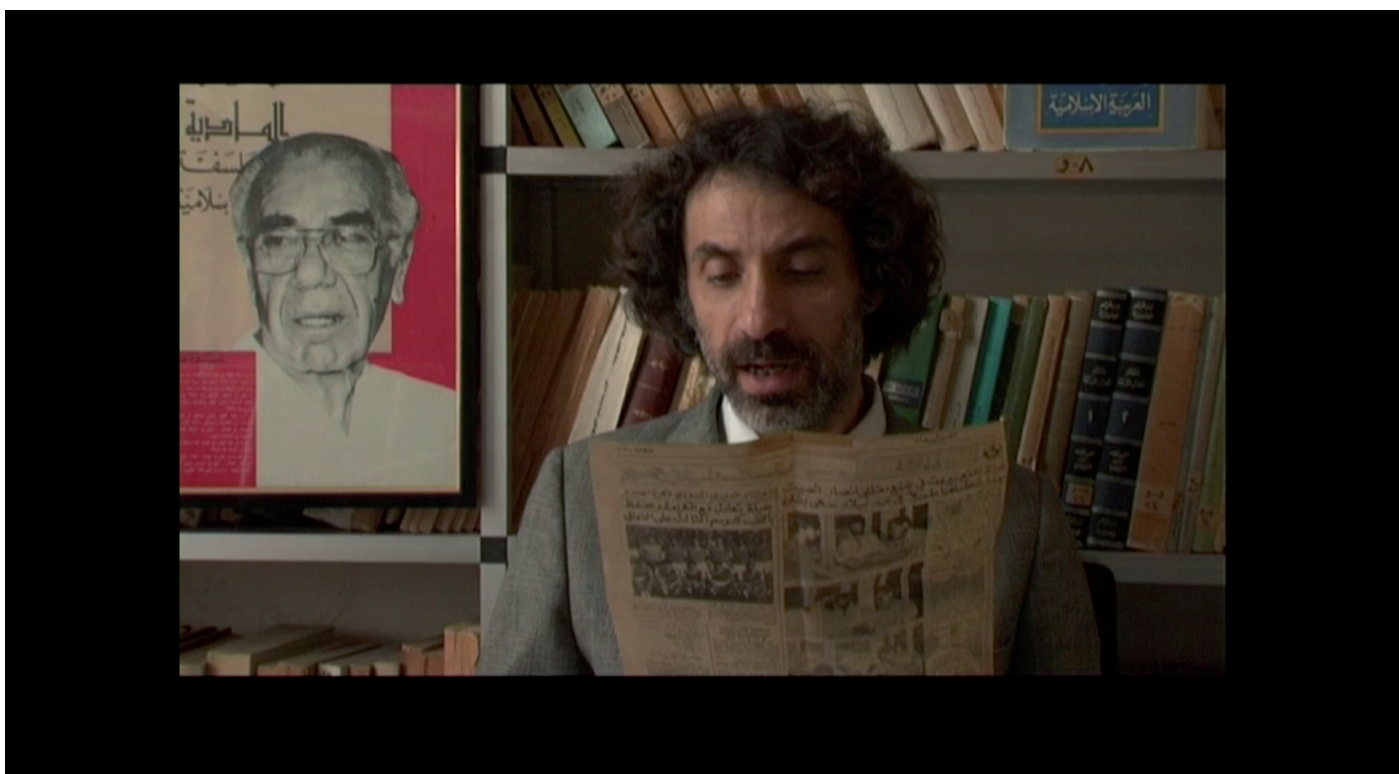


EXPOSICIÓN RABIH MROUÉ IMAGE(S), MON AMOUR 27 SEP — 2 FEB



ÍNDICE

DATOS PRÁCTICOS	4
PRESENTACIÓN	5
CONTENIDO	6
OBRAS EXPUESTAS	8
COMISARIA	11
BIOGRAFÍA DEL ARTISTA	12
ACTIVIDADES PARALELAS	13
CATÁLOGO	14
SELECCIÓN DE IMÁGENES	15

