

P R O G R A M A  
E D U C A T I V O

2 0 1 7  
2 0 1 8

## DÍA

<b>Ruido y ciudad</b> Primaria	<b>11</b>	<b>Visita - taller a la exposición</b> <i>Elements of vogue. Un caso de estudio de performance radical</i>
	<b>12</b>	Secundaria y Bachillerato
<b>Talleres para familias</b> Familias	<b>13</b>	
	<b>14</b>	<b>Arte mal. Espacio Mutante</b> Jóvenes
<b>Visitas CA2M</b> Todas	<b>15</b>	

## S E M A N A

<b>Taller con Música Prepost</b> Familias	<b>18</b>	
<b>Lo que nos pida el cuerpo.</b> UHF Espacio de creación	<b>19</b>	<b>La cabaña de verano</b> Familias
	<b>20</b>	
	<b>21</b>	<b>Taller de creación de mobiliario</b> Todas
<b>Taller de performance y educación</b> Formación del profesorado	<b>22</b>	

M E S

Instrucciones para una performance  
Secundaria y bachillerato

25

Secuencias incorrectas para un aula. Taller audiovisual  
Secundaria y bachillerato

26

Cambiarse el nombre. Taller queer  
Secundaria y bachillerato

27

La última letra es Q. Taller queer  
Formación del profesorado

28

El arte de ser amateur. Prácticas artísticas no expertas, creadores outsider y artefactos populares.  
Curso de Universidad Popular  
Todas

29

Pero... ¿Esto es arte? X Curso de introducción al arte actual.  
Curso de Universidad Popular  
Todas

30

A Ñ O

El Triángulo. Aquí trabaja un artista  
Todas

33

Proyecto con el C.P. Beato Simón de Rojas  
Primaria

Proyecto con el Conservatorio Municipal Rodolfo Halffter  
Todas

/

Un coro amateur  
Todas

/

UFIL/INTERIOR/DÍA. Colaboración con UFIL Pablo Neruda  
Secundaria y bachillerato

37

El futuro ya no es lo que era. Proyecto con el I.E.S. Europa  
Secundaria y bachillerato

38

¡Mi cuerpo no está donde tenía que ser! Bailar el barrio  
Familias

39

Equipo Sub21  
Jóvenes

40

Monstera deliciosa. Grupo de lectura  
Todas

41

Las Lindes  
Formación del profesorado

42

De ida y vuelta  
Formación del profesorado

43

Taller de Huerto en la terraza  
Todas

44

El hamacódromo  
Todas

45

Publicaciones  
Todas

46



Casi diez años después, al imaginar un curso nuevo, recordamos lo que ha cambiado nuestra manera de ver las cosas. Entonces, el trabajo de educación en un museo se limitaba a explicar exposiciones y hacer talleres. Ahora grabamos una película, caminamos durante un día entero o tejemos un toldo. Estas prácticas podrían parecer ajenas a un departamento de educación pero cada vez toman más protagonismo y repercuten en todos nuestros proyectos educativos.

Tejer un toldo para dar sombra a nuestro huerto resultó ser un proyecto clave para imaginar el curso que comienza. En primer lugar porque las tejedoras nos enseñaron a tejer, es decir, nos pusimos en una posición no experta, lugar desde donde nos gustaría pensar este año para ver los mecanismos de aprendizaje que provoca. Tejer nos hizo pensar en todas las técnicas que desconocemos y en el placer de situarnos en la inexperiencia. Al mismo tiempo, al ser un objeto hecho por mucha gente de

manera espontánea e irregular, el todo nos hizo preguntarnos por la estética establecida en un museo.

Por eso este año, en la institución tradicionalmente legitimadora de la belleza y el saber, queremos seguir ampliando sus posibilidades de acción y volcar luz a otras prácticas consideradas menores, que quedan en los márgenes y que cuestionan ciertas ideas que tienen que ver con un único modo de hacer. Nuevamente lo haremos desde las pedagogías y las prácticas queer, incluyendo este año un taller dirigido a profesores, para que sean ellos también los que multipliquen en sus aulas las posibilidades de ser y estar en el mundo.

Así, con estas actividades, invitamos a cualquier persona que quiera unirse a ser amateur, maruja y monstruo, entendiendo estas como maneras de estar en resistencia ante las imágenes y los saberes hegemónicos. Amateurs que se mueven por las ganas de hacer y la pasión, y no por las lógicas del éxito; marujas

reivindicadoras de los saberes domésticos y populares; y monstruos provocadores de desplazamientos en el deseo y la belleza.

Un año más queremos que este programa que presentamos sea un espacio abierto a la experimentación y alternativo a las dinámicas que buscan la eficacia y la productividad. Que sea un recurso para trabajar a ritmos más lentos, con el error como motor creativo y con la emoción de trabajar con lo que no se puede explicar del todo. Un espacio de encuentro de personas que harán muebles para el museo, construirán hamacas para transformar un parque de Móstoles o formarán parte de un coro. Todo ello en constante diálogo con las miradas que nos ofrecen los artistas y las exposiciones, que son fuente inagotable de pensamiento para nuestros proyectos.

Nos centraremos, más aún, en el trabajo con el entorno más cercano. Continuaremos con nuestros proyectos con el bachillerato artístico del I.E.S. Europa, el proyecto

extraescolar *Bailar el barrio* y ampliaremos la colaboración con el UFIL Pablo Neruda de Móstoles empezando allí una residencia para artistas. También comenzamos *El Triángulo*, un proyecto que unirá, a través del sonido, la música y la escucha al colegio de primaria Beato Simón de Rojas, el conservatorio Rodolfo Halffter y al propio Centro, y que generará una investigación sobre nuevas formas de relacionarnos.

Al mismo tiempo que cerrábamos las actividades del curso 2017 — 2018 aprendimos a hacer papel marmolado e incluimos una hoja en cada uno de los programas. Después de una década de experiencias, queremos trabajar como si empezáramos de nuevo, con la emoción de todo lo que todavía está por aprender y por imaginar, para construir entre muchas lo que puede ser un departamento de educación.

Equipo de educación del CA2M





DÍA

Lo germinal, un ligero desvío, un desplazamiento corto, una descarga. El encuentro entre dos o más personas en un espacio extraño puede ser lo único necesario para tener una experiencia transformadora. Quizá el visitante pasaba por delante y entró a ver de manera azarosa una exposición. Quizá venga una clase y los alumnos esperen perder la mañana fuera del instituto o el colegio. Partiendo de la pregunta ¿qué se espera encontrar en el museo?, trabajaremos con visitas y talleres que tengan presente la noción de hospitalidad, sean capaces de pequeños desplazamientos en la convención de las cosas, y cuestionen la idea del museo como un espacio pasivo en el que solo mirar y recibir conocimiento.

¿Puede ser divertido el silencio? En este taller escolar de una sesión exploramos, de la mano de Nilo Gallego y Magda Labarga, las posibilidades de la escucha y el ruido, así como sus conexiones con el espacio urbano y la vida en sociedad.

