicación *Un catálogo de textiles y arte popular de Chiapas*, publicado por Walter F. Morris Jr. en 1979. El volumen es un extenso inventario de tres colecciones compuestas de tejidos, patrones y otros objetos del arte popular de la zona. En él aparecen junto a textos descriptivos extremadamente detallados, imágenes en blanco y negro casi abstractas, que reducen los artefactos catalogados a una serie de planos contrastados, acercándolo a lo poético y alejándolo de su función original.

Los artistas desmontan, descuartizan y reordenan el contenido de este catálogo, editando las imágenes y modificando las descripciones, ensombreciendo el lenguaje para convertirlo en algo más próximo a las veladas fotografías. El resultado es el facsímil *Blue has run*, un extraño compendio de palabra e imagen que se convierte en un artilugio listo para actuar, y que se publicó tras la exposición *Azul Jacinto Marino* de Rometti Costales, que tuvo lugar en el Centro de Arte Contemporáneo de la Sinagoga de Delme en 2015.

Utilizan esta publicación como un índice para recrear poéticamente un archivo de obras nuevas. Un conjunto de frases sueltas y sin sentido aparente, son la materia cruda sobre la que se construye este proyecto. Son sustracciones de sustracciones, palabras que han perdido su función original y que ya no describen el mundo, son libres para hacer lo que quieran. De la autonomía de cada una de ellas se materializa una nueva obra que, más allá de ilustrar las palabras, se conforma con ellas. Se ponen así en relación aquellos objetos realizados en la artesanía chiapaneca con estos otros que se materializan ahora, dibujando un extraño espacio de mediación entre ellos, y dejando que las palabras, los materiales, los gestos o el tiempo den forma a lo desconocido.

La obra de Rometti Costales se sitúa entre lo real y lo ficti-

cio, narrativas especulativas que abordan posiciones ontológicas y políticas diversas que nos acercan a un “anarquismo mágico” en el que lo humano ya no es el centro de nada, y donde una fuerza nueva para afectar nuestras estructuras de pensamiento. Lo humano ya no tiene límites; todo lo vivo tiene el mismo derecho a un lenguaje, una cultura, un alma. Y con ese entendimiento se pueden romper las jerarquías tradicionales y subvertir las estructuras de poder, al establecerse otro tipo de comunicación con distintas intensidades, más inclusivo y a partes iguales.

Julia Rometti y Víctor Costales viven en México D.F, desde donde desarrollan una práctica que encuentra en la naturaleza un espacio de inscripción política. Y les permite trabajar con materiales muy diversos que remiten directamente, por su propia esencia, a nuestra relación con lo natural.

Un día nublado de hace un par de agostos, una copia del libro *A Catalog of Textiles and Folkart of Chiapas* [Un catálogo de textiles y arte popular de Chiapas], publicado por Walter F. Morris Jr. en 1979, cae en manos de Rometti Costales (Julia Rometti, Francia, 1975 y Víctor Costales, Bielorrusia, 1974). El volumen es un extenso inventario de tres colecciones compuestas de tejidos, patrones y otros objetos de la zona. En él aparecen junto a textos descriptivos extremadamente detallados, imágenes en blanco y negro casi abstractas, que reducen los artefactos catalogados a una serie de planos contrastados, acercándolo a lo poético y alejándolo de su función original. Sin poder evitarlo, los artistas desmontan, descuartizan y reordenan el contenido, editando las imágenes y modificando las descripciones, ensombreciendo el lenguaje para convertirlo en algo más próximo a las veladas fotografías. El resultado es el facsímil *Blue has run*, un extraño compendio de palabra e imagen que se convierte en un artilugio listo para actuar, y que se publicó tras la exposición *Azul Jacinto Marino* de Rometti Costales, que tuvo lugar en el Centro de Arte Contemporáneo de la Sinagoga de Delme en 2015. No es extraño que un encuentro fortuito como el acontecido en una biblioteca de Chiapas se convierta en un detonante de calado en la práctica de los artistas. Tampoco ese deslizarse levemente de un proyecto a otro, dejándose llevar por el diálogo que establecen con los materiales, ideas y fuerzas con las que colaboran en sus andanzas, permitiendo que sean las propias obras las que les muestren el camino a seguir.