DATOS PRÁCTICOS

EXPOSICIÓN

Título	<i>Rabih Mroué. Image(s), mon amour</i>
Organizada por	CA2M Centro de Arte Dos de Mayo Comunidad de Madrid
Comisaria	Aurora Fernández Polanco
Fechas	27 sep — 2 feb 2014
Inauguración	26 sep 20:00 h
Catálogo	Catálogo bilingüe en castellano-inglés que cuenta con una antología de textos de Rabih Mroué y las aportaciones de Bilal Khbeiz, Aurora Fernández Polanco, Lina Saneh y Pablo Martínez.
Actividades paralelas	Visitas a la exposición. Miércoles, sábados y domingos 18:30 h Conferencia – performance de Rabih Mroué. 25 oct 20:00 h Universidad Popular. Imágenes que ocupan plazas. 23 oct — 20 nov 18:30 h

CA2M

Dirección	Av. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid
Cómo llegar	Metro: L12 Pradillo Cercanías: C5 Móstoles (23´ desde Embajadores) Autobuses L1, L2, 519, 520, 521, 525, 526, 527
Horario	Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas
Cerrado	Todos los lunes y 24, 25, 31 de diciembre; 1 y 6 de enero
Teléfono	91 276 02 21
Mail	ca2m@madrid.org
Web	www.ca2m.org
Redes Sociales	facebook.com/CA2MMadrid twitter.com/CA2M_Madrid youtube.com/ca2m1 flickr.com/photos/ca2m_madrid vimeo.com/ca2mmadrid

PRESENTACIÓN

El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta una exposición individual del artista libanés Rabih Mroué, que lleva por título *'Image(s), mon amour'*. Comisariada por Aurora Fernández Polanco, podrá verse desde el 27 de septiembre hasta el 2 de febrero de 2014. La selección, que reúne una veintena de piezas entre vídeos e instalaciones, supone una reflexión sobre los usos de las imágenes en (y en contra) de las narrativas oficiales: desde la realidad geopolítica del Líbano hasta la producción masiva de imágenes de la revolución en Siria. La exposición es una coproducción con el centro de arte Salt, en Estambul, donde se podrá ver a lo largo de 2014.

Los trabajos que lleva a cabo Rabih Mroué con su archivo personal parten de experiencias concretas que marcaron su biografía, especialmente la guerra 1975-1990 y la posguerra civil libanesa, junto a las ocupaciones por parte de Israel y suscitan preguntas que, entre vivencias propias y los relatos de los medios de comunicación, atañen a todos; asuntos que tienen que ver con la verdad, la ficción, la memoria, el olvido, la desaparición y los mecanismos que rigen las trampas de la representación o que, tal como sucede hoy, instauran nuevas y poderosas relaciones entre esas imágenes y los cuerpos.

Tensiones y complicidad entre el “yo” y el “nosotros”

En marzo de 2011, Rabih Mroué decidió cambiar el título de su exposición individual en el INIVA de Londres, *“I, the Undersigned”*, por *“I, the Undersigned The People are demanding”*. En las plazas de Túnez, Egipto, Yemen, Libia, Baharain, Jordania, Oman y Siria estallaba por entonces la primavera árabe; también los ciudadanos de Atenas, Londres o Madrid comenzaban a ocupar las calles.

El “yo” se retiraba y daba paso al “nosotros”; el verbo de la frase de Londres –“are”- mostraba la importancia de que el pueblo no fuera ya una entidad compacta y singular, como en parte de los grandes relatos del siglo XX. El nosotros que reclama el título –“are”- habla de gente junta, individuos y masa que grita a la vez a los poderes políticos y económicos que (ya) no les representan. Problematizar (con la imagen) la relación entre “I” y “We”, masa e individuo, es una constante que ha recorrido toda la producción artística de Rabih Mroué.