El taller se compone de distintas estaciones o paradas: en el *Salón de escucha* todo se amplifica, ¿has prestado atención al roce de tu ropa?, ¿a los pelos de tu cabeza al golpearse?, ¿y a la sinfonía que emite la cremallera de tu abrigo? En el *Mirador sonoro* nos asomamos a la ciudad para experimentar con sus sonidos y componer al ritmo del caminar de sus viandantes. En el *Salón de ruidos*, tras escuchar la banda sonora de nuestro día a día, la orquesta *Ruido y ciudad* ensaya para el pasacalles. Allí otras voces que emiten nuevas consignas, acompañadas de cacerolas, bidones y silbatos, proponen otros ritmos para nuestros barrios.

Esta es una actividad dirigida a los grupos de primaria y a sus profesores, quienes tendrán la oportunidad de participar de una acción donde la comunicación existe, pero de otra manera, y la atención parte de lógicas diferentes a las habituales: ¿qué ocurriría si durante dos horas los adultos no pedimos silencio?

De 3º a 6º de primaria

Fechas: miércoles a partir del 18 de octubre

Horario: 10:30 — 12:30

Número de alumnos: máximo 30

Inscripción gratuita a partir del 19 de septiembre en [educacion.ca2m@madrid.org](mailto:educacion.ca2m@madrid.org) / 912 760 225

*Duckwalk:* Moverse de cuclillas avanzando rápidamente manteniendo el equilibrio sobre las puntas de los pies.

*Floor Performance:* Movimientos realizados en el suelo donde los competidores ruedan, giran y se arrastran para capturar la atención de los jueces.

*Dips:* La caída o descenso al suelo, hacia atrás sobre la espalda, con una pierna doblada debajo.

El *voguing* es un estilo de danza, una expresión cultural que nace en espacios de la escena underground mediante desfiles y batallas de baile. La exposición *Elements of vogue. Un caso de estudio de performance radical* se inscribe en las líneas de investigación que ha definido el programa del CA2M y examina las relaciones entre arte, música, cultura visual y fenómenos subculturales, como el *voguing*, poniendo en el centro su papel político y social. En esta visita - taller proponemos un acercamiento a las obras a través de la acción. Entenderemos el cuerpo como un archivo desde el que poder mapear las categorías hegemónicas de raza, sexo y género para ponerlas en cuestión desde nuestras diferentes subjetividades, reivindicando otros imaginarios posibles. Iniciaremos un proceso creativo donde propondremos nuevas formas disidentes de belleza, de subjetividad y de deseo, que cuestionen el mundo normativo y generen nuevas coreografías sociales.

Secundaria y bachillerato

Fechas: del 21 de noviembre al 4 de mayo

Horario: 11:00 — 13:30

Número de alumnos: máximo 30

Inscripción gratuita a partir del 19 de septiembre en [educacion.ca2m@madrid.org](mailto:educacion.ca2m@madrid.org) / 912 760 225

Partimos de las preguntas: ¿qué es para ti una familia?, ¿quiénes forman parte de tu familia? Nosotros pensamos que hay una respuesta posible por cada persona, por eso cualquier grupo es bienvenido a estas actividades: abuelos y niños, compañeras de piso, vecinos simpáticos o primas lejanas. También las residencias infantiles de la zona sur de la Comunidad de Madrid, que participan cada año en esta propuesta.

Un año más, diferentes creadores nos harán cómplices de sus prácticas para expandir el concepto de taller infantil acercándolo a una experiencia colectiva transformadora en la que pasar un rato mirando el mundo de otra manera.

Comenzaremos el curso con Andrea Canepa, que nos invitará a crear nuestro propio código de escritura. A partir de una adaptación de sistemas de notación para la danza, utilizaremos el cuerpo para experimentar con nuestros gestos y relacionarlos con una escritura nueva. Inventaremos nuestros propios alfabetos, pictogramas y partituras sobre materiales inesperados, aproximándonos al lenguaje de una manera diferente.

Algunos de los artistas que han participado en este proyecto son: Julia Spínola, David Bestué, Lilli Hartmann, Tamara Arroyo, Elena Alonso, Paloma Calle, María Jerez, Christian Fernández, Silvia Zayas, Theo Firmo, María Salgado, Poderío Vital, Magda Labarga, Marisa Amor y Óscar Villegas.

Niños y adultos a partir de 6 años

Fechas: sábados a partir de noviembre

Horario: 12:00 — 14:00 o 16:30 — 18:30

Inscripción gratuita a partir del 17 de octubre en [actividades.ca2m@madrid.org](mailto:actividades.ca2m@madrid.org) / 912 760 225

La artista Ana Pérez-Quiroga coge tarjetas de memoria defectuosas para realizar imágenes fotográficas con resultados inesperados. Le Parody crea una compilación musical con pistas de audio dañadas. Jeremy Hutchison colecciona productos descartados por errores en los procesos de fabricación. Runo Lagomarsino sitúa papeles en el exterior de un barco para generar un diario de viaje con formas creadas por el sol.

Nos fascinan los artistas que se plantean trabajar con la experimentación e incorporan pequeños fallos y errores que en muchas ocasiones generan desviaciones maravillosas. En Espacio Mutante invocamos a quienes reclaman indirectamente un espacio para el fracaso. Nos parece fundamental pensar el museo no solo como un lugar donde ver, sino también como un espacio para hacer, experimentar y correr riesgos.

En este nuevo curso investigaremos con estrategias creativas que desafíen el virtuosismo, la técnica y el buen hacer como única opción. A través del vídeo, la fotografía o la acción, exploraremos las posibilidades del fallo como motor creativo y reflexionaremos sobre la necesidad del «prueba y error» como método para el aprendizaje.

*Arte mal* es un lugar para la incertidumbre, la duda y la estupidez donde practicar el autosabotaje como estrategia artística y política, desbancando el éxito como única posibilidad.

Jóvenes de 13 a 18 años

Fechas: sábados durante el curso escolar

Horario: 18:30 — 20:00

Inscripción gratuita en [actividades.ca2m@madrid.org](mailto:actividades.ca2m@madrid.org) /

912 760 225 o en la recepción del museo

Hay un gran silencio, se escucha un audio de algún vídeo o instalación sonora. Un cuerpo se desplaza solitario por la sala. El visitante se coloca frente a una pieza, con el folleto en la mano, manteniendo siempre la distancia justa. Inclina levemente el tronco para acercar sus ojos a la cartela mientras los brazos se enlazan cuidadosos tras la espalda.

¿Qué coreografías activamos en la sala de exposiciones? El cuerpo y sus gestos toman protagonismo durante el curso 2017 – 2018 en el programa expositivo del CA2M. En las visitas pondremos en práctica otras formas de ver analizando las coreografías sociales y sus lecturas políticas. Utilizando elementos como la voz, el cuerpo y su relación con el espacio, nos aproximaremos de forma colectiva a las piezas. Creemos que de este modo las salas del CA2M pueden convertirse potencialmente en espacios de encuentro en donde negociar los roles de las voces que enseñan y los silencios de quienes siempre escuchan. En estas visitas pretendemos huir del recorrido de discurso único para abrir el espacio a crear nuevos imaginarios para el cuerpo: ¿es posible deslizarse de otra manera por la exposición?, ¿qué ocurre cuando nuestros cuerpos miran juntos y nuestras voces se cruzan en la sala?

