

ESPACIO P. 1981 — 1997



Espacio P se constituyó en octubre de 1981, con el nombre de Performance Estudio (en años sucesivos, la denominación cambia a Performance Espacio Alternativo en 1982, Espacio Alternativo P en 1983 y finalmente Espacio Polivalente en 1984, o simplemente Espacio P), en el número 11 de la céntrica calle Núñez de Arce, junto a la plaza Santa Ana de Madrid. Durante su primer año fue un lugar de ensayos y formación en todo tipo de prácticas relacionadas con el cuerpo. Posteriormente, su fundador, el polifacético artista multimedia Pedro Garhel, lo convirtió en un lugar abierto al diálogo entre las artes plásticas, visuales, escénicas y sonoras. Entre 1981 y 1997 programó todo tipo de actividades relacionadas con la fotografía, la instalación, la poesía visual, el arte postal, la videocreación, el cine o la música experimental, en un periodo en el que la mayoría de las galerías y museos celebraban el retorno de la pintura.

La singular trayectoria de las actividades de Espacio P se muestra en esta exposición a través de varios ejes temáticos relacionados con la cultura del *do it yourself* entre Fluxus y punk, el arte de acción y el lenguaje audiovisual, la cuestión de género, las intervenciones en el espacio público, y el tránsito de la era analógica a la cultura digital.

En su conjunto, *Espacio P. 1981—1997* da visibilidad a unas prácticas artísticas que se enfrentaban a los retos de la globalización de la cultura, la producción y los mercados. Asimismo, articulaban alternativas a la concentración del poder mediático con la construcción de nuevos entornos e iniciativas individuales y colectivas en una época de tránsito hacia la sociedad postindustrial. En la muestra, las posiciones artísticas críticas con el mercado imperante del arte y de la industria musical se juxtaponen a procesos de creación relacionados con la desmaterialización de las obras, la autogestión de los recursos, la formación y producción, y la puesta en marcha de nuevas dinámicas colaborativas que surgen entre artistas plásticos, visuales, escénicos y sonoros en estos años.

Espacio P es uno de los referentes de la autogestión artística de espacios alternativos, ya que desarrolló dinámicas colaborativas de investigación, formación y producción. También puso en práctica recursos y canales de difusión compartidos apenas explorados hasta entonces en España. Su formato híbrido surge de la apertura y fusión entre distintos ámbitos de creación, así como del desbordamiento de los límites tradicionales de la sala expositiva, el espacio escénico o el laboratorio de investigación y producción. Su objetivo era conectar distintas prácticas y lenguajes en un solo lugar con múltiples funciones. Su programa tenía, además, un carácter inclusivo y socializador: allí los artistas creaban comunidad, y el arte era sinónimo de vida, experiencias y conocimientos compartidos.

El potencial de un espacio de estas características no reside tanto en los metros cuadrados que ocupa como en las personas que lo habitan y en las ideas e iniciativas que generan. La escasez de lugares de trabajo compartido relacionados con las prácticas artísticas interdisciplinares en aquel Madrid de principios de los años ochenta, generó en torno a Espacio P un grupo de personas que planteaba cambiar el ejercicio de la crítica política y social, propio de la generación anterior, por la puesta en práctica de nuevas dinámicas participativas y colaborativas. Frente al auge neoliberal, relacionado con la privatización de lo público, y la mercantilización de los cuerpos y la cultura en la década de los ochenta, los artistas próximos a Espacio P pretendían descapitalizar y colectivizar la producción y difusión de proyectos. Su programa no se entiende tanto desde el discurso de la resistencia como desde la puesta en práctica de la resiliencia: esto es, la capacidad de desafiar situaciones adversas transformándolas.

A lo largo de los años, Espacio P supo conectarse con una red activa de iniciativas de similares características en otros países de Europa, Estados Unidos y Canadá. Estas relaciones facilitaron la visibilidad de la performance y el videoarte de producción propia fuera de nuestras fronteras, al tiempo que introdujeron en España a artistas internacionales de estos mismos ámbitos.

La historia de Espacio P se puede resumir en tres etapas. La inicial, entre 1981 y 1985, está marcada por una intensa programación de actividades formativas en el ámbito de la performance y otras técnicas relacionadas con el cuerpo. Estos años se caracterizan por las producciones e itinerancias de performances del grupo Corps, Depósito Dental y Garhel/Galindo, todos ellos colectivos que ensayaban y producían sus proyectos en el sótano de la calle Núñez de Arce. A ello se suma la realización de exposiciones y eventos relacionados con vídeo, fotografía, poesía visual, música o cine experimental, que conectan a los pioneros de Fluxus de los años sesenta con los grupos punk de los ochenta.

En la segunda época, entre 1986 y 1990, sigue el programa formativo en torno al arte de acción, pero cesan las exposiciones y otras actividades en la propia sede. En su lugar se organizan muestras e itinerancias para otras instituciones. Simultáneamente, se emprende una nueva etapa de producción de acciones multimedia para la documenta 8, el Festival de Otoño o el Instituto Goethe de Madrid, y se coordina la participación de colectivos españoles en la exposición *K18 Group Art Work*, que se celebra en paralelo a la documenta 8 de Kassel. En estos años se realiza, además, una intensa labor de distribución de videoarte a través de Alliance Video Art (AVA), iniciativa emprendida por Espacio P desde 1985, en colaboración con la galería Grita Insam de Viena, y compartido también con las distribuidoras 235 Media de Colonia, Time Based Arts de Ámsterdam o Softvideo de Roma.