Tras un deambular que los guía a través de distintas geografías, Rometti Costales se asientan en Ciudad de México hace años. Aquel período errático con el viaje como elemento definitorio determina una práctica que en lo formal se caracteriza por técnicas como el collage, el ready-made o el objeto encontrado, y en lo discursivo se adentra en la ficción, los documentos intervenidos o las ontologías no occidentales. Ambos aspectos determinan la elección de los materiales con los que trabajan, cuya esencia remite irremediabilmente a nuestra relación con lo natural, y cuyas formas resultantes son consecuencia de un proceso de investigación y producción en el cual los artistas se retiran cada vez más para dejar espacio a otros agentes cómplices, ensayando relaciones entre sujetos – humanos y no humanos – que inciden más en los medios de existencia, y no tanto en la producción de objetos que condicionen las relaciones humanas.

*Little Animals, Ash Trays* reúne una serie de trabajos que emergen del facsímil, junto a algunas obras anteriores esenciales en la cosmogonía artística de Rometti Costales.

El proyecto dibuja una coreografía material e impredecible, dejando que el lenguaje, los materiales, los gestos, el espacio o el tiempo den forma a lo desconocido. Del mismo modo que las palabras se eliminan en el facsímil haciendo emerger el vacío en la página, la materia se trabaja a modo de collage, practicando incisiones, sustracciones y yuxtaposiciones de elementos de diversa naturaleza, en un diálogo sincero y recíproco con los materiales. Estos son invitados junto a las palabras, las ideas o los elementos naturales a formar parte de una especie de parlamento en el que todos los agentes implicados, ya sean humanos, animales, cosas o situaciones, pueden expresarse y construir discurso. Los artistas están ahí escuchando y observando, atentos a qué formas emergen de esas narraciones polisémicas y polifónicas.

Una columna de piedra, por ejemplo, puede decidir recuperar su forma de piedra original si se deja sola unos miles de años. Incluso puede tener éxito en el camuflaje, convirtiéndose en una forma indeterminada y deteniéndose en un momento a medio camino entre volver a ser y nunca permanecer igual. O dos rocas volcánicas colocadas sobre baldosas de cemento, que componen una ilusión óptica azul profundo, pueden generar con su oscilación permanente el retrato de *Azul Jacinto Marino*, un chamán imaginario, poeta y anarquista, personaje esencial en el mundo de Rometti Costales. O, de repente, las palmas deciden asociarse para construir una circunferencia que luego se desmonta para diseminarse por el espacio en partes desiguales, haciendo crecer la colección de *Azul Jacinto Marino*. Además de estos módulos, existen también una pared, un caposillo y una columna realizadas con capas de lluvia, una prenda tejida de hoja de palma conocida en México como capote de plumas por su similitud con las alas de un pájaro. Todas las combinaciones son posibles según la necesidad de camuflaje, gracias a su cortesía.

Que los materiales vayan constituyendo colecciones en transformación permanente es también habitual. Las obras funcionan a menudo en series que se van componiendo en el tiempo, mutando a partir de algunos elementos fijos. No existe una estructura a seguir, están vivas, no hay más ley que la conversación entre los artistas y sus aliados, que va moldeando un avance orgánico e indefinido en el que la materia cambia su forma en el discurrir del tiempo sin guion previo. Sucede así con la circunferencia realizada con semillas negras y rojas de huayruro del Amazonas, cuyas cualidades psicotrópicas le confieren una evidente condición mágico-política.

En 2013 Rometti Costales ya habían tejido con las mismas

bandera, iniciando una de las series que va trenzando una particular ficción especulativa, y que refiere de algún modo al encuentro entre un anarquista exiliado en la selva amazónica y las comunidades autóctonas. El anarquista es Antonio García Barón, uno de los últimos representantes de la columna Durruti, que en 1953 se exilia en la profundidad de la selva boliviana, creando una micro-sociedad anarquista que mezcla la ideología libertaria con la experiencia chamánica de tribus vecinas. No estamos muy seguros de cómo los dedos del anarquista, que perdió la mano cazando un jaguar, se convirtieron en un cactus y fósiles de coral. Ni de cómo Rometti Costales consiguieron rescatarlos y conservarlos. Pero aquí están; los dedos de una filosofía política radical que se aplicaban en medio de la selva. No es la primera vez que aparecen, aunque sí la primera en la que lo hacen en esta precisa forma. Parece que los miembros de aquella comunidad utilizaban hojas de palma para leer el futuro. Y por allí pasó en alguna ocasión *Azul Jacinto Marino*, que se hizo presente mientras Antonio escuchaba su vieja radio a la orilla del río Quiquibey. Ambos comenzaron a inventar palabras mutables, pronunciando nombres de peces con la boca llena con piedras del río, tratando de encontrar la manera de conversar con los mundos reversibles de su alrededor. Aparecían entonces lenguajes repletos de signos inconstantes que hacían añicos el sentido.

