

El CA2M inaugura dos nuevas exposiciones y presenta nuevas piezas de su Colección el jueves 7 de noviembre a las 20:00 horas

## Ana Laura Aláez, Belén Uriel y Asunción Molinos Gordo cierran la temporada expositiva del CA2M

- *Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío* es la primera exposición en una institución madrileña de Ana Laura Aláez tras su individual en el Museo Reina Sofía en el año 2000
- *Bonança* supone el regreso de Belén Uriel a Madrid desde 2007
- Además, el CA2M instala en su planta baja cuatro piezas de Asunción Molinos Gordo pertenecientes a su Colección

**29 de octubre de 2019.**- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid inaugura las exposiciones *Belén Uriel. Bonança*, comisariada por Tania Pardo, y *Ana Laura Aláez. Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío*, comisariada por Bea Espejo y coproducida por Azkuna Centroat Alhóndiga Bilbao, con la colaboración del Institut d'Estudis Baleàrics.

Junto a estas dos nuevas exposiciones, el CA2M presenta también cuatro piezas de su Colección pertenecientes a Asunción Molinos Gordo, con lo que el Centro cierra su temporada expositiva con la obra de tres mujeres clave en el panorama artístico nacional de las últimas décadas.

Ana Laura Aláez es una de las artistas más importantes de la segunda mitad del siglo XX. La muestra que presenta el CA2M no pretende ser una retrospectiva, sino establecer un diálogo entre varias de las obras de sus inicios y de su última producción, reuniendo algunos de los trabajos que Aláez ha realizado desde los años noventa hasta nuestros días.

*Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío* regresa al punto de partida de su trabajo, a buscar las fisuras entre los temas que han acompañado su obra: el cuerpo como peana, la peana como escultura, la escultura como canción, la noche como material, la identidad como conflicto, la piel como traje o la impostura como posibilidad. En este diálogo, las posibilidades performativas del lenguaje hacen resonar las piezas más recientes con las de sus inicios, en una experiencia en presente.

La pieza que da título a la exposición, *Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío*, supuso un momento de inflexión en la carrera de Ana Laura Aláez en 2009, precisamente incidiendo en ese diálogo con el origen de su producción. Eso

ocurrirá también con la relectura escultórica y documental de *Dance & Disco*, que convirtió el Espacio Uno del Museo Reina Sofía en un club, revolucionando las prácticas institucionales en España en uno de los más importantes trabajos de las llamadas estéticas relacionales en nuestro país.

### **BONANÇA, DE BELÉN URIEL**

Junto a esta exposición, se inaugura la muestra de Belén Uriel (Madrid, 1974), *Bonança*. La artista madrileña residente en Lisboa expuso por última vez de manera individual en Madrid en 2007. En este regreso plantea un diálogo entre diferentes elementos escultóricos a través de los cuales reflexiona sobre la relación entre la anatomía humana, el diseño de objetos vinculados a la vida cotidiana y la arquitectura.

El título de la muestra, *Bonança*, significa en portugués “calma” en relación al placer del sosiego, mientras que en castellano su significado está directamente vinculado a la fortuna y la suerte. En esa delgada línea semántica que separa este ligero matiz lingüístico de significado –entre la calma y la fortuna– es donde se sitúa esta exposición compuesta por esculturas, en su mayoría producidas específicamente para esta muestra.

La práctica artística de Belén Uriel gira en torno a los objetos de uso cotidiano y cómo la forma de relacionarnos con ellos determina nuestros hábitos sociales. A través de distintos procedimientos, la artista convierte los objetos de uso común en esculturas de vidrio con las que cuestiona cómo determinados valores sociales y culturales se inscriben en nuestra cultura material.

En esta exploración sobre lo objetual, Uriel reinterpreta las distintas posibilidades escultóricas a través de sutiles yuxtaposiciones donde juega con cualidades matéricas e ideas opuestas como lo suave y lo duro, lo frágil y lo robusto o lo efímero y lo eterno.

### **ASUNCIÓN MOLINOS GORDO**

Simultáneamente a la inauguración de estas dos exposiciones, el CA2M presenta cuatro piezas de su Colección pertenecientes a la artista Asunción Molinos Gordo (Aranda de Duero, 1979), un conjunto de obras que crean una especie de micromuseo sobre Egipto donde el duelo colectivo por una reciente revolución fallida permite recuperar el espíritu crítico.

Este conjunto de obras permite participar desde la entrada al museo en debates tan importantes a día de hoy como los referentes al cambio climático y a la urgencia de pensar las formas de explotación de los recursos naturales.

Más información en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)