

Las “XXIV Jornadas de Estudio de la Imagen” serán el 20, 21 y 22 de junio, y el seminario “Aquí trabaja un artista” el 28, 29 y 30 de junio

El CA2M debate sobre las tecnologías de producción visual contemporáneas y la relación entre arte y educación

- Las “XXIV Jornadas de Estudio de la Imagen” abordarán la construcción de imaginarios de nuevos planetas en la conquista comercial del espacio y el cambio climático
- El seminario “Aquí trabaja un artista” pensará nuevas estrategias de trabajo en colaboración y cuestionará la compleja relación entre arte y educación

19 de junio de 2017- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid organiza los días 20, 21 y 22 de junio las “XXIV Jornadas de Estudio de la Imagen”, comisariadas en esta ocasión por Julia Morandeira y Margarida Mendes,. Además, por tercer año consecutivo, el departamento de educación del CA2M organiza el seminario “Aquí trabaja un artista”, los días 28, 29 y 30 de junio, dirigido a todos aquellos interesados en arte y educación y donde se cuestionarán y evaluarán los aprendizajes que provoca un proyecto artístico en una escuela.

En esta XXIV edición de las “Jornadas de Estudio de la Imagen”, que lleva por título *Futuros glitch. Especulación de datos, tecno-cosmología y desposesión en tiempos de capitalismo acelerado*, se cuestionará la producción visual del capitalismo acelerado actual, o la manera en que imágenes, datos y algoritmos están articulando formas de gobernanza debido a su carácter especulativo: cómo disparan la especulación financiera y urbanística, cómo operan como divisas afectivas, cómo liberan ondas paranoicas de guerra cibernética, o cómo impactan sobre la presión creciente de las ficciones climáticas a través del negacionismo y el colonialismo extra-planetario.

Las ponencias estarán a cargo de Klara Capova, Julie Doyle, Lisa Messeri, César Rendueles, Gean Moreno y Sidsel Meineche Hansen, seguidos de las provocaciones de José Manuel Bueso, Marta Peirano y Diego del Pozo. El programa de conferencias tendrá lugar los días 20, 21 y 22 de junio, de 16:00 a 20:00 horas.

A parte de las conferencias, como cada año, se realizarán en paralelo talleres de artista. En esta ocasión, los talleres serán realizados por Regina de Miguel y Gean Moreno de 11.00 a 14.00 horas.

El seminario “Aquí trabaja un artista” parte de la experiencia de los tres proyectos que se han desarrollado a lo largo del año en las escuelas gracias al apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso: el colectivo Campo Adentro ha trabajado en C.P. Manuel Núñez Arenas de Vallecas, la artista Nuria Mora en el C.P. Beato Simón de Rojas de Móstoles y el colectivo El Banquete en el C.E.I.P Manuel Sainz de Vicuña en Moratalaz. Estos tres proyectos han vuelto a abrir todo un campo de experimentación que profundiza en preguntas que el equipo de educación del CA2M ha trabajado y pensado estos años: ¿qué aprendizajes provoca un proyecto artístico en una escuela? ¿Es posible un proyecto colaborativo real? ¿Hasta qué punto se generan aprendizajes reales en los alumnos? ¿Cómo podemos evaluarlos? Las presentaciones públicas serán los días 28, 29 y 30 de junio a partir de las 17:00 horas.

Además, se estrenarán dos proyectos audiovisuales relacionados con el proyecto: *Pirámides*, realizada por Pili Álvarez y Merche Álvarez y *Gaat Naar School* de María Jerez; además de dos publicaciones resultado del seguimiento de los proyectos del curso pasado realizadas por Merche Álvarez.

Se puede ampliar más información y consultar el programa completo de las Jornadas de Estudio de la Imagen y el seminario en la página web del centro www.ca2m.org