La última etapa, a partir de 1991, está marcada por la reapertura del programa de actividades dentro de la propia sede. Se inicia con la celebración del I Festival de Performance de Madrid, al tiempo que se realizan nuevos talleres de arte de acción y se reanuda el programa de exposiciones y conciertos. Espacio P se implica también en la creación de las acciones pioneras de Realidad Virtual y celebra el I Encuentro Iberhack, organizado en el marco del Festival Ars Futura en Madrid, en el que participó, entre otros, el cofundador del mítico Chaos Computer Club de Berlín.

A lo largo de los años, Espacio P se consolida, además, como centro de documentación, ofreciendo un testimonio único en cuanto a las prácticas e iniciativas interdisciplinarias, performativas y audiovisuales de los años ochenta en España. Todo ello debido al empeño de su fundador, Pedro Garhel, por registrar mediante Super 8, vídeo, fotografía y audio casetes, todo tipo de actividades relacionadas con el arte de acción y sonoro.

También se documentaron las conexiones nacionales e internacionales realizadas al margen de las grandes instituciones y focos mediáticos de la época, y se recopiló información sobre sellos discográficos, revistas, fanzines, distribuidoras y festivales de vídeos, lo que dio visibilidad y acceso a otras estructuras de producción y difusión autogestionadas, en la mayoría de los casos, por los propios artistas.

A lo largo de los últimos cuatro años, el legado de Espacio P ha sido estudiado por la Universidad Carlos III, en colaboración con las universidades de Granada, La Laguna y Vigo, en el marco del proyecto de investigación «Archivo de Espacio P: Propuesta Metodológica para su Continuidad Digital» (MINECO Ref. HAR2013-44726-R), cuya fase final coincide con la celebración de la presente muestra. Sin esta colaboración, difícilmente se hubiese podido ordenar, inventariar, catalogar y digitalizar una parte importante del fondo de Espacio P, para cuya realización se ha contado también con las infraestructuras y el apoyo de la Filmoteca de Canarias y del Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife, donde se ubica el Archivo Espacio P en la actualidad.

Karin Ohlenschläger, comisaria de la exposición.

Artistas:

Javier Aguirre, Agustín Parejo School, Pedro Almodóvar, Xoan Anleo, Max Almy, Pelayo Arrizabalaga, Llorenç Barber, Juan Belda, Atelier Bonanova, Bosch & Simons, Felipe Boso, Eberhard Bosslet, J.M. Calleja, Julio Campal, Antonio Cano, CAPS.A., Eduardo Cirlot, Clónicos, Javier Colís, Philip Corner, Corps, José Ramón Da Cruz, Decay Pitch, Depósito Dental, Die Tödliche Doris, Lourdes Durán, Juan Carlos Eguillor, Luis Escribano, Esplendor Geométrico, VALIE EXPORT, Francisco Felipe, Rosa Galindo, Pedro Garhel, General Idea, José María Giro, Gorilla Tapes, Inge Graf+Zyx, Eulàlia Grau, Barbara Hammann, Carmelo Hernando, Wau Holland, El Hortelano, José Iges, Concha

Imagen: Público en Espacio P durante la performance *Vionta*, de Carmen Merchán, en el I Festival de Performance, 1991. Fotografía: Fernando Suárez Cabeza

Comisaria: Karin Ohlenschläger
Asistente curatorial: Yanira Quintero

Catálogo bilingüe con textos de Karin Ohlenschläger, Yanira Quintero, Yolanda Peralta, Daniel A. Verdú, Francisco D. Hernández Mateo y Francisco Felipe.

Actividades paralelas:

- Inauguración: performance *Las respiraciones*, de Los Torreznos, y concierto de música improvisada *A corazón abierto*, de Arrizabalaga, Belda, Colís, Escribano, López y Westerdahl.

- Visitas a la exposición: sábados 12:30 y domingos 18:30
Julio: sábados 12:30 y domingos 19:00. En agosto no habrá visitas

- Jornada de conferencias, performances y presentación del catálogo: 5 de octubre

Coproduce:

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

TEA
tenerife espacio de las Artes



Con el apoyo de:



Amigas
CA2M

Jerez, La Astronave Pirata, Rafael Lamata, Juan Antonio Lleó, Pedro López, Mariano Lozano P., Ewa Lybertain, Javier Maderuelo, Alejandro Martínez Parra, Norbert Meissner, Rosa Méndez, Eduardo Momeñe, El Muerto Vivo, Paz Muro, Marcel Odenbach, Orquesta de las nubes, La otra cara de un jardín, Çao Pestana, Fabrizio Plessi, Poisson Soluble, Antón Reixa, Ulrike Rosenbach, Suso Saiz, John Sanborn, José Antonio Sarmiento, Domingo Sarrey, Lydia Schouten, S.I.E.P, Fernando Suárez Cabeza, Taller de Pubilla Casas, Atau Tanaka, Paloma Unzeta, URA/UNZ, Javier Vadillo, Isidoro Valcárcel Medina, Jaime Vallauré, Pier van Dijk, Xavier Villaverde, La voz de mi madre, Peter Weibel, Hugo Westerdahl y Nicole Widart.

CA2M

**Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid**

Av. Constitución 23
28931 Móstoles, Madrid
Tel. 912 760 221
www.ca2m.org
ca2m@madrid.org

De martes a domingo
11:00 — 21:00

Entrada gratuita al centro
y a todas sus actividades

Cercanías: C5 Móstoles
(23 min desde Embajadores)
Metro: L12 Pradillo

Área Wi-Fi en todo el centro

Depósito legal M-10489-2017