

BELÉN URIEL BONANÇA



El CA2M presenta la exposición individual de la artista Belén Uriel (Madrid, 1974), quien desde hace años reside entre Londres y Lisboa. El título de la muestra, *Bonança*, en portugués quiere decir «calma» relacionado con el placer del sosiego, mientras que en castellano su significado está directamente vinculado a la fortuna y la suerte. En esa delgada línea semántica que separa este ligero matiz lingüístico de significado —entre la calma y la fortuna— es donde se sitúa esta muestra compuesta por esculturas, en su mayoría producidas específicamente para esta exposición.

La práctica artística de Belén Uriel gira en torno a los objetos de uso cotidiano y cómo la forma de relacionarnos con ellos determina nuestros hábitos sociales. A través de distintos procedimientos, la artista convierte las cosas comunes en esculturas con las que cuestiona cómo determinados valores sociales y culturales se inscriben en nuestra cultura material. En esta exploración sobre lo objetual, la artista reinterpreta las distintas posibilidades escultóricas a través de sutiles yuxtaposiciones donde juega con cualidades máticas e ideas opuestas como lo suave y lo duro, lo frágil y lo robusto o lo efímero y lo eterno.

OBJETO

Al comienzo de su trayectoria, la obra de Belén Uriel destacaba por su gran interés sobre lo arquitectónico, pero con

los años ha ido virando hacia una profunda investigación sobre los objetos a través del lenguaje escultórico y cómo su uso determina nuestras costumbres. También es fundamental para su investigación la experimentación con diferentes materiales, centrándose sobre todo en el vidrio y el metal como dos de los elementos recurrentes en su trabajo.

Pero ¿pueden los objetos definirnos?, ¿para qué sirven? La respuesta parece haberla dejado clara Roland Barthes en su conferencia *Semiótica del objeto*, pronunciada en 1964 en la Fondazione Giorgio Cini de Venecia. En ella, el escritor y semiólogo francés desentrañaba los mecanismos de significación del objeto dentro de nuestra cultura actual: «por ello mismo, existe, espontáneamente sentida por nosotros, una especie de transitividad del objeto: el objeto sirve al hombre para actuar sobre el mundo, para modificar el mundo, para estar en el mundo de una manera activa; el objeto es una especie de mediador entre la acción y el hombre».

Tomando como referencia los preceptos de Barthes, esta exposición se plantea como un diálogo entre diferentes elementos escultóricos mediante los cuales la artista reflexiona sobre la relación entre la anatomía corporal y los objetos vinculados a los conceptos de ocio y recreación del ser humano, incidiendo especialmente en aquellos con los que nuestro cuerpo se relaciona de manera muy directa y que forman parte de nuestras rutinas y prácticas sociales. De hecho, su interés por lo objetual tiene mucho que ver con el papel que el objeto industrial desempeñó como agente catalizador en el desarrollo y aceptación del lenguaje formal en el campo de las artes plásticas, la arquitectura y el diseño en el movimiento moderno de principios del siglo XX.

Ya en el año 2013 en la exposición *Pedra, papel e tesoura*, la artista mostró el resultado de una exhaustiva investigación sobre el objeto en la que recordaba cómo el MOMA programó en los años cuarenta una serie de exposiciones en las que se introdujeron por vez primera objetos cotidianos con el fin de aproximar los discursos de la incipiente modernidad a la sociedad norteamericana. Esto sentó las bases de lo que previamente habían desarrollado diferentes arquitectos en Europa, como Frederick Kiesler, Le Corbusier o Marcel Breuer, quienes habían enarbolado la fascinación por el objeto de uso común a través del diseño de muebles, con los que evidenciaban su preocupación por la funcionalidad.

Y es que, a lo largo de la historia del arte y a través de muchos de los movimientos que surgen a partir de los años 60 —como Fluxus o Nuevo Realismo—, incluyendo la herencia de Marcel Duchamp y de los surrealistas, los artistas han indagado en el proceso de acumulación, repetición, selección o clasificación de los objetos.

En esa referencia hacia el diseño moderno se sitúa la obra *Continuidade* (2018), una estructura de latón que alberga cuatro delicadas placas de vidrio de distintas gamas cromáticas —ocres y rosáceas— que a modo de biombo divide el espacio en dos, aludiendo mediante esa sofisticación de formas abstractas e inconcretas a un espacio de privacidad íntimo y contenido.

MATERIA

Gran parte de las piezas que componen *Bonança* sugieren objetos fragmentados de uso rutinario que evocan la poética del descanso y la calma como espacios de refugio en esta sociedad hiperindustrializada y fascinada con la inmediatez. Tal es el caso de la obra *Não Fazer* (2019), donde una gran estructura metálica sirve de soporte a dos moldes que parecen extraídos de unas piernas y que ya en su título reivindican el derecho a no hacer, a la pérdida de tiempo, a la necesidad de generar espacios de improductividad y descanso, tal y como llevó a cabo hasta sus últimas consecuencias la artista norteamericana Lee Lozano. O en *Modo de espera* (2019), que señala en su propio título la necesidad de dilatación del tiempo, y donde dos pequeñas estructuras de vidrio y una máscara de reminiscencias vanguardistas reposan sobre el diseño metálico horizontal.

