

La muestra se podrá visitar a partir del 14 de febrero en el Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid

---

## El CA2M inaugura la primera exposición individual en España de la artista estadounidense Lynn Hershman Leeson

- Es pionera en temas de identidad, construcción de género y autoderminación sexual en relación con los avances tecnológicos
- Con esta muestra se abre una nueva línea de investigación poniendo en valor el trabajo en vídeo de mujeres artistas en las últimas décadas.
- El 14 de febrero, día de la inauguración, a las 19:00 horas, la artista hará una presentación de su trabajo.

**11 de febrero de 2019-** El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid inaugura la primera exposición individual en España de la artista Lynn Hershmann Leeson (1941, Cleveland, EE UU). El 14 de febrero, día de la inauguración, a las 19:00 horas, la artista hará una presentación de su trabajo.

Comisariada por Anna Gritz, y producida con el Kunst Werke de Berlín, la muestra, que lleva por título *Primera persona plural*, pone el foco en la indagación constante de Hershman Leeson en temáticas de identidad, construcción de género y autodeterminación sexual, y en el desarrollo que la artista hace de esas ideas en íntima relación con los avances tecnológicos y científicos.

El título de la muestra está tomado de *First Person Plural, the Electronic Diaries of Lynn Hershman* (1984 – 96), un dilatado proyecto fílmico a modo de diario que constituye el núcleo de la exposición. La película registra la lucha, transformación y trascendencia de Hershman Leeson. En ella, su historia personal se desarrolla frente a la cámara ilustrando cómo lo personal deviene en político y en cultural. La obra, que tardó doce años en completarse, adopta la forma de una confesión en vídeo en la que se abordan las cicatrices psicológicas que han dejado los recuerdos del abuso físico y sexual sufrido durante la infancia, las luchas por la autoaceptación, la enfermedad y la violencia doméstica.

Cuatro filmes más breves, pertenecientes a una etapa anterior de su trayectoria, sirven de complemento a esos vídeo-diarios que ilustran la ininterrumpida exploración de la artista en el papel desempeñado por la tecnología en la conformación de lo que somos o podemos ser. Bien auto-publicitándose y presentándose como otra persona o haciendo que otra persona pose como ella, bien creando escenarios ficticios para alter egos, en los filmes *A Commercial for*

*Myself* (1978), *Commercials for New York* (1974), *Becoming Roberta* (1978) y *The Dante Hotel* (1972) nos revela la identidad como un constructo maleable y autodeterminable que anticipa la relación compleja e intrínsecamente interconectada que hoy mantenemos con los medios de comunicación de masas. La pieza más reciente de cuantas se exponen en la muestra es el vídeo *Seduction of a Cyborg* (1994), una alegoría poética sobre la potencial invasión del cuerpo por la tecnología que destruyen el sistema inmune de los humanos y transforman a una mujer en cibernético.

Durante los primeros años de su carrera, Hershman Leeson moldeó en cera partes de su propio cuerpo para crear un corpus de obra que tituló *Breathing Machines*. Esas réplicas iban acompañadas de unos dispositivos tecnológicos que vestía y escenificaba con todo tipo de disfraces y presentaba con grabaciones de su propia respiración, o de su voz lanzando preguntas al público. En aquel momento, las piezas fueron muy polémicas, excluyéndose de las exposiciones por el uso que hacían de los medios. Tres de esas raras piezas completan esta exposición: *Velvet Voodoo Breathing Machine* (1967), *Breathing Machine III* (1968) y *Caged Woman* (1965).

Se trata de unas obras que anuncian su trabajo posterior con personajes de ficción, como su icónico alter ego Roberta Breitmore, que Hershman Leeson representó durante muchos años en una performance privada que serviría de base de gran parte de su obra posterior y daría pie a su investigación sobre los avances poshumanos a través de la inteligencia artificial, las realidades digitales, la robótica y la manipulación genética.

Su obra desafía nuestra relación con la realidad y plantea la potencialidad de la realidad virtual, la inteligencia artificial y la genética para convertirse en estrategias de resistencia.

La muestra supone el inicio de una colaboración en la coproducción de exposiciones con el KW Kunst Werke, uno de los centros más importantes de arte contemporáneo en Europa.

Con esta exposición, el CA2M arranca una temporada donde las mujeres videoartistas o autoras de cine de exposición tendrán una marcada importancia. Junto con Elizabeth Price o Palomo Polo, esta línea mostrará a artistas mujeres que han trabajado el vídeo de forma singular en las últimas décadas.

Se puede ampliar más información de cada una de las exposiciones, así como de las actividades paralelas en torno a ellas, en la página web del centro [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)