

La muestra 'Perspectiva' se podrá visitar hasta el 11 de junio en el Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid

El CA2M presenta una completa exposición antológica del argentino Jorge Macchi

- Incluye obras sobre papel, vídeos, pinturas, fotografías e instalaciones, realizadas entre 1990 y la actualidad
- “Remite a una mirada que va desde el presente hacia el pasado del artista”, ha declarado el director de la Oficina de Cultura y Turismo, Jaime de los Santos

18 de febrero de 2017- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid ha inaugurado hoy la exposición 'Perspectiva', una muestra antológica que repasa 25 años de producción del artista argentino Jorge Macchi.

La muestra está comisariada por Agustín Pérez Rubio, director artístico de MALBA Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, que acogió en marzo del pasado año la presentación de 'Perspectiva'. Esta exposición se incluye dentro del programa 'Argentina Plataforma ARCO' y ha sido coproducida entre la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura del Gobierno de Argentina.

El director de la Oficina de Cultura y Turismo, Jaime de los Santos, ha señalado durante la inauguración de la muestra que “esta exposición remite a una mirada que va desde el presente hacia el pasado del artista”; y ha añadido que “es una referencia al arte de reproducir la forma y la disposición en la que los objetos se manifiestan a la vista, constante en la obra de Macchi”.

El conjunto reúne cerca de 60 obras en múltiples formatos: obras sobre papel, videos, pinturas, fotografías e instalaciones, provenientes de importantes colecciones públicas y privadas de Argentina, España, Portugal y Estados Unidos.

La muestra aglutina una selección de piezas de Jorge Macchi realizadas entre 1990 y la actualidad, que dan cuenta de su paso por residencias en Europa y su participación en bienales como las de San Pablo, Estambul, Porto Alegre o Venecia.

Organizada en diferentes núcleos temáticos, se incluyen sus cartografías, obras hechas de recortes periodísticos; instalaciones donde el tiempo se detiene y el efecto óptico quiebra la realidad; fantasmagorías pictóricas y videoinstalaciones en las que la música tiene un rol fundamental.

‘Perspectiva’ permite al espectador adentrarse en el proceso de trabajo de Macchi, en el cual las obras parten del azar, de lo anecdótico y lo cotidiano. Los símbolos se destruyen en silencio y luego se reconstruyen según un proceso de desfamiliarización. Cuanto más simples y limpios parecen los objetos, mayor es la cantidad de referencias a las que aluden.

Macchi se vale de la emergencia y de la disolución del relato en situaciones que no alcanzan –o que sobrepasan– lo narrativo. Sus obras producen un suspenso que hace del mundo un teatro de la duda y de la melancolía. El entorno urbano, los signos de la sociedad de consumo y la historia del arte funcionan como materiales que el artista asocia o confronta produciendo efectos de colisión y desplazamiento, arrojando dudas sobre la identidad de las situaciones, los objetos y seres. Estas estrategias lo introducen en el campo de la ficción, tanto en su dimensión ilusionista como en la de un estado intermedio entre sueño y realidad.

MALBA ha editado un catálogo que constituye la publicación más exhaustiva sobre la obra de Jorge Macchi hasta la fecha. Incluye una amplia selección de imágenes de sus piezas, los ensayos ‘Jorge Macchi surrealista, o la perseverancia en lo imposible’ de Inés Katzenstein y ‘Los planos de Macchi’ de Rodrigo Moura, y una extensa entrevista al artista por Agustín Pérez Rubio, comisario de la exposición.

Jorge Macchi nació en Buenos Aires, Argentina, en 1963. En 1986 y 1987 formó parte del Grupo de la X. En 1998 participó del Taller de experimentación escénica de la Fundación Antorchas y desarrolló un intenso trabajo como escenógrafo hasta 2005. En 2000 recibió el Premio Banco de la Nación Argentina. En 2001 recibió la John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship por el proyecto Buenos Aires Tour.

Sus obras forman parte de numerosas colecciones privadas internacionales y de importantes colecciones públicas, en particular el MNBA, MALBA y el MAMBA de Buenos Aires, el MOMA y el Museo del Barrio de Nueva York, la Fondation Daros de Zúrich, la Tate Modern de Londres, el Muhka de Amberes, el SMAK de Gante en Bélgica, el Musac de León en España y el Musée National d’art Moderne – Centre Georges Pompidou de París.

PROGRAMA DISCURSIVO EN TORNO AL ARTE ARGENTINO

Con motivo de la exposición, se ha organizado un programa discursivo ‘Una novela que comienza’ en torno al arte argentino. Comisariado por Mariano Mayer, la cita será hoy 18 de febrero a partir de las 16:00 y hasta las 19:30 horas.

En el encuentro participan intelectuales fundamentales del contexto argentino, como son Diego Vecchio, Alejo Ponce de León, Karina Peisajovich, María Moreno y Pablo Schanton y se proponen reflexionar sobre algunos de los “materiales vivos” con los que el arte argentino desarrolla obras y posiciones.



Oficina de Comunicación

Toda la información se puede consultar en la web www.ca2m.org.