Signos como los que aparecen en unos estudios azules para una alfombra bereber *Beni Ouarain* que los artistas realizaron en el Atlas Marroquí hace un tiempo. Alfombras anudadas por una o dos mujeres que no siguen un diseño preestablecido, sino que, de acuerdo con los principios rituales, crean patrones a partir de la lana, las técnicas de tejido y los símbolos geométricos. Rometti Costales colocan pequeños objetos de hierro forjado sobre y alrededor de la alfombra, que toman los símbolos entrelazados y, combinados con otros signos del tiffinagh (el alfabeto del idioma amazigh bereber), producen las palabras Tamtruyt Tamkunt, que pueden traducirse como «anarquismo mágico». Es un vaivén recíproco, un movimiento reversible que absorbe modos de comunicación de distintas especies, abriendo el campo de acción hacia la horizontalidad de experiencias políticas y sociales que no se limitan a lo humano.

Ahora son los signos de *Blue has run* los que se despliegan en diálogo con los materiales por el espacio del CA2M, entendido este como otro aliado más en el cóncave, y llevando la conversación articulada hasta ahora por Rometti Costales hasta un paraje todavía más incierto. *Rumpite libros ne corda vestra rumpantur* [Romped los

libros antes de que ellos rompan vuestros corazones] reza un viejo dictado alquímico. Del facsímil emergen un conjunto de frases sueltas y sin sentido aparente, que son la materia cruda sobre la que se construye este proyecto. Son sustracciones de sustracciones, palabras que han perdido su función original y que ya no describen el mundo, siendo libres para hacer lo que quieran. Estas frases son punto de partida, preámbulo. Casi un umbral, un conjuro de iniciación que revela una realidad que no estaba, o que no éramos capaces de ver. De la autonomía de cada una de ellas emerge una nueva obra que, más allá de ilustrar las palabras, se conforma con ellas. Los signos son entonces parte material junto a los demás componentes de cada trabajo, puente entre lo palpable y lo impalpable; y se ponen así en relación aquellos objetos realizados en la artesanía chiapaneca con estos otros que se materializan ahora, dibujando un extraño espacio de mediación entre ellos. Miradas de bronce y mordiscos de cemento nos observan insertas en la pared; semicírculos de palma y tela danzan por el espacio; marcas de trayectorias doradas congeladas se clavan sobre papel; columnas de cera y concreto sujetan el firmamento; un cisne negro deja rastros oscuros e inciertos en las rocas; cuerdas de palma cuelgan del firmamento; pequeños trozos de materiales y polvo se acumulan en distintos lugares del espacio; espejos de obsidiana reflejan palabras que no pueden pronunciarse. Distintos aliados orquestan una cosmología a medio camino entre lo real y lo ficticio, narrativas especulativas que abordan posiciones ontológicas y políticas diversas que nos acercan a un anarquismo mágico en el que lo humano ya no es el centro de nada, y donde una fuerza titilante brota inapelable para afectar nuestras estructuras de pensamiento.

Juan Canela

## JULIA ROMETTI Y VÍCTOR COSTALES

Julia Rometti (Francia, 1975) y Víctor Costales (Bielorrusia, 1974) viven en la Ciudad de México, donde se asientan hace años tras un deambular que los lleva a través de distintas geografías. Este período errático define una forma de hacer que en lo formal se caracteriza por prácticas como el collage, el ready-made o el objeto encontrado, y en lo discursivo se adentra en la ficción, los documentos intervenidos o las ontologías no occidentales. Ambos aspectos determinan la elección de los materiales con los que trabajan, cuya esencia remite irremediabilmente a nuestra relación con lo natural, y cuyas formas resultantes son consecuencia de un proceso de investigación y producción en el cual se retiran cada vez más para dejar espacio a otros agentes cómplices. Deslizándose levemente de un proyecto a otro, Rometti Costales se dejan llevar por el diálogo que establecen con los materiales, ideas y fuerzas con las que colaboran en sus andanzas, permitiendo que sean las propias obras las que les muestren el camino seguir, y desplegando una cosmología que encuentra en la naturaleza un espacio de inscripción política.

