



Sacrilegio permanecerá en el parque El Soto, en Móstoles, desde el 24 al 27 de abril de 11:00 a 21:00 horas con entrada libre

El CA2M exhibe la instalación hinchable más grande del mundo, obra de Jeremy Deller

- La instalación *Sacrilegio* forma parte de la muestra ‘El ideal infinitamente variable de lo popular’
- Es una réplica a escala real del monumento megalítico Stonehenge, creada para los JJ.OO de Londres
- Con esta iniciativa el artista Jeremy Deller invita a todos los públicos a saltar sobre el “castillo” hinchable

18.abr.15.- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta *Sacrilegio* (Sacrilegio), una obra del artista británico Jeremy Deller, que permanecerá en el Parque del Soto (Móstoles), del 24 al 27 de abril. La instalación es una réplica a escala real del monumento megalítico Stonehenge realizada como “castillo hinchable”, en la que el público de todas las edades está invitado a saltar y divertirse, de manera gratuita.

Se trata de la estructura inflable más grande del mundo, con más de mil metros cuadrados de superficie y que fue creada para los Juegos Olímpicos del 2012 en Londres. Hasta la fecha ha sido presentada en diversas ciudades del mundo. El proyecto ha sido co-organizado con el British Council.

La obra reflexiona sobre un monumento que desde su creación, hace 4.000 años, ha tenido un uso público como obra de arte. Jeremy Deller propone tomar conciencia sobre la inmersión de la sociedad en una cultura





del espectáculo, sin renunciar con ello a que la obra sea una experiencia divertida, intensa y emocionante: el arte para el disfrute de todos.

El ideal infinitamente variable de lo popular

El ideal infinitamente variable de lo popular es la primera exposición del artista británico en España Jeremy Deller (Londres, 1966). Comisariada por Amanda de la Garza y Cuauhtémoc Medina, la muestra reúne una selección de fotografías, instalaciones, vídeos y posters donde el artista reflexiona sobre la cultura inglesa y sus contradicciones históricas y políticas, en el marco de una sociedad capitalista post-industrial y multicultural.

Comprende desde obras tempranas, como la campaña con el eslogan *Brian Epstein Died for You* (Brian Epstein murió por ti) de 1994, a las más recientes, como *English Magic* con la que Deller estuvo en el Pabellón del Reino Unido en la Bienal de Venecia de 2013.

En la trayectoria de este artista conceptual -galardonado con el Premio Turner 2004- destacan diversos intereses como el circuito del arte, la cultura popular británica y la cultura obrera en Inglaterra. Jeremy Deller representa la cultura popular inglesa a partir de sus estereotipos, apropiándose de símbolos, iconos y objetos de esa cultura. En sus obras se hace patente cómo el artista se aleja de la producción de objetos para dar lugar a acciones colectivas.

Tras su paso por el CA2M, la muestra completa podrá verse a lo largo de 2015 y 2016 en MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, México DF y en Fundación PROA, Buenos Aires.

