

MIGUEL TRILLO
DOBLE EXPOSICIÓN



Miguel Trillo, *Leicester Square, Londres*, 1981.

Inauguración:
29 junio 2017
19:00

ÍNDICE

Datos prácticos

Presentación

Contenido

Obras expuestas

Artista

Comisario

Selección de imágenes

DATOS PRÁCTICOS

Nombre de la exposición:

Miguel Trillo. Doble exposición

Organizada por:

Centro de Arte Dos de Mayo

Comisario:

Juan Albarrán

Fechas:

30 junio — 22 octubre

Inauguración:

29 junio 19:00

Actividades paralelas:

Visitas a la exposición: miércoles, viernes y sábados a las 19:00

Publicaciones

Con motivo de la exposición, se publicará un libro con textos de Juan Albarrán, José Manuel Costa, Olga Fernández López, Sara Fernández Miguélez, Amparo Lasén y Miguel Trillo, diseñado por Carlos T Mori.



Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Dirección:

Av. Constitución, 23
28931 Móstoles, Madrid

Horario:

Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas

Cerrado:

Todos los lunes y
24 — 25 y 31 de diciembre,
1 y 6 de enero

Teléfono:

912760221

Mail:

ca2m@madrid.org

Web:

www.ca2m.org

Redes Sociales:

facebook.com/CA2MMadrid

twitter.com/CA2M_Madrid

youtube.com/ca2m1

flickr.com/photos/ca2m_madrid

vimeo.com/ca2mmadrid

Gabinete de prensa

Mail Prensa DG Promoción Cultural:

ruben.fernandez-costa@madrid.org

Prensa CA2M:

rosa.naharro.diestro@madrid.org

Teléfono:

912767164 / 912760226

PRESENTACIÓN

Miguel Trillo. Doble exposición revisita las dos primeras muestras individuales de Miguel Trillo (Jimena de la Frontera, Cádiz, 1953), que tuvieron lugar en la Galería Ovidio (*PopPurri. Dos años de música pop en Madrid*) en 1982 y en la Sala Amadís (*Fotocopias. Madrid-London*) en 1983. El proyecto pretende reflexionar acerca de los displays que Trillo utilizó para mostrar sus trabajos, alejados de los modos más convencionales en que la fotografía se exponía en los escasos espacios que le daban cobijo a principios de los años ochenta.

La obra de Trillo emergió en un momento clave para el desarrollo de una nueva cultura fotográfica en Madrid, en unos años en que puede rastrearse una interesante dialéctica entre dos ámbitos discursivos complementarios: la pared de las salas de arte, que empezaban a albergar fotografía, y la página impresa de ciertas revistas y, especialmente, de los fanzines *Rockocó*, que el artista editó entre 1981 y 1985. Desde sus primeras fotografías de conciertos, en 1978, hasta mediados de los ochenta, Trillo exploró de manera sistemática las estéticas musicales — mod, rockers, punks, heavies— que poblaban las calles de Londres —ciudad que visitó en varias ocasiones entre 1980 y 1984— y Madrid. Esta exposición pretende recontextualizar los primeros trabajos de Miguel Trillo en el marco de la historia de la fotografía reciente y en su relación con las subculturas de los ochenta. Miguel Trillo (Jimena de la Frontera, Cádiz, 1953) ha documentado la evolución de las estéticas subculturales desde finales de los años setenta, fecha en la que comenzó a retratar a jóvenes en conciertos, fiestas y discotecas, hasta nuestros días. Su obra presenta un retrato colectivo de una sociedad en proceso de transformación. Sus fotografías han sido incluidas en las publicaciones españolas más innovadoras del último cuarto de siglo y expuestas en importantes museos y centros nacionales e internacionales como el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, la Sala Canal de Isabel II de Madrid, el MACBA de Barcelona, el Metropolitan Museum of Photography de Tokio y el Carroussel du Louvre de París. El Museo Reina Sofía ha incluido su fanzine *Rockocó* y fotos de principios de los ochenta en la Colección 3: *De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)*, y el CA2M cuenta con treinta y cinco de sus obras en su colección.