Han expuesto individualmente en SAPS Sala Siquieros Ciudad de México; Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme, France; Kunsthalle Basel Suiza; Casa del Lago, Ciudad de México; Midway Contemporary Art, Minneapolis; o L'Appartement 22, Rabat, Marruecos. Su trabajo se ha incluido en exposiciones colectivas en Museo Tamayo Ciudad de México; MAMM Medellín; Tabakalera San Sebastián; SITElines, Santa Fe; 12 Bienal de Cuenca, Ecuador; o CRAC Alsace, France.



## JUAN CANELA

Juan Canela

1980. Vive y trabaja en Barcelona.

Curador independiente y crítico. Es co-fundador de BAR project y es parte de la comisión de programas de HANGAR, Barcelona. Forma parte del comité curatorial Present Future de Artissima Turin (2018) y de la junta de Invitados de Live Works Performance Art Award en Centrale Fies Milan (2018). Ha sido comisario de la sección Opening de ARCO Madrid (2016-17). Ha comisariado proyectos como *Cuando los animales hablaban con los humanos* en Travesía Cuatro, Madrid (2018); *Juan López: \T>X'T/* en Tiro al Blanco, Guadalajara, México (2018); *Cale, cale, cale! Caale!!!*, Tabakalera San Sebastián (2017); *Irene Kopelman: On glaciers and avalanches*, en CRAC Alsace (2017); *El mundo guarda la memoria de todos sus rastros*. CV Colección en el Centro de Arte Alcobendas, Madrid (2016); *¿Por qué no aquí?*, programa público y taller en SOMA Mexico con BAR project (2016); *The Reflection of the Mineral, The (Re)Action of the Image*, University of the Philippines – Los Baños, Filipinas (2015); *Hablo, sabiendo que no se trata de eso*, un proyecto con obras de las colecciones La Caixa y Macba con performances e intervenciones de artistas contemporáneos, Caixaforum, Barcelona (2015); *Lesson 0*, comisariado por Azotea (sept 2013-sept 2015) para Espai13 Fundació Miró, Barcelona; *¿Por qué no lo llamas entropía?*, comisariado con Ariadna Ramonetti para la edición 0 del Encuentro de Cultura Contemporánea de Guadalajara México (2015); *Ignacio Uriarte: 1&0s en Marco*, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (2014); *¿Estudias o trabajas?*, La Ene, Buenos Aires, Argentina (2013); *Lanza una roca y a ver que pasa*, La Casa Encendida, Madrid (2013); o *Ref.08001*, NoguerasBlanchard, Barcelona (2010). Fue seleccionado para asistir al SYNAPSE Workshop 2015 en Haus der Kulturen der Welt, Berlín y fue uno de los invitados a *Surrounding Education*, un programa de dos días centrado en la educación y la pedagogía en relación con los ámbitos artísticos y curatoriales en De Appel Art Center, Amsterdam (2015). Ha impartido talleres y conferencias en lugares como Curando Caribe en República Dominicana, el Instituto Di Tella de Buenos Aires, Bisagra Lima o La Casa Encendida Madrid. En la actualidad prepara *Al final de todos los sueños humanos no hay más que polvo*, ADN Galería, Barcelona (2018), *Aquí eran los ojos los que hablaban* en Fundación Cerezales, León (2018) y una exposición colectiva para Arpace San Antonio (2019). Preparara junto a Angel Calvo el libro *Conversa para la colección Paper* de Consonni y escribe para revistas como A\*Desk, Terremoto Magazine, Babelia El País, Mousse y Art-Agenda.



## **Roca | Azul | Jacinto | Marino | Errante, 2013**

Baldosas de cemento, dos rocas volcánicas  
Cortesía de los artistas y de galerie Jousse Entreprise

Dos rocas volcánicas están colocadas sobre baldosas de cemento que componen una ilusión óptica azul profundo, generando con su oscilación permanente la primera materialización de *Azul Jacinto Marino*, una entidad imaginaria, poeta y anarquista.