Cualquier persona interesada

Horario: miércoles, viernes, sábados y domingos a las 18:30

Sábados también a las 12:30

Los meses de julio y septiembre las visitas se realizarán a las 19:00

No es necesaria reserva previa

Visitas a grupos de 8 a 30 personas con cita previa en [educacion.ca2m@madrid.org](mailto:educacion.ca2m@madrid.org) / 912 760 225

# S E M A N A





Son talleres intensos en los que el trabajo con artistas genera una realidad paralela. Estos proponen a niños, adolescentes o adultos introducirse en sus estrategias creativas a través de la práctica. Aquí comienza un proceso de transformación en el que no importan las habilidades técnicas ni corporales, ya que todos tienen algo que aportar al proceso. Se trabaja entonces con la prueba, el error, y con abrir las metodologías a lo inesperado. En una semana se estrecha la relación entre los grupos al hacer algo extraño y extraordinario con otras personas. Sucede en momentos de descanso, cuando los cuerpos tienen otras rutinas y el disfrute colectivo en el hacer se puede activar de otra manera.

Mientras en la calle hace frío y las luces de colores parpadean en los escaparates, en la *Sala de usos infinitos* disfrutamos al calor de la música que nosotros mismos hacemos sonar. Cuando fuera todo el mundo corre y hay que abrirse hueco entre la gente, este taller se convierte en un refugio dentro de nuestro propio universo.

El diciembre pasado probamos con la música electrónica de Sole Parody, conectamos cables a distintos aparatos e hicimos mucho ruido. Este año, la mesa de mezclas será sustituida por el tocadiscos y los micrófonos por varias cámaras que pincharemos al ritmo de los vinilos, creando diferentes escenas.

Este curso Música Prepost convertirá el taller de fin de año en un lugar de creación en el que puede pasar cualquier cosa. Un espacio emocionante en el que explorar la música analógica y crear nuevos mundos a partir de las misteriosas imágenes que filmaremos con las cámaras.

El día 29 de diciembre a las 18:30 Música Prepost dará un concierto para despedir juntos el 2017.

Niñas y niños de 8 a 12 años

Fechas: 26, 27 y 28 de diciembre

Horario: 16:30 — 19:30

Inscripción gratuita a partir del 2 de noviembre en [actividades.ca2m@madrid.org](mailto:actividades.ca2m@madrid.org) / 912 760 225

Un grupo de niñas y niños en un museo es algo inadecuado. Las exposiciones no son para niños, el espacio requiere de silencio y buen comportamiento. Si a esto le sumamos las vacaciones, las ganas de jugar y liberarse de los deberes: ¿qué podemos hacer?

Viajar por la galaxia con el cineasta Chema García Ibarra y el robot K2M es una opción, otra es volverse invisibles con Quim Packard. También hacer una película con Cris Blanco, poner banda sonora a la realidad con María Jerez o encontrar otras formas de narrar con Magda Labarga.

El próximo julio volveremos a juntarnos bajo la propuesta de una nueva creación. Invitamos a las niñas y niños a apropiarse del espacio del museo hasta hacerlo suyo. Este será un refugio creativo en el que compartir con un artista un proyecto colectivo. *La cabaña de verano* es un lugar donde aprender de forma diferente a la del colegio y en el que disfrutar del ritmo que proporcionan las vacaciones.

Niñas y niños de 8 a 12 años

Fechas: julio de 2018

Horario: 11:00 — 13:30

Inscripción gratuita a partir de mayo en [actividades.ca2m@madrid.org](mailto:actividades.ca2m@madrid.org) / 912 760 225

UHF es un espacio en donde jóvenes de 13 a 21 años pueden compartir contenidos e intereses, conocer a creadores y experimentar con estrategias creativas que investiguen nuevos modos de hacer. En este curso nos apetece investigar los lugares donde se cruza el lenguaje de la imagen con el de la danza y pensar de qué manera, a través del baile, se puede proponer un contrapunto a las representaciones imperantes.

En este sentido, durante el mes de octubre, hemos invitado a los artistas Magdalena Leite y Aníbal Conde a realizar un taller en el que explorar la influencia de la cultura del videoclip como promotora y normalizadora de modos de estar, pensar y movernos. En este taller de cuatro sesiones, analizaremos la relación de las imágenes con el cuerpo para preguntarnos de qué manera estas los educan.

Por otro lado, en el mes de marzo comenzaremos un taller de *voguing* para explorar los límites del cuerpo a través del baile. En palabras de Pepper LaBeija, personaje de la mítica película *Paris is Burning*: «En el baile uno tiene la oportunidad de mostrar su arrojo, su seducción, su belleza, su ingenio, su encanto. Puedes convertirte en lo que quieras y hacer cualquier cosa, aquí y ahora, y nadie te cuestionará». Nos imaginamos una especie de grupo de «baile mal» desde donde reivindicar otras formas disidentes de belleza, subjetividad y deseo.

Jóvenes de 13 a 21 años

Fechas: talleres de cuatro días a lo largo del curso

Inscripción gratuita en actividades.ca2m@madrid.org / 912 760 225

[www.plataformauhf.tumblr.com](http://www.plataformauhf.tumblr.com)

En 1854, el escritor y filósofo estadounidense Henry David Thoreau hizo un experimento mientras vivía en un bosque junto a un lago: construyó una casa y todos los objetos necesarios para la vida allí. En *Walden*, el libro que escribió posteriormente, describe esta forma de vida desde lo mínimo. En sus capítulos cuenta cómo no necesitaba cortinas porque había situado su casa a la sombra o cómo fue modificando la vivienda en el momento según surgían nuevas necesidades. Un sistema personal, político, económico y de vida que reflexiona sobre la autoproducción y el diseño.

Desde el departamento de educación nos gusta pensar que todos podemos intervenir en la construcción del mundo que nos rodea. Por ello, en este curso, plantearemos un taller en el que repensar en colectivo el uso de los espacios del museo. Un lugar en donde todas las personas que forman parte de la comunidad del CA2M puedan participar y decidir a través del diseño y la creación de mobiliario nuevas posibilidades para estos espacios.

Durante una semana, crearemos un laboratorio de diseño amateur en el cual explorar las posibilidades de la autoproducción utilizando herramientas y contenidos de libre acceso.

Cualquier persona interesada

Fechas: taller de una semana en primavera

Inscripción gratuita en [www.ca2m.com](http://www.ca2m.com)

Más información en [actividades.ca2m@madrid.org](mailto:actividades.ca2m@madrid.org) / 912 760 225

Las prácticas que parten de la experiencia implican al cuerpo de una manera más significativa que aquellas que se centran en la transmisión de un conocimiento dado. Cada final de curso se realiza un taller de verano para profesores con el deseo de explorar el potencial educativo del cuerpo y los modos de construcción de conocimiento que pueden derivarse de la acción. Durante una semana, el artista invitado, los profesores asistentes y las educadoras del centro experimentan con sus propios cuerpos para buscar otras formas de imaginación aún no dominadas, activar nuevas pulsiones y establecer lazos de colaboración.