Miguel Trillo. *Doble exposición* revisita las dos primeras muestras individuales del artista: *Pop Purri. Dos años de música pop en Madrid*, en la Galería Ovidio (1982), y *Fotocopias. Madrid-London*, en la Sala Amadís (1983). En varios sentidos, sus *displays* —las estrategias expositivas, los recursos para la presentación de sus fotos— se alejaban de manera consciente de los modos más convencionales en que la fotografía se exponía en los escasos espacios que le daban cobijo a principios de los años ochenta. Esta muestra pretende recontextualizar el desarrollo del trabajo de Trillo en la cultura fotográfica madrileña, que experimentaba importantes transformaciones entre mediados de los setenta y mediados de los ochenta, periodo en que el fotógrafo sentó los cimientos de su proyecto artístico.

En ese arco temporal (1976-1985) y de manera paulatina, la imagen fotográfica ganaba presencia en los espacios dedicados al arte contemporáneo, galerías en primer término, museos y salas institucionales después. La fotografía comenzaba a irrumpir en el mundo del arte cuando la tendencia «fantástica» se asentaba como corriente dominante en exposiciones internacionales, pero también en Nueva Lente, cabecera que impulsaba la renovación fotográfica en el contexto español. A mediados de los setenta, Trillo participaba de esa tendencia neosurrealista y, de hecho, llegó a publicar en la revista en 1979.

Sin embargo, a finales de los setenta, dejó a un lado el tono surrealizante y comenzó a fotografiar conciertos de bandas de la nueva ola. En 1978 tomó la primera de una larga serie de fotografías de grupos tocando en directo. Ya no era necesario buscar «lo fantástico» en una realidad otra que el fotógrafo construía ante su cámara. «Lo fantástico», para Trillo, estaba teniendo lugar ante sus ojos, en esa eclosión de culturas juveniles que proliferaban en el Madrid de principios de los ochenta, cuando comenzaba a producirse una diversificación de las estéticas musicales que parecían superar las anteriores modas y actitudes *hippie-folk*. Pronto, esas imágenes iban a constituir los cimientos de su obra. El hecho de que decidiese exponer sus fotos de conciertos en Ovidio, una galería de arte no especializada en fotografía, nos dice mucho acerca de la autoconcepción autoral de su trabajo. Trillo no quería ser «solo» un fotógrafo. Antes que nada, se veía a sí mismo como un artista y, por tanto, su medio podía ser tan artístico como la pintura y la escultura, siempre y cuando estuviese inscrito en un proyecto. Además, el espacio de la galería le daba cierta libertad a la hora de pensar el formato de la exposición, en la cual su trabajo adquiriría una dimensión casi instalativa. El modo en que presentó sus imágenes de conciertos sobre el muro de la galería, sin marco ni cristal, adheridas a paneles

de madera pintados de colores pastel, con música sonando de fondo, retaba en su carácter desenfadado, casi «pop», los modos en que la fotografía artística se había mostrado en galerías especializadas y salas institucionales.

Pocos meses más tarde, en junio de 1983, Trillo expuso por primera vez las fotografías de jóvenes que había tomado durante los tres años anteriores en Madrid y Londres. Las imágenes que se mostraron en la Sala Amadís eran fotocopias en color de las fotografías positivadas a partir de diapositivas. El valor artístico de su trabajo no residía ya en la obra original o la tirada limitada, ni en la pericia técnica del fotógrafo durante el proceso de revelado, ni siquiera en la «calidad» de la imagen o en el acabado profesional del montaje. Las fotocopias en color de 1983 eran baratas, su textura, granulada, y su gama cromática, muy limitada. Podría decirse que en su producción se utilizó una tecnología tan novedosa como pobre y accesible —más *low* que *high-tech*—, que conectaba con el espíritu *do it yourself* y resultaba familiar para los protagonistas de las tomas y su posible público. Además, esas fotocopias enfatizaban el desinterés hacia la técnica que Trillo ha manifestado en varias ocasiones, participando, a su vez, en un proceso de *deskilling*: el fotógrafo no es solo —o no es ya— un técnico eficaz, buen conocedor de la «cocina» fotográfica, capaz de positivar con diligencia sus propias imágenes; es, antes que nada, un autor que tiene algo que contar, atento observador de la vida social que trabaja con cierto método en un marco discursivo dado y que experimenta con nuevos procesos de producción y difusión, tanto en el territorio de la página impresa como en el ámbito expositivo. Los muros de Amadís se recubrieron con plástico negro sobre el que las fotocopias fueron adheridas con cinta de colores, en una disposición que rompía con las líneas ortogonales del espacio. Este dejaba de ser un cubo blanco para convertirse en una caja negra, un espacio escénico, una sala de fiestas.