Todos estos fragmentos están realizados en vidrio, otro de los materiales paradigmáticos de la arquitectura y el diseño moderno, al que Bruno Taut aportó su emblemática cúpula de cristal prismática realizada para el Pabellón de Cristal en 1914.

Belén Uriel trabaja con este material de forma recurrente porque, según ella misma afirma, le interesa «ese gran espectro de connotaciones que abarca como elemento o material que evoca la idea de transparencia, connotaciones que van desde su uso en contextos domésticos, comerciales, grandes corporaciones (...) y que giran en torno a la idea de fragilidad.» También el vidrio está lleno de ambivalencias, desde su transparencia y opacidad a su capacidad para ser plano o generar tridimensionalidad al mismo tiempo.

CUERPO

Las esculturas que componen la muestra aluden al cuerpo en relación a la arquitectura, entendida esta última como «máquina» para realzar el volumen corporal y su sentido del cuidado.

Las distintas gamas cromáticas —rosa pálido, crema, ocres y dorado— aluden directamente, a través del material empleado, a lo corpóreo. Son esculturas que parecen extensiones de un cuerpo. Estas formas inconcretas y orgánicas reflexionan sobre los estereotipos relacionados con los hábitos y las convenciones sociales ligadas al uso de los objetos, y en esa materialidad se evidencia el proceso de trabajo de la artista, de igual manera que también es palpable la tensión entre materia y forma.

La propia Uriel denomina a estos objetos «parciales», intentando generar una idea fragmentada de ese cuerpo al que le correspondería cada fracción de un objeto: unas cinchas de una mochila sirven para imaginar el espacio conferido a un hombro imaginado, el respaldo de una silla, un colchón de yoga... Existe, por tanto, una amplia tradición sobre la relación del objeto escultórico con el cuerpo humano fragmentado, siendo algunos de los ejemplos más paradigmáticos Eva Hesse, Iza Genzken o B.Wurtz.

El interés de la artista por los opuestos va más allá de las connotaciones del propio material, ya que en cada una de las piezas contraponen las estructuras metálicas —que reclaman a su vez una presencia industrial— a la fabricación manual y la delicadeza del vidrio. Son esculturas de formas redondeadas que parten de estructuras plegables y nos transportan a lo transitorio, lo inestable e incluso al accidente, poniendo en conexión la idea de la acción, el hábito y el reposo.

La exposición *Bonança* contiene una multiplicación de formas y belleza sofisticada donde el objeto se vuelve polisémico y se ofrece fácilmente a muchas lecturas de sentido porque, volviendo a Barthes, «frente a un objeto, hay casi siempre distintas apreciaciones posibles». Como ocurre con la calma y la fortuna.

Tania Pardo, comisaria.

Belén Uriel

Belén Uriel (Madrid, 1974) vive y trabaja entre Lisboa y Londres. Entre sus exposiciones individuales más recientes destacamos: *Tandem*, Alexander and Bonin, Nueva York, 2019; *Estudos do Labirinto*, con la artista Ana Santos, Museu de Marinha, Lisboa, 2018; *Qualia*, Sismógrafo, Oporto, 2018; *Descanso*, Madragoa, Lisboa, 2017-18; *Topázio*, Gabinete, Lisboa, 2017; *S/T*, Fonseca Macedo, Ponta Delgada, 2017; *segunda-feira*, Culturgest, Lisboa, 2016; *Sand, Paper, Scissors*, Projektraum, Wiesbaden Museum, Wiesbaden, 2016; *Lama no sapato*, Parkour, Lisboa, 2014; *Pedra, papel e tesoura*, Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisboa, 2013; *Useful household objects under 10\$*, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, 2012; *Ni blanco, ni negro*, Appleton Square, Lisboa, 2011.

Ha participado en muestras colectivas como: *Anocero'19*, *The Third Bank*, Bial de Coimbra, 2019-20; *No habrá nunca una puerta. Estás adentro*, Colección Teixeira de Freitas, Fundación Santander, Madrid, 2019; *A sedução de uma vírgula bem colocada*, MACE, Elvas, 2018; *And as things fell apart, nobody paid much attention*, Monitor Gallery, Lisboa, 2018. *Approx., Condo London*, Madragoa, The shop, Sadie Coles, Londres, 2018; *Vacío Perfecto*, MUSAC, León, 2017.

Ha sido reconocida con el VI Premio Audemars Piguet, ARCOmadrid 2018; el Programa de Apoyo ás Artes Visuais de la Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2015; el Premio Montehermoso de arte e investigación, Vitoria, 2011; la beca de Creación Artística del MUSAC, León, 2010-11; y la Beca de Creación de Arte Contemporáneo de Matadero Madrid, 2010.



**Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid**

Av. Constitución 23
28931 Móstoles, Madrid
Tel. 912 760 221
www.ca2m.org
ca2m@madrid.org

De martes a domingo
11:00 — 21:00

Entrada gratuita al centro
y a todas sus actividades

Cercanías: C5 Móstoles
(23 min desde Embajadores)
Metro: L12 Pradillo

Área Wi-Fi en todo el centro

Depósito legal M-30359-2019

Imagen: Belén Uriel
Continuidade, 2018.
Cortesía de la artista

Comisaria: Tania Pardo

Recorrido performativo:
Domingos 18:30 h

Con el apoyo de:

Amigos CA2M

Con la colaboración de:

 **CERVEZAS ALHAMBRA**