CONTENIDO

Rabih Mroué sabe contar muy bien las cosas que les ocurren a las imágenes pero también, acompañado de ellas, sabe cómo contar las cosas de la guerra, de la vida, de las emociones, de la historia; para conseguirlo, sabe incluso convertirse en “un habitante” entre ellas. Mroué se rodea de documentos que le inquietan y le afectan. Como ha dicho en numerosas ocasiones, parte siempre del “no saber” que encierran esos vídeos, fotos, recortes de periódicos o relatos de testigos para pasar inmediatamente –con la “intuición como método”- a una fase inquisitiva, un proceso investigador que comparte con su audiencia. A través de experiencias concretas que marcaron su biografía (especialmente la guerra y posguerra civil libanesa o la ocupación de Israel), los trabajos que lleva a cabo Rabih Mroué con su archivo personal suscitan preguntas que, entre nuestras propias vivencias y los relatos de los media, nos atañen a todos: asuntos que tienen que ver con la verdad, la ficción, la memoria, el olvido, la desaparición y los mecanismos que rigen las trampas de la representación o que, tal como sucede hoy, instauran nuevas y poderosas relaciones con nosotros. Así, en lo que él mismo ha denominado la “revolución pixelada”, muestra que las imágenes se resisten a ser cuestionadas como representación, se vuelven externas, contiguas al cuerpo, depositan su razón de ser en el intercambio y la movilidad, son imágenes que actúan.

Hemos entendido la exposición como un recorrido por todas estas preocupaciones. Hasta entrar en la zona de *The Pixelated Revolution, 2012* (La revolución pixelada), encontramos un aire común que atraviesa las obras, como si se dieran la réplica o repitieran sin querer algún motivo que les acompaña siempre. Para empezar, nos recibe la pieza *I, the Undersigned, 2006* (Yo, el abajo firmante), que reivindica el derecho de cada cual para considerarse individuo con capacidad de pensamiento y acción, una inquietud latente en toda la obra de Mroué. Con este mismo nombre había pensado inaugurar su exposición individual en el INIVA de Londres a principios de 2011, pero algo ocurrió en marzo de ese año que le hizo cambiar el título *I, the Undersigned* por *I, the Undersigned: The People Are Demanding* (Yo, el abajo firmante. La gente está exigiendo), con un verdadero tachón que previamente había realizado en su exposición de Lund. En las plazas de Túnez, Egipto, Yemen, Libia, Bahréin, Jordania, Oman, y Siria estallaba por entonces la Primavera Árabe; también los ciudadanos de Atenas, Londres o Madrid, comenzaban a ocupar las calles. El “yo” se retiraba y daba paso al “nosotros”; el verbo de la frase de Londres –“are”- mostraba la importancia de que el pueblo dejara de ser una entidad compacta y singular, como en parte de los grandes relatos del siglo XX. Problematizar (con la imagen) la relación entre “I” y “We”, masa e individuo, es, como decíamos, una constante que ha recorrido toda su producción artística.

Para la exposición del CA2M, Rabih Mroué ha pensado por primera vez como instalación conjunta *With Soul, With Blood, 2006* (Con alma, con sangre) y *The People Are Demanding, 2011*, slogan coreado en la Primavera Árabe. Quizá porque las contradictorias demandas escritas en la pared (to change, to dance, to kill, to play...) de *The People Are Demanding* otorgan otro sentido a la multitud que aparece en el vídeo *With Soul, With Blood*, donde él se busca. Estas palabras, que aparecen entre fogonazos de luz, resultan tan frágiles y contradictorias como la tensión entre masa e individuo.