En sus primeros viajes a Londres, que se sucedieron en los veranos de 1980 a 1983, Trillo encontró una profusión de estéticas juveniles que habían despertado el interés de un nutrido grupo de fotógrafos. Autores como Chris Steele-Perkins, Derek Ridgers, Janette Beckman, Karen Knorr/Olivier Richon o Nick Knight, entre otros, dirigían sus objetivos hacia los provocadores punkis o los revivals, teddy, mod y skin. Sus miradas eran muy diferentes entre sí y con respecto a la de Trillo, que rastreaba no tanto las diferencias entre esos jóvenes de Madrid y Londres —obvias si atendemos a sus contextos vitales— como los vínculos que existían entre ellos, en su necesidad de expresarse,

contestar la autoridad familiar, mostrar su rechazo a las estructuras sociales existentes, consolidar una identidad individual y colectiva o, simplemente, divertirse. Sus retratos miran a la cámara y, en tomas casi siempre frontales y estáticas, tímidos o desafiantes, muestran los signos de adscripción a un grupo: chupas, botas, cinturones, chapas, pulseras, sombreros, peinados, pendientes, tatuajes, etc. Negocian los términos de su representación, quieren ser mirados, se exponen al objetivo del fotógrafo y, por extensión, a las miradas de todos aquellos que posteriormente consumimos estas imágenes en fanzines, exposiciones o proyecciones de diapositivas.

El año 1985 marca el límite cronológico de esta exposición y, de alguna manera, como el mismo Trillo explica, un punto y seguido en su trayectoria: «[En 1985] La movida se había convertido en un cadáver maquillado que venían a descubrir los periodistas de fuera con motivo del décimo aniversario de la muerte del Caudillo ecuestre, que nos había robado durante tanto tiempo la contemporaneidad. Lo que mejor recuerdo es que empiezo a perderme por la periferia madrileña siguiendo a jóvenes en chándal con enormes loros que bailaban *break-dance*. Venían otros tiempos y también yo los deseaba desde ya». En noviembre de 1984 la fotógrafa estadounidense Mary Ellen Mark había visitado Madrid para documentar la movida. El reportaje, que apareció publicado en *Rolling Stone*, hacía énfasis en la explosión creativa y el nuevo ambiente de libertad que disfrutaba la capital. Una de las fotografías de Mark fue tomada en el concierto de Mississippi en *Rock-Ola*. Curiosamente, Trillo estaba allí esa misma noche haciendo algunas fotos que se publicaron en el número 4 de su fanzine *Rockocó* (1981-1985). La fotógrafa aparece en una de ellas. Poco tiempo después, la mítica sala cerró tras ser asesinado en sus inmediaciones (10 de marzo de 1985) el joven rocker Demetrio Jesús Lefler, que había sido fotografiado por Trillo en varias ocasiones.

Ese año también supuso un punto de inflexión en el proceso de institucionalización de la fotografía en el sistema del arte: el MEAC (Museo Español de Arte Contemporáneo) adquirió obra de fotógrafos españoles por valor de 500.000 pesetas, coincidiendo con la exposición *La fotografía en el museo*; y nació un festival de fotografía en Madrid, FOCO (Fotografía contemporánea), dirigido por Manuel Santos y Alejandro Castellote y concebido como una prolongación de las Jornadas universitarias de fotografía (1981-1984). Durante los ochenta y noventa, el sistema del arte exigiría a la fotografía ciertas renunciadas —ediciones limitadas, formas de presentación similares a las de la pintura y el grabado, etc.— a cambio de un visado como medio artís-

tico de pleno derecho. Las exposiciones en Ovidio y Amadís que ahora recuperamos en el CA2M supusieron un desafío a los modos en que la fotografía era exhibida durante los ochenta. Podrían considerarse, incluso, como un momento de ruptura en el camino hacia la normalización de la fotografía en instituciones que no podían permitirse incorporar modos de exposición, valoración y difusión capaces de cuestionar las pautas que regían dicho proceso.