## **Rara avis in terris nigroque simillima cygno, 2014**

Película 16 mm blanco y negro  
3 m loop  
Cortesía de los artistas y de galerie Jousse Entreprise

El descubrimiento del cisne negro en Australia a finales del s. XVII dio origen a una teoría: la teoría del cisne negro. Esta trata sobre el impacto de sucesos inesperados de gran magnitud sobre la humanidad, y la imposibilidad de poder predecirlos.

## **Forme à Astéries, 2016**

Caliza  
Cortesía Galerie Jousse Entreprise

Esta forma de/en piedra caliza, hecha de conchas marinas y otras criaturas de mar, ya no es un artefacto ni tampoco una piedra aun, está en un limbo entre estas dos posibilidades, suspendida entre el pasar del tiempo y las vicisitudes de una vida a la intemperie. De hecho fue abandonada en el patio de un museo histórico, habiendo sido una columna. Nadie sabe con certitud cuándo volverá a ser lo que fue alguna vez –una piedra– al perder el último rastro de su vida de artefacto.

## **Dedos de Antonio García Barón, 2015 – en desarrollo / ongoing**

Cactus y fósil  
Cada vez que la pieza adquiere una nueva forma con el uso de materiales similares  
Cortesía de los artistas y de galerie Jousse Entreprise

Los *Dedos de Antonio García Barón*, un anarquista español que perdió la mano al cazar un jaguar en la selva boliviana, fueron hallados en medio de un desierto mexicano en forma de un coral fosilizado, que a su vez fue confundido por un cactus, que parecía uno o más dedos. Gracias a una confusión, aliada a la ficción y a las especulaciones sobre tiempo y materia, estos dedos persisten en su presencia

como filosofía política radical aplicada.

## **hunting implements and cigars (implementos de caza y cigarros) IV, V, VI, 2018**

Cera y cemento  
Cortesía de los artistas y joségarcía ,mx, México

Esta obra emerge a partir de una de las frases del facsímil *Blue has run*. De la autonomía de cada una de sus frases emerge ahora una nueva obra que, más allá de ilustrar las palabras, se conforma con ellas. Los signos son parte material junto a los demás componentes, puente entre lo palpable y lo impalpable.

## **around the mouth and eyes (alrededor de la boca y los ojos), 2017**

Bronce incrustado en paredes intervenidas  
Cortesía de los artistas y joségarcía ,mx, México

Esta obra emerge a partir de una de las frases del facsímil *Blue has run*. De la autonomía de cada una de sus frases emerge ahora una nueva obra que, más allá de ilustrar las palabras, se conforma con ellas. Los signos son parte material junto a los demás componentes, puente entre lo palpable y lo impalpable.

## **off in the mountainside on some official errand (en la ladera de la montaña en algún recado oficial) I, II, 2017**

Cuerda de palma tejida  
Cortesía de los artistas y joségarcía ,mx, México

Esta obra emerge a partir de una de las frases del facsímil *Blue has run*. De la autonomía de cada una de sus frases emerge ahora una nueva obra que, más allá de ilustrar las palabras, se conforma con ellas. Los signos son parte material junto a los demás componentes, puente entre lo palpable y lo impalpable.

## **informal situations (situaciones informales) I, II, III, IV, 2017**

4 fotografías en b/n sobre aluminio y madera  
Cortesía de los artistas y joségarcía ,mx, México  
Esta obra emerge a partir de una de las frases del facsímil *Blue has run*. De la autonomía de cada una de sus frases emerge ahora una nueva obra que, más allá de ilustrar las palabras, se conforma con ellas.

**because of the warmer climate seems to have disappeared, 2017**

[debido a que el clima más cálido parece haber desaparecido]

5 recortes en papel, papel dorado

Cortesía Galerie Jousse Entreprise y joségarcía ,mx, México

Esta obra emerge a partir de una de las frases del facsímil *Blue has run*. De la autonomía de cada una de sus frases emerge ahora una nueva obra que, más allá de ilustrar las palabras, se conforma con ellas. Los signos son parte material junto a los demás componentes, puente entre lo palpable y lo impalpable.

**Sunday they wear red suits, 2017**

[El domingo usan trajes rojos]

Papel de envolver, velas

Cortesía joségarcía ,mx, México

Esta obra emerge a partir de una de las frases del facsímil *Blue has run*. De la autonomía de cada una de sus frases emerge ahora una nueva obra que, más allá de ilustrar las palabras, se conforma con ellas. Los signos son parte material junto a los demás componentes, puente entre lo palpable y lo impalpable.