Tras los talleres de Los Torreznos, Tania Bruguera, Pere Faura, Itziar Okariz, Norberto Llopis, Nilo Gallego, Dora García, Aimar Pérez Galí y Luz Broto, planeamos desarrollar un nuevo taller donde seguir aprendiendo.

Profesores y personas interesadas en educación

Fechas: julio de 2018

Horario: 10:00 — 14:00

Inscripción gratuita a partir de mayo en  
[actividades.ca2m@madrid.org](mailto:actividades.ca2m@madrid.org) / 912 760 227

M

E

S



Los proyectos de varias sesiones no consecutivas permiten a los participantes reposar lo que se ha hecho entre una sesión y otra y trabajar lo experimentado de manera autónoma. Estos talleres y cursos no están hechos solo de la experiencia en el museo, sino también de la reflexión posterior, en casa o en la calle, de lo que se ha puesto en juego. Aquí incluimos, también, aquellas actividades en las que el desplazamiento multiplica la experiencia, tanto para el profesor y los participantes como para nosotras las educadoras.



*Instrucciones para cambiar el tiempo:*

1. *Pedir que adelanten el timbre de final de clase  
5 minutos*
2. *Salir a la hora que suene el timbre*

Por tercer año consecutivo, los alumnos de secundaria harán lo imposible con ayuda de sencillas partituras de performances, propias o de creadores, que desde los años 60 se sitúan en una zona híbrida entre el arte y la escritura. A través de estas acciones investigarán la ironía, la puesta en crisis del autor y el objeto artístico. Serán pequeñas acciones capaces de poner en duda lo que no se puede, de visibilizar las estructuras del instituto, el museo y la calle, y de hacer brecha desde lo micro, en su contexto.

Además, en este curso trabajaremos en el CA2M con exposiciones que se centran en la performance y la acción, como la de Itziar Okariz o *Elements of vogue. Un caso de estudio de performance radical*. En este taller de tres sesiones los educadores se desplazarán al centro educativo en dos ocasiones y la clase visitará el museo en una tercera sesión.

2º ciclo de secundaria y bachillerato

Fechas: a partir del 19 de octubre y a lo largo del curso escolar

Horario: las dos primeras sesiones, de dos horas de duración, a concretar con el centro educativo. La tercera sesión de 11:00 a 13:30 en el CA2M

Número de alumnos: máximo 30

Inscripción gratuita a partir del 19 de septiembre en [educacion.ca2m@madrid.org](mailto:educacion.ca2m@madrid.org) / 912 760 227

Coger una cámara, lanzarse a grabar, tomar distancia y enrarecer aquello que vemos a través de la lente. En este taller para secundaria nos preguntaremos qué gestos se esconden en la hilera de cuerpos dispuestos en los pupitres, en el tumulto del cambio de clases, en la cafetería a la hora del recreo. La creación de una pieza audiovisual será la base sobre la que imaginar otros escenarios posibles para nuestras aulas a partir de las imágenes creadas y de las vídeo-acciones finales.

Durante las dos sesiones de taller en el instituto realizaremos ejercicios de grabación con el fin de desarrollar una investigación audiovisual: ¿dónde nos colocamos con la cámara?, ¿qué señalamos?, ¿cuánto tiempo lo mostramos?, ¿qué lecturas contiene esta imagen? Analizaremos los vídeos para tomar conciencia de las decisiones intuitivas que contiene nuestra mirada.

Esta actividad se centra en las posibilidades que brinda el registro documental para detenerse a mirar lo que normalmente no vemos. Las grabaciones nos permitirán pararnos a pensar y tomar postura frente al día a día. Trabajaremos de forma práctica sobre los procesos de construcción de la imagen y debatiremos sobre aspectos relacionados con el imaginario colectivo y el vídeo.

2º ciclo de secundaria y bachillerato

Fechas: a partir del 19 de octubre y a lo largo del curso escolar

Horario: dos sesiones de dos horas a concretar con el centro educativo

Número de alumnos: máximo 30

Inscripción gratuita a partir del 19 de septiembre en [educacion.ca2m@madrid.org](mailto:educacion.ca2m@madrid.org) / 912 760 225

*¿Si me cambio el nombre, cambio yo?, ¿si me pongo tacones cambia mi cuerpo?, ¿si poso como un chico para una foto soy otra?, ¿puede un conjunto de gestos ser el signo de identidad de un grupo?, ¿cuándo fue la última vez que alguien te hizo sentir rara?*

En este taller de dos sesiones cuestionaremos, desde una perspectiva feminista y queer, la noción de normalidad, estableciendo un recorrido por conceptos como el de belleza, identidad, deseo, corporalidad, capacitismo, raza, clase, etc. Para ello, experimentaremos con la acción y el trabajo con el cuerpo y revisitaremos los planteamientos surgidos desde el arte en torno a estos temas, centrándonos especialmente en obras de artistas presentes en las exposiciones actuales del museo. De esta manera y desde un posicionamiento crítico y creativo, iniciaremos un proceso de creación de la imagen que nos permita escapar de los imperativos del género y la sexualidad que pueblan nuestro imaginario.

2º ciclo de secundaria y bachillerato

Fechas: a partir del 19 de octubre y a lo largo del curso escolar

Horario: la primera sesión, de dos horas de duración, a concretar con el centro educativo. La segunda sesión de 11:00 a 13:30 en el CA2M

Número de alumnxs: máximo 30

Inscripción gratuita a partir del 19 de septiembre en [educacion.ca2m@madrid.org](mailto:educacion.ca2m@madrid.org) / 912 760 227

r, s, t, u, v, w, x, y, z, a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q.

En ocasiones, una serie de normas basadas en una visión binaria del género, sexo y sexualidad atraviesan el aula, limitando cualquier otra posibilidad de ser/estar en el mundo. En la escuela no solo se imparten contenidos, sino que es el lugar donde aprendemos cómo deben ser las cosas y qué se puede o no se puede hacer. Una realidad basada en un ideario homogeneizador y normalizador que atraviesa el espacio y las relaciones. ¿Cómo intervenir entonces como profesorx para cuestionar esa experiencia de normalización y conseguir que el aula sea un lugar donde cada unx pueda tener su propia expresión?

Siendo conscientes de la dificultad y la importancia de trabajar estos temas desde la escuela, nos gustaría traer lo aprendido en el taller queer con alumnxs de secundaria a este espacio para profesorxs. Con ayuda de las pedagogías queer y algunas estrategias artísticas, imaginaremos modos de construir juntxs un aula donde convivan subjetividades diversas y donde la diferencia sexual, racial, funcional, religiosa, etc. no sea leída como un problema. Alejándonos de un esencialismo que reproduce una serie de violencias y exclusiones, abordaremos cómo lo queer nos muestra que el orden que hemos naturalizado no es fijo, que nuestras posiciones cambian, pueden ser desplazadas y están llenas de posibilidades.

Profesorado de infantil, primaria, secundaria, ciclos formativos, universidad y educación no reglada

Fechas: a partir del 19 de octubre y a lo largo del curso escolar

Horario: dos sesiones de dos horas a concretar con el centro educativo  
Grupo mínimo de 4 personas.

