



Comienza la primera fase del proyecto *Acupuntura. La arquitectura del CA2M en transición*

---

## El edificio del CA2M comienza un proceso de “acupuntura arquitectónica” a cargo del arquitecto Andrés Jaque

- El proyecto se acometerá en diferentes fases a lo largo de los próximos años
- En esta primera etapa se producirán sutiles cambios y una apertura del espacio central del edificio
- En paralelo a la ejecución de las obras, se producirán intervenciones artísticas, exposiciones y distintas actividades

**3 de noviembre de 2016-** El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid comienza un proceso de “acupuntura arquitectónica” progresiva que conlleva sutiles cambios en su apariencia y una renovación de diferentes espacios que mejorarán el edificio. El proyecto será realizado por el arquitecto Andrés Jaque / Office for Political Innovation, ganador este año del premio Frederick Kiesler. Las obras comienzan hoy 3 de noviembre, el centro cerrará durante un mes aproximadamente y a continuación los artistas Adelita Husni-Bey, Sergio Prego y Dora García realizarán sus intervenciones en el edificio. El museo irá cobrando vida a medida que su aspecto vaya transformándose: un proceso de transición en el que “todo debe cambiar para que todo siga igual”.

El CA2M trabajará por primera vez sobre la arquitectura, pero no como una exposición de maquetas o planos, sino haciendo que la arquitectura ocurra, como el arte aconteció antes en *Per-Form* o en la exposición de los Torreznos. La Office for Political Innovation, dirigida por el arquitecto Andrés Jaque – profesor en Columbia y una de las caras más visibles de la nueva arquitectura en España-, será la encargada de realizar esta serie de ejercicios de acupuntura arquitectónica en el museo. Estas acciones, “indoloras” y que afectan a puntos concretos de sus espacios, permitirán adecuar la arquitectura del CA2M a los usos que ya se han convertido en su propia tradición después de ocho años de vida.

El proyecto se acometerá en diferentes fases a lo largo de los próximos años. En esta primera etapa se producirá la apertura del espacio central, corazón del



edificio, para su adecuación a futuras actividades. En fases posteriores se continuará con otra serie de intervenciones en superficies como la fachada del museo y el zaguán, así como en espacios internos de trabajo que demandan nuevos usos.

Durante esta primera fase del proceso, varios artistas realizarán gestos artísticos en sus espacios que tendrán efectos expositivos en diferentes lugares: desde la *Convención sobre el uso del espacio* de Adelita Husni-Bey a una intervención sobre la señalética de Dora García y Olga Subirós; desde las formas escultóricas de Sergio Prego a la continuación de las cápsulas de Colección (obras de la colección instaladas de forma casi permanente en espacios de tránsito del museo) además de la exposición *Colección XIV: Pública* que pretende hacer comprensible cómo crece la colección del Centro mostrando su último año de desarrollo.

Debido a las obras de ejecución más complicadas y por motivos de seguridad, el museo cerrará durante un breve período de tiempo, aunque las actividades ya programadas se realizarán con normalidad, dispersándose en diferentes espacios de la ciudad.

Andrés Jaque / Office for Political Innovation son autores de proyectos de referencia como COSMO NY, Escaravox, Casa en Never Never Land o Plasencia Clergy House. En 2016 han recibido el Frederick Kiesler Price, el más importante reconocimiento a la experimentación arquitectónica. Han recibido también el León de Plata de la XIV Bienal de Venecia, el premio Dionisio Hernández Gil o el 2015 MoMA PS1 Young Architects Award.

Su trabajo se ha expuesto en el MoMA de Nueva York, ZKM en Karlsruhe, Mak de Viena, Tel Aviv Museum of Art, London Design Museum, Museo Jumex o Schweizerisches Architektur Museum de Basilea. Con oficinas en Nueva York y en Madrid, en estos momentos desarrollan proyectos en el Reino Unido, Estados Unidos, Turquía, España, Corea del Sur, Suecia y Noruega.