**[Tamruyt Tamkunt –estudios para una alfombra bereber–] - 2013**

Papel azul, impresión digital

Cortesía de los artistas y de galerie Jousse Entreprise

*Estudios azules para una alfombra bereber Beni Ouarain*: alfombras anudadas por una o dos mujeres que no siguen un diseño preestablecido, sino que, de acuerdo con los principios rituales, crean patrones a partir de la lana, las técnicas de tejido y su propia memoria de lo que ya ha sido tejido, dejando al azar la compleción del resultado final. Los pequeños símbolos, insertados en el diseño de la alfombra, son letras del alfabeto tfinagh, que, combinados en una cierta secuencia, formarían las palabras Tamruyt Tamkunt, que pueden traducirse como «anarquismo mágico».

**Círculo del Anarquismo Mágico, 2018**

190 semillas de huayruro aprox., wire

Cortesía de los artistas y de galerie Jousse Entreprise

Circunferencia realizada con semillas negras y rojas de huayruro del Amazonas, cuyas cualidades psicotrópicas le confieren una evidente condición mágico-política. En 2013 Rometti Costales ya habían tejido con las mismas semillas una cortina y una bandera, iniciando una de las series que

va trenzando una particular ficción especulativa.

**Módulos de lluvia, cortesía Azul Jacinto Marino, I, II, III, IV, 2018**

Hojas de palma, estructura de acero

Cortesía de los artistas y de galerie Jousse Entreprise

Una circunferencia realizada con módulos de hoja de palma, desmontada y diseminada en el espacio en cuatro partes desiguales. Parte de la colección de Azul Jacinto Marino, que además de estos módulos guarda también una pared, un caposillo o una columna realizadas con el mismo material: capas de lluvia, una prenda tejida de hoja de palma conocida en México como capote de plumas, por su similitud con las alas de un pájaro.

**a long purple cape, 2018**

[una larga capa púrpura]

Tela

Cortesía de los artistas y de galerie Jousse Entreprise

Esta obra emerge a partir de una de las frases del facsímil *Blue has run*. De la autonomía de cada una de sus frases emerge ahora una nueva obra que, más allá de ilustrar las palabras, se conforma con ellas. Los signos son parte material junto a los demás componentes, puente entre lo palpable y lo impalpable.

**a number of brown river stones and a few stones of pyrite, 2018**

[un número de piedras de río marrones y unas pocas piedras de pirita]

Cortesía de los artistas y de galerie Jousse Entreprise

Esta obra emerge a partir de una de las frases del facsímil *Blue has run*. De la autonomía de cada una de sus frases emerge ahora una nueva obra que, más allá de ilustrar las palabras, se conforma con ellas. Los signos son parte material junto a los demás componentes, puente entre lo palpable y lo impalpable.

**unknown – January 20, 2018**

[desconocido – 20 de enero]

Díptico de espejos de obsidiana

Cortesía de los artistas y de galerie Jousse Entreprise

**unknown, unknown, unknown - the ass of a cat, 2018**

[desconocido, desconocido, desconocido - el culo de un gato]

Cerámica esmaltada con obsidiana fundida

Cortesía de los artistas y de galerie Jousse Entreprise

## LISTADO DE OBRA

***is only a half-hour walk away, 2018***

[es solamente media hora caminando]

Cerámica raku

Cortesía de los artistas y de galerie Jousse Entreprise

***He proclaims the statues to be real, 2018***

[Él proclama que las estatuas son reales]

Moldeado en bronce

Bronce molde

Cortesía de los artistas y de galerie Jousse Entreprise

***normal dancing, 2018***

[baile normal]

Cortesía de los artistas y de galerie Jousse Entreprise

# SELECCIÓN DE IMÁGENES



Rometti Costales

*Cape de pluie, courtesy Azul Jacinto Marino, 2015*



Rometti Costales

*Because of the warmer climate seems to have disappeared III, 2017*



Rometti Costales

*Around the mouth and eyes, 2017*

## SELECCIÓN DE IMÁGENES



Rometti Costales  
*Off in the mountainside in some official errand II*,  
2017



Rometti Costales  
*Informal Situations III*, 2017



Rometti Costales  
*Estudios para "Dedos de Antonio García Barón"*, 2015