Juan Albarrán, comisario de la exposición

MIGUEL TRILLO

Miguel Trillo (Jimena de la Frontera, Cádiz, 1953) ha documentado la evolución de las estéticas subculturales desde finales de los años setenta, fecha en la que comenzó a retratar a jóvenes en conciertos, fiestas y discotecas, hasta nuestros días. Su obra presenta un retrato colectivo de una sociedad en proceso de transformación. Sus fotografías han sido incluidas en las publicaciones españolas más innovadoras del último cuarto de siglo y expuestas en importantes museos y centros nacionales e internacionales como el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, la Sala Canal de Isabel II de Madrid, el MACBA de Barcelona, el Metropolitan Museum of Photography de Tokio y el Carroussel du Louvre de París. El Museo Reina Sofía ha incluido su fanzine *Rockocó* y fotos de principios de los ochenta en la *Colección 3: De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)*, y el CA2M cuenta con treinta y cinco de sus obras en su colección.

JUAN ALBARRÁN

Juan Albarrán es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y profesor ayudante doctor en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus líneas de investigación se centran en las prácticas y discursos artísticos de la contemporaneidad, especialmente en el contexto postransicional español y en los ámbitos de la fotografía y la performance. Sobre estas cuestiones, ha editado los libros *Arte y Transición* (2012), *Llámalo Performance: historia, disciplina y recepción* (con Iñaki Estella, 2015) y *Santiago Sierra. Entrevistas* (con Javier San Martín, 2016).

LISTADO DE OBRAS

- Cartel de la exposición *Fotografía joven española*. Galería-librería Fuenteovejuna, Toledo, 1976. Comisario: Carlos Villasante
 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.
- Fotografía joven española*. Galería-librería Fuenteovejuna, Toledo, 1976
 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.
- Nueva Lente*, núm. 52, 1976
 Colección particular, Madrid.
- Cartel de la *I Muestra de fotografía española*. Galería Multitud, Madrid, 1976
 Colección particular, Madrid.
- I Muestra de fotografía española*. Galería Multitud, Madrid, 1976
 Archivo Antonio Sánchez-Barriga.
 Copias de exposición.
- Nueva Lente*, núm. 55, 1976
 Colección particular, Madrid.
- Catálogo de la exposición *Fantastic Photography in Europe*. The Canon Photo Gallery Amsterdam, Ámsterdam, 1976
 Biblioteca y Centro de Documentación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
 La exposición pudo verse en el MEAC (Museo Español de Arte Contemporáneo),
- Madrid en 1977.
- Catálogo del festival *Venezia '79. La fotografía*, Electa, Venecia, 1979.
 Colección particular, Madrid.
- Tríptico de los *I Encuentros fotográficos en Andalucía*, Málaga, 1979
 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.
- Colección de autores nuevos*, núm. 5, 1979
 Portada: Miguel Trillo
 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.
- Nueva Lente*, núm. 76, 1979
 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.
- Poptografía*, núm. 5, 1980
 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.
- Nueva Lente*, núm. 41-42, 1975. Portada: Cristina García Rodero
 Colección particular, Madrid.
- Nueva Lente*, núm. 53-54, 1976. Portada: Carlos Villasante
 Colección particular, Madrid.
- Poptografía*, núm. 1, 1980
 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.
- Photovision*, núm. 1, 1981
 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.
- Rockocó*, núm. 1, 1981
 Colección particular,
- Madrid.
- Miguel Trillo, *Kaka de Luxe* en el Colegio Mayor Loyola, Madrid, 1978
 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.
- Vistas de la exposición inaugural de la Photogalería, *Fotografía española fin de siglo*, Photogalería, Photocentro, Madrid, 1975
 Comisario: Pablo Pérez-Mínguez
 Archivo Josep Rigol, Barcelona
 Copias de exposición.
- Photogalería, Photocentro*, Madrid, 1975 — 1979.
 Ernst Haas, 1976; Joan Fontcuberta, 1976; Franco Fontana, 1976; Alexander Rodchenko, 1976; Ferran Freixa/Pep Rigol, 1977; Nueve fotógrafos catalanes, 1977; Young British Photographers, 1977; Carlos Villasante/Village Cry, 1978; Stephen Shore, 1978; Walker Evans/Frank Meadow Sutcliffe, 1978; Fotógrafos de guerra soviéticos, 1978; Fotografía actual en Francia, 1979
 Archivo Belén Agosti, Madrid.
- Cartel de la exposición *La fotografía hoy en España*, Photogalería, Photocentro, Madrid, 1978
 Archivo Belén Agosti, Madrid.
- Cartel de la exposición de Ansel Adams, Photogalería, Photocentro, Madrid, 1977
- Archivo Belén Agosti, Madrid.
- Cartel de la exposición *El jardín de las delicias*, Photogalería, Photocentro, Madrid, 1977
 Archivo Belén Agosti, Madrid.
- Vistas de las exposiciones de Franco Fontana/Dorothea Lange, 1979; Anna Löscher, 1980; y Agustí Centelles, 1979, Galería Redor-Canon
 Archivo Redor-Calabuig, y Biblioteca y Centro de Documentación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- Tarjeta de la exposición *Cinco años de fotografía de prensa*, Galería Redor-Canon, Madrid, 1980
 Biblioteca y Centro de Documentación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- Galería Redor-Canon, 1979 — 1980: Dorothea Lange/Franco Fontana, 1979; Antonio Bueno Thomas, 1980; Gonzalo Rodríguez Cao, 1980
 Biblioteca y Centro de Documentación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- Cartel de la exposición de Gabriel Cualladó, Galería Image, Madrid, 1983
 Archivo Pepe Puga, Madrid.