Inscripción gratuita a partir del 19 de septiembre en  
educacion.ca2m@madrid.org / 912 760 227

En este curso de otoño de Universidad Popular pondremos la mirada sobre el arte amateur, los objetos construidos por gente anónima, y reivindicaremos a las personas que, movidas por la pasión y el deseo, realizan su práctica creativa al margen de las instituciones. Además, observaremos los desplazamientos que algunos artistas hacen hacia otras formas de creación que no se consideran profesionales y lo que esto aporta al pensamiento de hoy.

Estos modos de hacer amplían y complejizan las maneras de entender el arte cuestionando ciertos mecanismos de legitimidad que tienen que ver con el mercado, la clase o el gusto. También nos hablan de la crisis económica de nuestro tiempo y de los sistemas que emergen como posibles alternativas al modo único de hacer.

Para tratar estos temas hemos invitado a una artista, a una comisaria y a un colectivo que a su vez han invitado a otros creadores. Ellos pensarán junto a los asistentes, las prácticas contemporáneas desde el error, los saberes populares y las estéticas en ocasiones rechazadas.

La artista Teresa Lanceta ha invitado al proyecto Trinxera, el colectivo Interdisciplinadas al artista Martín La Roche y la comisaria Mery Cuesta a Colectivo Julio.

Cualquier persona interesada en el arte actual  
No es necesario ningún conocimiento previo  
Fecha: miércoles del 18 de octubre al 29 de noviembre  
Horario: 18:30 — 20:30  
Inscripción gratuita a partir del 19 de septiembre en  
[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)  
Más información en [actividades.ca2m@madrid.org](mailto:actividades.ca2m@madrid.org) / 912 760 227

Tras años de intensos debates entre el público y los conferenciantes, la pregunta que da título a este curso sigue sin ser contestada. Y quizás esta sea la esencia y el motor de la Universidad Popular. No tanto pensar qué es el arte, sino cuál es su capacidad de acción en nuestras vidas y en el mundo en que vivimos. De este modo, no nos interesa tanto generar un marco cerrado que explique el arte contemporáneo, sino pensarlo como algo que se puede contar de múltiples maneras. Por ello, abordamos su estudio caso por caso, práctica por práctica, para encontrar aquello que lo hace relevante para nosotros.

A lo largo de las sesiones que componen este curso, artistas, teóricos, educadores y los propios asistentes, pensaremos con el arte actual desde la filosofía, la política, la estética o la experiencia personal, para poder llegar a debatir algunos paradigmas que han sido básicos en gran parte de las obras.

Dirigido por Selina Blasco

Cualquier persona interesada en el arte actual

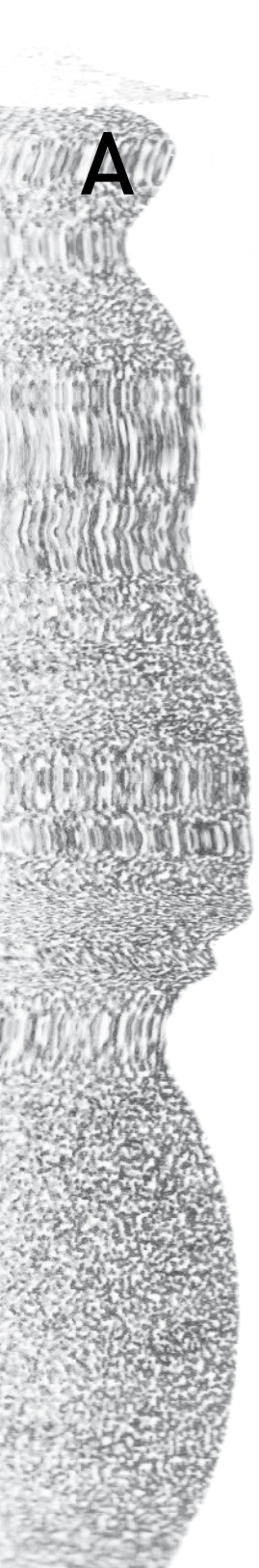
No es necesario ningún conocimiento previo

Fechas: miércoles de febrero a abril de 2018

Horario: 18:30 — 20:30

Inscripción gratuita a partir de enero en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)

Más información en [actividades.ca2m@madrid.org](mailto:actividades.ca2m@madrid.org) / 912 760 227



A

Ñ

0

Se incluyen aquí los procesos que no tienen medida porque se conforman por el deseo de la gente que participa y las ganas de imaginar posibilidades. Estos campos expandidos de experimentación conjunta generan comunidades y afectos solo posibles por una duración extensa. Los colectivos se agencian de la institución y la transforman, trabajando líneas que se amplían o derivan en otras posibles actividades sin tener que proyectarse hacia ningún final.



En Móstoles hay un colegio, un museo y un conservatorio a escasos 300 metros, que forman entre ellos un triángulo irregular. En medio del triángulo hay miles de sonidos: el ruido de los niños corriendo hacia el recreo; las orquestas afinando los instrumentos y tocando a la vez en el auditorio; gente por la calle hablando en diferentes idiomas, la canción del verano saliendo del balcón, mujeres cantando bajito mientras pasean y que desean, quizá, cantar más alto y con más gente.

*El Triángulo* es un proyecto que activará tres focos de escucha: una clase de primaria, un coro y una orquesta. Todos ellos conformarán un concierto de oyentes que parte desde el silencio y su imposibilidad hasta conseguir la amplificación de todo lo que pasa desapercibido.

Después de años realizando residencias de artistas en colegios de primaria, este curso empezamos una nueva línea de trabajo con el mismo carácter de investigación de los años precedentes. La manera en la que conectarán grupos tan dispares, lo que podrán aprender de los otros, la capacidad de acción conjunta y de afectación al barrio, son los retos que proponemos. *El Triángulo* entiende la escucha como un lugar de encuentro, donde se pueden desbordar los límites de la enseñanza artística y musical e hibridar espacios, disciplinas y metodologías de aprendizaje. También se generarán, entre todas las personas implicadas, momentos de excepción en el barrio que amplificarán el poder del sonido, su condición efímera, su valor político, poético y festivo.

Paralelo al proyecto, Kamen Nedev realizará un seguimiento que culminará en un documental sonoro.

*El Triángulo* será tutorizado por Nilo Gallego  
El proyecto cuenta con el apoyo de la Fundación Daniel y  
Nina Carasso  
Más información en [educacion.ca2m@madrid.org](mailto:educacion.ca2m@madrid.org) / 912 760 227

El año pasado sucedieron cosas maravillosas dentro del colegio Beato Simón de Rojas. La artista Nuria Mora realizó un proyecto con los alumnos y alumnas de un grupo de 1º y 5º de primaria en el que se convirtieron en miembros de una sociedad de artistas secretos con sus propias normas, nombres, saludos y rituales. Como grupo secreto, realizaron intervenciones secretas que activaron la mirada frente a todos aquellos espacios cotidianos que pasan desapercibidos dentro del colegio. Generaron rumores, establecieron un sistema de comunicación y enterraron un cofre en el patio para que sea encontrado por alumnos del futuro.