Old House, 2006 (Casa antigua), según el propio artista, nos da la clave de toda su poética. Por ello ha considerado necesario grabar en castellano su voz para la vieja casa en ruinas, que se debate entre el complaciente ceremonia (social) del recuerdo y la íntima necesidad de olvi-

do que negocia de un modo más activo con la memoria. Otra casa podría ser la sala donde se muestra la instalación *Grandfather, Father and Son*, 2010 (Abuelo, padre e hijo). Allí nos zambullimos durante un rato en las historias de su familia: la biblioteca del abuelo teólogo y comunista, víctima de un ataque mortal en 1987, el mismo año que el primer ministro Rashid Karami fue asesinado; el tratado inédito sobre Fibonacci escrito en 1982 por su padre, el mismo año que el ejército israelí invade Líbano; el único y último cuento publicado por el hijo, el propio Rabih, en 1989, casi al final de la guerra civil. Las anécdotas y características de cada uno se instalan en medio de la sala, de la casa, de la historia del Líbano, a fin de cuentas. Algo que recoge también en *Face A/Face B*, 2002 (Cara A/cara B), un vídeo instalado pared con pared, otro pequeño retazo de narrativa personal.

El espacio abierto entre las salas funciona casi a modo de colección de pequeños ejercicios de un artista que burla a la censura (*Don't Spread your Legs*, 2011 [No abras las piernas] o *Cover*, Sigur Rós, 2011 [Portada, Sigur Rós]); o a la historia del arte, con guiños a muchos compañeros artistas de los años 60 y 70 que había revisitado en su performance teatral junto a Lina Saneh *Who's Afraid of Representation?* (¿Quién teme a la representación?). Salpicados, eso sí, por el repiqueteo, para que no se nos olvide, de lo que es en él una constante, la desaparición una vez más del individuo en la masa, como ocurre en el caso de *Noiseless*, 2008 (Silencioso); la implicación de todos y todas, como en *Photographia*, 2011 (Fotografía); las canciones en loop de su hermano herido en *Swear With Fire and Iron*, 2013 (Jurar con fuego y hierro), o el ángel de la historia que se le presentó en Viena, 2006 — 2010.

Las salas que muestran parte de las obras de dOCUMENTA (13) giran en torno a las grabaciones que Mroué recogió en la Web donde, en el inicio de la revolución, se pudo ver a los sirios grabando su propia muerte. Lo explica en el vídeo que resume parte de su “conferencia no académica”, *The Pixelated Revolution*, acompañado de obras donde volvemos a pensar aspectos concretos de las vivencias entre asesinos, víctimas, francotiradores y teléfonos móviles, como ocurre en “*Eye*” vs “*Eye*”, 2012 (“Ojo” vs “ojo”), *Thicker than Water*, 2012 (Más denso que el agua). También el recorrido por el estrecho pasillo, *Double Shooting*, 2012 (Disparo doble), que finaliza en *The Mediterranean Sea*, 2011 (El Mar Mediterráneo), ese mar que compartimos con él, para muchos/as una pieza con importante poso inconsciente, en la mejor acepción de la palabra. Listos para empezar de nuevo la visita: con la petición de disculpas, la vieja casa, la familia, la desaparición, las críticas a la censura, la búsqueda del yo entre la multitud, su hermano que canta su herida en loop, los sirios filmando su propia muerte...

Aurora Fernández Polanco.
Comisaria de la exposición

OBRAS EXPUESTAS

Grandfather, Father, and Son/ Abuelo, padre e hijo, 2010

Instalación: estantería, tarjetas, manuscritos

Textos y vídeo Checkmate (Jaque mate)

Dimensiones variables

Vídeo: color con sonido – 18'30"

Producida por BAK, Utrecht

Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburgo

Face A/Face B/ Cara A/Cara B, 2002

Vídeo: color con sonido – 9'56"

Cortesía de Colección MACBA

Consorcio MACBA

Old House/ Casa antigua, 2006

Vídeo: color con sonido – 1'15"

Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery,

Beirut/Hamburgo

Noiseless/ Silencioso, 2006 – 2008

Vídeo: color sin sonido – 4'40"

Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery,

Beirut/Hamburgo

I, the Undersigned/ Yo, el abajo firmante, 2006

Vídeo instalación bicanal a color con sonido y texto

Pantalla 1: cara 3'51"/Pantalla 2: texto 5'07"

Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburgo

The Mediterranean Sea/ El mar Mediterráneo, 2011

Instalación: vídeo bicanal a color con sonido

Dimensiones variables

Instalación producida por Lunds Konsthall, Suecia

Cortesía del artista

The Pixelated Revolution/La revolución pixelada, 2012

Primera parte de la serie *The Fall of a Hair* (La caída de un cabello)

Vídeoproyección y cuenta atrás

Vídeo: color con sonido 21'58"

Dimensiones variables

Encargada y producida por dOCUMENTA (13).

Con el apoyo de Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburgo

Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburgo

Thicker than Water/ Más denso que el agua, 2012

Segunda parte de la serie *The Fall of a Hair* (La caída de un cabello)
Instalación Mesa 641 x 55 x 100 cm, 7 folioscopios de 50 a 70
Páginas cada uno, botones, sonido (10" aprox.) y tinta
Instalación producida por dOCUMENTA (13)
Kassel. Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburgo

"Eye" vs "Eye"/"Ojo" versus "ojo", 2012

Cuarta parte de la serie *The Fall of a Hair* (La caída de un cabello)
Película de 16mm, proyector con loop y caja de retroproyección
Instalación producida por dOCUMENTA (13)
Kassel. Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburgo

Viena, 2006 – 2010

Vídeo instalación bicanal a color y postal
Dimensiones variables
Cortesía del artista

Photographia, 2011

Instalación: vídeo a color con sonido
Dimensiones variables. Vídeo: 6'01"
Cortesía del artista

Don't Spread Your Legs/ No abras las piernas, 2011

Instalación: vídeo a color con sonido y texto
Dimensiones variables. Vídeo: 7'45"
Cortesía del artista

Swear With Fire and Iron/ Jurar con fuego y hierro, 2013

Instalación: auriculares, dos canciones
(41" y 48") fotografía y texto
Dimensiones variables
Cortesía del artista

Cover, Sigur Rós/ Carátula de disco, Sigur Rós, 2011

Fotografía: 30 x 30 cm
Cortesía del artista

Leap into the Void/ Salto al vacío 2006 – 2011

Instalación: Fotografía y texto
Fotografía: 5,5 x 8 cm
Texto: dimensiones variables
Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburgo

Who is Afraid of Representation?/ ¿Quién teme a la representación? 2006 – 2011

Fotografía: 5,5 x 8 cm
Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery,
Beirut/Hamburgo

Selfportrait As a Fountain/ Autorretrato como una fuente 2006 – 2011

Instalación: Fotografía y texto

Fotografía: 5,5 x 8 cm.

Texto: dimensiones variables

Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburgo

Conversion Year/ Año de la conversión, 2006 – 2011

Instalación: Fotografía y texto

Fotografía: 5,5 x 8 cm

Texto: dimensiones variables

Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery,
Beirut/Hamburgo

Double Shooting, Disparo doble, 2012

Instalación: 72 fotografías y texto

Dimensiones variables

Instalación original en Tempelhof Airfield Berlin
producida por HAU, Berlín

Cortesía del artista

With Soul, With Blood/ Con alma, con sangre, 2003 – 2006

Vídeo proyección color con sonido 4'53"

Cortesía del artista

The People are Demanding/ La gente está exigiendo, 2011

Instalación: texto

Dimensiones variables

Performance original producida por Lunds Konsthall, Suecia

Cortesía del artista

COMISARIA

Aurora Fernández Polanco es profesora titular del departamento de Teoría e Historia del arte contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es IP del Proyecto “Imágenes del Arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global” y editora de la revista Re-visiones.