LISTADO DE OBRAS

Tarjeta de la exposición de Humberto Rivas, Galería Image, Madrid, 1984 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.	Colección particular, Madrid.	Fotografía (JUF).	Madrid.
<i>Jornadas universitarias de fotografía, 1981 – 1984</i> Fotografías: Fernando Moreno Torres Impresión de plata sobre papel RC Comisarios: equipo de estudiantes de los colegios mayores organizadores Archivo Nacho Rubiera, Madrid.	Visita a la exposición de Michael Wray en el Colegio Mayor Elías Ahúja, 1983. Nacho Rubiera, Michael Wray, Paz Sánchez, Cristóbal Pelegrín y Alejandro Castellote Colección particular, Madrid.	Catálogo de la exposición <i>Mirrors and Windows</i> , MoMA, Nueva York, 1978. Comisario: John Szarkowski Colección particular, Madrid.	Tarjeta del festival FOCO 85. Fotografía Contemporánea, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1985 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.
<i>Coloquio Fotografía de moda.</i> Michael Wray, Alejandro Cabrera, Isabel Hernández, Colegio Mayor Juan Roncalli, 1984 Colección particular, Madrid.	Alejandro Castellote en la exposición de Ouka Lele en el Colegio Mayor Chaminade, 1983 Colección particular, Madrid.	Vistas de la exposición <i>Mirrors and Windows</i> , Fundación Juan March, Madrid, 1981 Cortesía de Archivo Fundación Juan March, Madrid Copias de exposición.	Tarjeta del festival FOCO 85. Fotografía Contemporánea, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1985 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.
<i>Coloquio Toni Catany, calotipos y bodegones.</i> José Manuel Navia, Toni Catany e Isabel Hernández, Colegio Mayor Empresa Pública, 1984 Colección particular, Madrid.	Programas de las Jornadas universitarias de fotografía, 1981, 1983 y 1984 Cortesía de Nacho Rubiera, miembro fundador de las Jornadas Universitarias de Fotografía (JUF).	Catálogo de la exposición <i>259 Imágenes. Fotografía actual en España</i> , Círculo de Bellas Artes, Ministerio de Cultura, 1983. Comisario: Luis Revenga. En esta exposición se incluyeron dos fotografías de Miguel Trillo Biblioteca y Centro de Documentación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.	Catálogo del festival FOCO 85. Fotografía Contemporánea, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1985 Comisarios: Alejandro Castellote y Manuel Santos Colección particular, Madrid.
<i>Coloquio y proyección.</i> Michael Wray, Javier Vallhonrat, Colegio Mayor Elías Ahúja, 1983 Colección particular, Madrid.	Catálogo de las Jornadas universitarias de fotografía, 1984 Cortesía de Nacho Rubiera, miembro fundador de las Jornadas Universitarias de Fotografía (JUF).	Vistas de la exposición <i>Luis Pérez-Mínguez. Veinte años aprendiendo a mirar</i> , Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, Madrid, 1984 Archivo Luis Pérez-Mínguez, VEGAP Copias de exposición.	Catálogo de la exposición <i>La fotografía en el museo</i> , Madrid, MEAC, 1985. Comisario: Luis Alfonso Fernández Biblioteca y Centro de Documentación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
José María Alguersuari visitando la exposición de los Eguiguren en el Colegio Mayor Loyola, 1983. José María Alguersuari, Paz Sánchez, Cano Martínez y Antonio Lafuente	Cartel de las II Jornadas universitarias de fotografía, 1982 Cortesía de Nacho Rubiera, miembro fundador de las Jornadas Universitarias de Fotografía (JUF).	<i>Veinte años aprendiendo a mirar</i> , Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, Madrid, 1984 Archivo Luis Pérez-Mínguez, VEGAP Copias de exposición.	Catálogo de la exposición <i>Tangentes (jóvenes de los 80)</i> , Ministerio de Cultura, Dirección General de Juventud, Madrid, 1984 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.
	Cartel de las IV Jornadas universitarias de fotografía, 1984 Cortesía de Nacho Rubiera, miembro fundador de las Jornadas Universitarias de	Catálogo de la exposición <i>Luis Pérez-Mínguez. Veinte años aprendiendo a mirar</i> , Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, Madrid, 1984 Colección particular,	Tríptico de la convocatoria <i>Los jóvenes Catálogo de la exposición Los jóvenes vistos por los jóvenes. Certamen Nacional de Fotografía, Instituto de la Juventud, Madrid, 1985</i>