Este curso el Beato Simón de Rojas será uno de los espacios donde operará *El Triángulo*. Junto con Ana (jefa de estudios) y Marisol (directora), pensaremos un proyecto que genere otras formas de aprendizaje alejadas de aquellas a las que la escuela se ha visto sometida en los últimos tiempos. En esta ocasión hemos invitado a la intérprete y compositora Luz Prado a trabajar en torno al silencio y la música dentro de las aulas. De esta forma, continuamos investigando cómo los artistas pueden afectar a la institución educativa y cómo esta escuela pública en concreto, puede devolver su experiencia tanto a los artistas como al propio departamento de educación del CA2M.

Más información en [educación.ca2m@madrid.org](mailto:educación.ca2m@madrid.org) / 912 760 225

Este año comenzamos una colaboración con el Conservatorio Municipal, que está a unos pocos pasos del museo y es un centro en constante actividad cultural.

El proyecto *El Triángulo* es un nuevo marco para escucharnos y emocionarnos haciendo música juntos. Durante el curso pondremos en diálogo los conocimientos de sus estudiantes con la psicodelia, el folclor latinoamericano, la electrónica y la experimentación sonora de Julián Mayorga, que realizará una residencia artística. También pondremos en práctica distintos tipos de propuestas performativas, basadas en la intuición, que partirán de la experiencia y del vínculo emocional con la música. Dejaremos de lado la partitura, interpretaremos desde el recital abierto y el concierto como performance. El ruido y la distorsión serán algunos de los caminos que transitaremos y con los que pretendemos ampliar las posibilidades de lo sonoro. La interpretación memorística dará paso a la improvisación, originando otra relación con los instrumentos. De esta forma, el trabajo conjunto de esta orquesta pondrá en diálogo lo clásico y lo experimental, generando otras músicas posibles.

Más información en [educación.ca2m@madrid.org](mailto:educación.ca2m@madrid.org) / 912 760 225

*Un coro amateur* es un proyecto de creación en el que cualquier tipo de voz es bienvenida a experimentar qué pasa al afinar o al desafinar, al sentir cómo vibran las paredes al hacerlo, al escuchar en la calle mientras andamos, y luego escribir lo que hemos escuchado para hacer partituras, al contar infinitos números a la vez, con diferentes ritmos, al recitar un poema, al cantar con las voces raras que no pegan con los cuerpos porque son demasiado graves o muy amaneradas y así poder multiplicar las posibilidades del trabajo coral desde la emoción que supone hacerlo con mucha gente.

Para llevar a cabo este proyecto invitaremos a artistas, músicos y poetas a realizar talleres de creación con el coro en torno al trabajo con la voz.

El coro será activado por Sonia Megías  
Dirigido a cualquier persona interesada  
Fechas: jueves alternos del 9 de noviembre al 24 de mayo  
Horario: 17:00 — 20:00  
Inscripción gratuita a partir del 19 de septiembre en  
[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)  
Más información en [educacion.ca2m@madrid.org](mailto:educacion.ca2m@madrid.org) / 912 760 227

Marta ha salido a grabar el cartel de la entrada para que se vea. «Nadie sabe que es el UFIL ni lo que hay aquí dentro».

Mohamed camina arrastrando los pies y cruza la puerta del aula. Eleva su dedo índice y posa la yema sobre el pequeño escáner de la máquina de fichar. «Esto lo hacemos todos los días al llegar y al irnos».

Isma ha preferido grabarse sentado en la silla apoyando la cabeza sobre los brazos que están en el pupitre. Cierra los ojos. «Así estoy cuando estamos en clase de mates».

Cris saca el monedero de su bolso y muestra el interior. Lo acerca al objetivo de la cámara para que se vea bien el fondo oscuro. «Esto es frustración». Vuelve a deslizar la cremallera para cerrarlo. «Corta».

Las alumnas y alumnos de peluquería, electricidad y carpintería del UFIL han grabado durante los últimos años muchas secuencias con nosotras. Cada una de ellas muestra un fragmento de su rutina, pero aún quedan muchas cosas por contar. Este curso hemos decidido embarcarnos en un proyecto mayor y hemos invitando al colectivo Terrorismo de autor a realizar una película con ellos. Trabajaremos durante el primer y segundo trimestre en este proyecto audiovisual, que presentaremos al final del curso en el CA2M.

Más información en [educación.ca2m@madrid.org](mailto:educación.ca2m@madrid.org) / 912 760 225

En el último curso, el museo entró dentro de las aulas del bachillerato artístico del I.E.S. Europa. Comenzamos el año pensando de forma crítica en torno al cuerpo y las estructuras de género con la actividad *Nadie es perfecto*; el colectivo El Banquete dislocó las lógicas del espacio del instituto en un taller donde pensar el poder del arte desde lo colectivo; trabajamos con la imagen fotográfica a partir de la exposición de Cabello/Carceller; pensamos lo imposible en *Instrucciones para una performance* y cerramos el curso visitando, de la mano de un comisario, el montaje de una exposición.

Este curso continuamos esta alianza para generar un nuevo programa de talleres y encuentros con artistas que propicie espacios en los que los estudiantes encuentren motivación y estimulen sus capacidades críticas y creativas. Queremos continuar creando, junto con José Luis y Mercedes (profesores del I.E.S. Europa), un proyecto en donde los alumnos y alumnas de artes puedan conocer de primera mano el funcionamiento del museo, explorar propuestas contemporáneas y generar un espacio de aprendizaje que parta de la experiencia.

Más información en [educación.ca2m@madrid.org](mailto:educación.ca2m@madrid.org) / 912 760 225

*Podemos perder el sentido del tiempo cuando contemplamos el mar, cuando estamos tumbados en la hierba mirando las nubes pasar o mirando como alguien realiza una destreza. ¿Y, si en ese estado, bajara de las nubes una luz púrpura, asomara una mano entre las olas o si la persona muy diestra empezara a aullar?*

En este taller, dirigido por Ismeni Espejel y centrado en el movimiento y el teatro contemporáneo, las niñas y los niños compartirán el proceso de creación de una pieza escénica que será presentada ante un público en *La Verbena* del CA2M. Cada semana, a través del movimiento, los ejercicios de improvisación y la muestra de obra de otros creadores, nos acercaremos a la pregunta ¿qué hay detrás de lo que nos fascina? Los niños trabajarán de forma grupal no solo en el museo, sino también en la calle, buscando lo extraño e inesperado y transformándolo en material escénico. Nos aproximaremos a lo raro y fascinante como excusa para descubrir eso que pasa desapercibido, para encontrar algo donde no se esperaba ver nada... para no encontrar nada donde se esperaba ver algo....

Niñas y niños de 4º a 6º de primaria

Taller extraescolar

Fecha: miércoles del 8 de noviembre de 2017 a mayo de 2018

Horario: 17:00 — 18:30

Más información e inscripción gratuita en  
[educacion.ca2m@madrid.org](mailto:educacion.ca2m@madrid.org) / 912 760 227

«¿Qué es el Sub21? Si no nos limitamos a su definición de “grupo de jóvenes entre 16 y 21 años interesados en el arte” podremos ver más allá de la limitación de esta frase y de la sociedad. El arte que nosotros conocemos y tratamos, nos habla de lo personal y lo político, aunque en el fondo sea casi lo mismo. Sí, en el Sub21 aprendemos sobre arte y eso que muchos llegamos pensando que un comisario es solo un policía. También visitamos museos y a personas, a veces vienen a visitarnos a nosotros. Hacemos talleres, tomamos el té, hablamos (a veces demasiado), llegamos tarde... Nos hemos pasado años sin saber qué éramos, cuando la respuesta estaba ahí. Sub21 es una obra de arte cambiante y que cuando entras te cambia, te hace flexible, te pone en el lugar de los demás, te enseña a querer a la gente como es, porque si no, no serían ellos. Te hace aceptar y aceptarte, ser crítico y a la vez lo que no dejamos de ser: jóvenes. Por eso no logramos decir qué hacemos, porque vivimos, disfrutamos y por unas horas, el mundo se centra en nuestra aula. Un lugar, una pieza».

Texto de Nuria Mañoso (Equipo Sub21)

Un año más, el equipo Sub21, formado por jóvenes de 16 a 21 años interesados en la cultura y el arte, continuará reuniéndose para entrar en contacto con artistas, compartir intereses y experiencias y desarrollar una programación para otros jóvenes.

En la actualidad el equipo Sub21 está formado por Andrea Álvarez, Leonardo D'elio Escarpa, Paula Díaz Cano, Sandra Esteban López, Nadia Ettahri, Hanan Ettahri Lamas, Miguel Gallardo, Samuel Gutiérrez, Anabel López, Nuria Mañoso, Juan Luis Martínez, Paula Morales, Paula Morata, Mayra Paola Öquist, José Carlos Parrilla, Andrea Paulete García, Rubén Reyes Carrasco, Ángela Rincón, Itziar Rodríguez, Valeria Sevillano, Adriana Tomás y Álvaro Vidal.

Jóvenes de 16 a 21 años

Convocatoria abierta hasta el 15 de octubre

Inscripción gratuita en [actividades.ca2m@madrid.org](mailto:actividades.ca2m@madrid.org) / 912 760 225



La tarde en que leímos *Un monstruo delicioso*, relato de la escritora caribeña Nalo Hopkinson, nos preguntamos qué sabe y a qué sabe un monstruo, y qué significa leer desde el saber o desde el sabor. Hablamos de monstruos, pájaros, semidioses, humanos, no humanos y de plantas, como esa *monstera deliciosa* que también es llamada costilla de Adán, balazo, mano de tigre o esqueleto de caballo. Cada grupo de lectura en el CA2M ha generado una nueva experiencia: de *Saber con quién se trata* (2014 — 2015) a *El cuerpo como archivo* (2015 — 2016) y de este a *Más vasto que los imperios y más lento* (2017).

*Monstera deliciosa* propone conversaciones y lecturas en los confines de la ciencia ficción, el terror y el relato fantástico que revisan algunas figuras del «monstruo», en especial las relacionadas con la mujer: sirenas, medusas, brujas, barbudas, deformes, inadaptados... protagonizarán las sesiones para pensar el horror como un paisaje de los límites de lo conocido y abordar lo monstruoso como ese lugar desde el que generar la sorpresa de lo inesperado. Cuestionar qué puede ser monstruoso o terrorífico. Preguntarnos por el orden que distribuye lo natural, la norma o la anomalía. Fabular otras maneras de entendernos. Lo haremos con narraciones, entre otros, de Mario Bellatin, Maryse Condé, Edwidge Danticat, Nalo Hopkinson, Ena Lucía Portela, Jean Rhys, Mary Shelley o Samanta Schweblin. *Monstera deliciosa* es también una invitación a experimentar formas de lectura sensoriales y colectivas.

El grupo está moderado por Tamara Díaz Bringas  
 El requisito para participar será leer los textos antes de cada sesión, a la que se acudirá con ánimo participativo  
 Fechas: jueves alternos del 2 de noviembre al 14 de junio  
 Horario: 17:00 — 20:00  
 Inscripción gratuita y más información en  
[biblioteca.ca2m@madrid.org](mailto:biblioteca.ca2m@madrid.org) / 912 760 227

Este curso Las Lindes continúa reuniéndose periódicamente para investigar nuevos espacios de pensamiento crítico en torno a la educación y el arte. Un proyecto que nace de una inquietud compartida por distintos agentes de la educación que se enfrentaban a la dificultad de generar un relato diferente al dominante sobre las prácticas educativas críticas, al tiempo que intuían la necesidad de construir una comunidad educativa que reflexionase sobre la esencia de la educación. Desde el inicio del proyecto, partimos de la convicción de que la educación es el lugar desde el que construir un proyecto común de futuro, y nos planteamos el trabajo desde la pregunta y el cuestionamiento continuo de nuestras prácticas y de nuestros referentes teóricos como una posibilidad de dar cuerpo a una comunidad para reflexionar, compartir y dirigir nuestras preocupaciones y deseos.

Las Lindes. Grupo de investigación y acción acerca de educación, arte y prácticas culturales, está formado por Pili Álvarez, Eva Garrido, Victoria Gil-Delgado, Marta de Gonzalo, Carlos Granados, Pablo Martínez, Yera Moreno, María José Ollero, Diego del Pozo y Virginia Villaplana.

Las sesiones abiertas serán previamente anunciadas a la lista de distribución de correo de Las Lindes  
Si quieres recibir información escribe a [educacion.ca2m@madrid.org](mailto:educacion.ca2m@madrid.org) con el asunto: Las Lindes  
Vídeos de las sesiones anteriores en <http://ca2m.org/es/las-lindes>

Hace unos años comenzamos un proyecto de colaboración con los profesores del grupo EnterArte. Lo que en un momento empezó como formación del profesorado en el museo, se ha convertido en un proyecto entre iguales sobre educación en el que el conocimiento proviene de ambas partes: los educadores del museo y los docentes. Tanto es así que, no solo compartimos visitas a exposiciones (dentro y fuera del museo) y talleres con artistas como Azucena Vieites, el colectivo Colektivof, Bárbara Fluxá, Fernando Sánchez Castillo o Cabello/Carceller, sino que al mismo tiempo, EnterArte alimenta las actividades del CA2M y aporta la experiencia y la realidad diaria del colegio y el instituto para hacernos crecer como departamento de educación.

Este curso EnterArte celebra su vigésimo aniversario y nos gustaría realizar con ellos un año de colaboraciones especiales. Creemos importante poner en valor la pasión y el trabajo de este grupo de docentes y seguir pensando juntas las relaciones entre el museo y la escuela, abriendo procesos de investigación en torno a los lenguajes artísticos y desarrollando metodologías activas en el aula.

Más información en [educacion.ca2m@madrid.org](mailto:educacion.ca2m@madrid.org) / 912 760 227  
<http://blogenterarte.blogspot.com.es>

*Huerto en la terraza* es un punto de encuentro intergeneracional en el que aprender, construir y compartir conocimientos para la creación colectiva de un nuevo modelo de ciudad basado en la sostenibilidad en términos ecológicos y la práctica de la vida buena. Un espacio en el que idear una transición hacia un mundo capaz de encarar con fortaleza los grandes retos del siglo XXI.