LISTADO DE OBRAS

<p>Archivo Miguel Trillo, Barcelona.</p>	<p>Archivo Miguel Trillo, Barcelona.</p>	<p>Moriceau (fotografías), Isabelle Anscombe (texto) Colección particular, Madrid.</p>	<p>Valencia/Galería Ovidio, Madrid.</p>
<p>Catálogo de la exposición <i>Los jóvenes vistos por los jóvenes</i>. Certamen Nacional de Fotografía, Instituto de la Juventud, Madrid, 1985 Colección particular, Madrid.</p>	<p>Tarjeta de la exposición <i>Miguel Trillo, Madrid-Londres (fotocopias en color)</i>, Galería Palace, Granada, 1983 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.</p>	<p><i>Rockocó</i>, núms. 0, 1, 2, 3, 4 y 5, 1981 – 1985 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.</p>	<p>Internegativos a partir de diapositiva con los que se realizó una copia manual en papel fotográfico, 1982 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.</p>
<p>Inauguración de la exposición <i>Fotocopias. Madrid-London</i>, Sala Amadís, 10 de junio de 1983 Cámaras: Matías Ginarte y Alejandro Pedroche Vídeo beta transferido a DVD, 130 min Archivo Miguel Trillo, y Biblioteca y Centro de Documentación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.</p>	<p>Tarjeta de la exposición <i>Miguel Trillo, Fotocopias en color</i>, Centro Cultural Canónigos, La Granja, Segovia, 1983 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.</p>	<p>Inauguración de la exposición <i>Miguel Trillo. Pop Purri. Dos años de música pop en Madrid</i>, Galería Ovidio, 19 de enero de 1982 Cámara: Alejandro Sacristán Película de 16 mm digitalizada, 2 min Archivo Miguel Trillo, Biblioteca y Centro de Documentación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.</p>	<p>Copias de época expuestas en la Galería Ovidio, 1982 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.</p>
<p>Copias de época a partir de diapositivas, 1983 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.</p>	<p>Catálogo de la exposición <i>Miguel Trillo. Fotocopias en color</i>, Sala de exposiciones de la Diputación Provincial de Málaga, Málaga, 1984 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.</p>	<p>Plano dibujado a mano de la exposición <i>Miguel Trillo. Pop Purri. Dos años de música pop en Madrid</i>, Galería Ovidio, Madrid, 1982 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.</p>	<p>Tarjeta de la exposición <i>Miguel Trillo. Pop Purri. Dos años de música pop en Madrid</i>, Galería Ovidio, Madrid, 1982 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.</p>
<p>Fotocopias producidas a partir de copias de época y expuestas en la Sala Amadís, 1983 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.</p>	<p><i>Miguel Trillo. Fotocopias en color</i>, Casa de la Cultura de Alhaurín, Málaga, 1984 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.</p>	<p>Salvador Costa, <i>Punk, Star Books</i>, Barcelona, 1977 Biblioteca y Centro de Documentación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.</p>	<p>Tarjeta de <i>La noche de los fotógrafos</i>, Sala Rock-Ola, 19 de noviembre de 1984 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.</p>
<p>Vistas de la exposición <i>Miguel Trillo. Fotocopias, Madrid-London</i>, Sala Amadís, Madrid, 1983 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.</p>	<p><i>Not Another Punk Book</i>, Aurum Press, Londres, 1978 Terry Jones (diseño y edición), Steven Johnston, Dennis Morris, Howard Grey, Barry Plummer, Ku Khan, Karen Knorr, Jane Ashley, Erica Echenberg, Olivier Richon, Norma</p>	<p>Vistas de la exposición <i>Miguel Trillo. Pop Purri. Dos años de música pop en Madrid</i>, Galería Ovidio, Madrid, 1982 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.</p>	<p><i>La noche de los fotógrafos</i>, Sala Rock-Ola, 19 de noviembre de 1984. Jesús Peraita, Pablo Pérez-Mínguez, Alberto García-Alex, Juan Ramón Yuste, fotografías de Luis Pérez-Mínguez Archivo Luis Pérez-Mínguez, VEGAP.</p>
<p>Tarjeta de la exposición <i>Miguel Trillo. Fotocopias, Madrid-London</i>, Sala Amadís, Madrid, 1983</p>	<p><i>Miguel Trillo. Fotocopias en color</i>, Casa de la Cultura de Alhaurín, Málaga, 1984 Archivo Miguel Trillo, Barcelona.</p>	<p><i>Miguel Trillo. Pop Purri. Dos años de música pop en Madrid</i>, Galería Ovidio, Madrid, 1982, desplegable con 15 fotografías de Luis Pérez-Mínguez Archivo José María</p>	