La azotea del CA2M alberga desde hace cinco años un huerto en maceta, construido por y para sus participantes, que se renueva y mejora diariamente con la intención de demostrar que la agricultura urbana es posible y deseable en nuestras ciudades. Este año trataremos de introducir un mayor elemento de experimentación y aplicaremos a nuestro huerto las prácticas más innovadoras con las que se está trabajando en agricultura ecológica. Así, seguiremos avanzando hacia un ecosistema cada vez más equilibrado. Además, en este curso daremos una vuelta de tuerca a los talleres de recuperación de saberes tradicionales con los llamados «saberes marujas». En esta línea trataremos de romper con los muchos sesgos de género que persisten en las tradiciones y, al mismo tiempo, aprenderemos técnicas para obtener una mayor autonomía y tejer redes locales de apoyo mutuo. Incorporamos también una rama de acción y debate sobre nuestra ciudad en la que buscaremos colectivamente fórmulas para una transición hacia un mundo más justo, sostenible y deseable, pero aterrizadas en nuestro entorno más inmediato: Móstoles.

Cualquier persona interesada

Fechas: viernes a partir del 22 de septiembre

Horario: 11:00 — 13:00

En colaboración con el Instituto de Transición Rompe el Círculo

Asistencia libre y gratuita

Más información en [actividades.ca2m@madrid.org](mailto:actividades.ca2m@madrid.org) / 912 760 227

*Año 2030. El derecho a la pereza se ha convertido en un derecho humano inalienable en la sociedad en Transición. La disminución radical del ritmo productivo, combinado con el reparto de la riqueza, ha multiplicado el tiempo libre. Las hamacas públicas, para el uso de cualquiera, proliferan por una ciudad mucho más tranquila, del mismo modo que proliferaban los bancos en los parques del siglo XX. Una zona de Móstoles concentra tal número de hamacas que es conocida como el hamacódromo popular. Frecuentándolo un grupo nutrido de vecinas y vecinos que han convertido la siesta al aire libre en todo un arte.*

Para la exposición *Será una vez... Móstoles 2030* el Instituto de Transición Rompe El Círculo pensó en el futuro de la ciudad e imaginó nuevas maneras de vivir en ella, teniendo en cuenta que el cambio climático y la crisis del petróleo acabarán con el crecimiento económico tal y como lo conocemos. Desde el museo queremos impulsar una de esas ideas que imaginaron para reinventar las posibilidades de estar en la ciudad con otras personas y hacerla realidad en 2018.

Continuando con el espíritu de *Un toldo para el huerto*, junto con el Instituto de Transición Rompe el Círculo, Tejiendo Móstoles y toda la gente que quiera participar, aprenderemos dentro del taller *Huerto en la terraza* a construir hamacas desde los saberes tradicionales, de manera lenta, y activaremos una red de personas que trabajen juntas para ensanchar los límites de lo posible y transformar uno de los parques de la ciudad.

Cualquier persona interesada

Fechas: de septiembre de 2017 a mayo de 2018

En colaboración con el Instituto de Transición Rompe el Círculo, Tejiendo Móstoles y el Ayuntamiento de Móstoles

Más información en [actividades.ca2m@madrid.org](mailto:actividades.ca2m@madrid.org) / 912 760 227  
[institutedetransicion.rompeelcirculo.org](http://institutedetransicion.rompeelcirculo.org)

Desde el Departamento de Educación del CA2M hemos producido una serie de publicaciones que contienen reflexiones que parten de nuestra práctica en estos casi diez años de trabajo. Todos los textos están disponibles online y puedes acceder a ellos en la sección de publicaciones de educación en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org).

*No sabíamos lo que hacíamos. Lecturas para una educación situada.*

VV.AA. Pablo Martínez (coord.), 2017

Una publicación que recoge no solo textos, sino también una buena suma de conversaciones del equipo en las que se pone de manifiesto una manera de trabajar que entiende el diálogo, la búsqueda constante, la experimentación y la investigación como los pilares constantes del trabajo educativo en museos.

*Aquí trabaja un artista (2014 — 2017)*

Textos de seguimiento del proceso de residencias de artistas en centros escolares por Mercedes Álvarez Espáriz.

*Entre la escuela y el museo.*

Evaluación de acompañamiento de residencias artísticas en colegios de primaria. *Aquí trabaja un artista 2014 — 2015*

*Mirarme a mí*

Diario de una participante en el taller Ser o no ser un cuerpo, dirigido por Amalia Fernández. Aquí trabaja un artista 2016 en el C.P. Beato Simón de Rojas.

*Otredad en el aula: Nada va a la escuela.*

Investigación de acompañamiento del proyecto de María Jerez. Aquí trabaja un artista 2016 en el C.E.I.P. Parque Aluche.

*Arte actual. Lecturas para un espectador inquieto.*

VV.AA. Yayo Aznar y Pablo Martínez (ed.), 2012

*Lecturas para un espectador inquieto* reúne un conjunto de textos de diversos especialistas en teoría y práctica artística que abordan asuntos recurrentes en el arte de las últimas décadas: la posición del espectador ante el arte actual y sus instituciones, la construcción del sujeto moderno y sus crisis, las cuestiones de género, el arte en un mundo global o las conexiones entre la estética y la política.

*Pirámides*

Mercedes Álvarez Espáriz y Pili Álvarez, 2017.

*Pirámides* es la primera producción cinematográfica del departamento. Una investigación audiovisual en torno al proyecto del colectivo El Banquete dentro del programa *Aquí trabaja un artista*. La pieza cinematográfica se presenta como dispositivo de análisis crítico en torno a un proyecto artístico en una escuela, y se articula a partir de secuencias grabadas en forma de cine directo que hacen un seguimiento de los personajes principales: profesor, artistas, educadoras y grupo de alumnos. El documental se presenta como una herramienta para propiciar espacios de reflexión sobre la práctica artística y educativa, así como sobre otros retos del trabajo colectivo.

Puede solicitarse la copia o más información en [educacion.ca2m@madrid.org](mailto:educacion.ca2m@madrid.org) con el asunto *Pirámides*.

Más información en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)





Todas las actividades educativas del CA2M destinadas a centros escolares, bien sea para grupos de Educación Primaria, Educación Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos o formación del profesorado, requieren inscripción previa.

Las inscripciones habrán de realizarse por escrito enviando un formulario descargable en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org) a [educacion.ca2m@madrid.org](mailto:educacion.ca2m@madrid.org).

Todas las actividades educativas del CA2M son gratuitas.

Para recibir información de nuestras actividades suscríbete en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

ROMA

Las imágenes de este cuaderno son parte de un proceso de fotocopia y repetición, evidenciando el error y la pausa que permite lo amateur.



El martes 25 de julio de 2017 el aula de educación del CA2M se transformó en un taller de estampación. 100 pliegos de papel offset de 65x90 cm fueron intervenidos por el equipo de educación, cortados e insertados en cada uno de los 1500 ejemplares del programa educativo 2017 – 2018.



**Centro de Arte Dos de Mayo  
Comunidad de Madrid**

**CA2M CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO  
AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN, 23  
28931 MÓSTOLES, MADRID  
TLFNO: 91 276 02 13  
WWW.CA2M.ORG**



fundación  
daniel & nina carasso  
Afiliada a la Fondation de France

**Amigas  
CA2M**