LISTADO DE OBRAS

«The New Spain», *Rolling Stone*, 6 de junio de 1985, pp. 33-42
Bob Spitz (texto) y Mary Ellen Mark (fotografía)
Colección particular,
Madrid.

Miguel Trillo, Rockocó,
núm. 4, 1985, pp. 6 y 32
Colección particular,
Madrid.

Miguel Trillo, Retratos de una década, 1980 — 1990,
1996
Colección particular,
Madrid.

Rap´in Madrid, BMG Ariola,
1989
Portada: Miguel Trillo
Colección particular,
Madrid.

Tarjeta de *Noches de la imagen*, Sala Rock-Ola, 6 y 7 de febrero de 1984
Archivo Miguel Trillo,
Barcelona.

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Miguel Trillo,
Leicester Square, Londres,
1981.



Miguel Trillo
En el Rock Festival, 1983
Colección CA2M



Miguel Trillo
En Leicester Square, 1981
Colección CA2M

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Miguel Trillo, *100 C*,
Londres 1983



Miguel Trillo
Cuerpos sin vida, 2003



Miguel Trillo,
Conc Colegio M, Madrid, 1983

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Miguel Trillo,
Joy Eslaca, Madrid 1982



Miguel Trillo, junto a Rock-Ola,
Madrid, 1983



Miguel Trillo,
Londres 1983'

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Miguel Trillo,
Reading Fest, 1983



Miguel Trillo,
Rock-Ola, Madrid, 1983



Miguel Trillo,
Trafalgar Sq, Londres, 1983

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Miguel Trillo,
Rockocó, núm. 0, 1981



Miguel Trillo,
Rockocó, núm. 2, 1982



Miguel Trillo,
Exposición *Fotocopias Madrid- London*
Sala Amadís, Madrid, 1983

MIGUEL TRILLO. Exposición *Fotocopias. Madrid-London. Sala Amadís, Madrid 1983.*