Ha desarrollado publicaciones, cursos y conferencias sobre los problemas que ligan memoria y visualidad. “Pensar con imágenes: historia y memoria en la época de la googleización” en *Arte y Política: Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004*, Madrid, Editorial Complutense, 2010. Directora artística y Editora del Catálogo de la Exposición Basilio Martín Patino: *Espejos en la niebla*, Madrid CBA, 2008; “Voir Basilio Martín Patino avec Georges Didi-Huberman” en T. Davila et P. Sauvanet (Eds.) *Devant les images. Penser l’art et l’histoire avec Georges Didi-Huberman*, Paris, Les presses du réel, 2011; “Mnémosyne à l’époque de la digitalisation globale (Tavola des chocs modernes)” *Images re-vues, Histoire, anthropologie et théorie de l’art, Hors-série 4* | 2013 <http://imagesrevues.revues.org/2888?lang=en>

Ha comisariado las exposiciones *La visión impura*. Fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, MNCARS, 2006; *Mireia Sentis: Fotografías 1983-2008*, Madrid, CBA, 2008. *Mireia Sentis Fotografia/Assaig/Comunicació*, Barcelona Art Santa Mónica, 2009 y *Eva Lootz. A la izquierda del padre*, 2010.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Rabih Mroué, vive y trabaja en Beirut, ciudad en la que nació en 1967. Actor, director, escritor y artista, es uno de los editores de The Drama Review (TDR), Nueva York y Kalamon, Beirut. Es cofundador del Beirut Art Center, en cuya junta directiva sigue involucrado, y es miembro de The International Research Center: Interweaving Performance Cultures/Freie Universität-Berlin, 2013/2014.

Ha expuesto en la Galería Sfeir-Semler de Hamburgo, 2011; BAK, Utrecht, 2010; Performa 09, Nueva York, 2009; 11th International Istanbul Biennial, Estambul, 2009; *Tarjama/ Translation*, Queens Museum of Art, Nueva York, 2009; *Soft Manipulation – Who is afraid of the new now?*, Casino Luxembourg, Luxemburgo, 2008; *Medium Religion*, Center for Art and Media (ZKM), Karlsruhe, 2008; Manifesta 7, 2008, Fortezza, Bolzano, Trento, Rovereto, 2008; *Les Inquiets. 5 artistes sous la pression de la guerre*, Centre Pompidou, París, 2008; *In Focus*, Tate Modern, Londres, 2007; y la Bienal de Sydney, 2006. *The Fall of a Hair*, 2012 en DOCUMENTA (13), Kassel, Alemania.

ACTIVIDADES PARALELAS

Conferencia Performance de Rabih Mroué

Viernes 25 oct 20:00 h.

La asistencia es libre y gratuita

Universidad Popular “Imágenes que ocupan plazas”

Miércoles 23 oct — 20 nov 18:30 h.

Cualquier persona interesada en el arte actual. Inscripción gratuita a partir del 1 de octubre

Con la participación de Aurora Fernández Polanco, Rabih Mroué, Ziad Chakaroun, Carles Guerra, Peio Aguirre, Yayo Aznar y Marc Roig, entre otros.

Para la asistencia a alguna conferencia suelta el acceso es libre hasta completar aforo

Visitas a la exposición

Miércoles, sábados y domingos 18:30 h.

La visita a la exposición se concentra en la experiencia del espectador y su mirada hacia el arte actual, convirtiéndola en un espacio de encuentro donde los participantes no son objetos de la educación, sino sujetos que desarrollan en colectividad un discurso crítico ante las obras contemporáneas.

Entrada libre

CATÁLOGO

El catálogo de la exposición “Rabih Mroué. Image(s), mon amour. Fabrications” es una edición bilingüe en castellano e inglés. Cuenta con una antología de textos de Rabih Mroué y las aportaciones de Bilal Khbeiz, Aurora Fernández Polanco, Lina Saneh y Pablo Martínez.

La antología de Rabih Mroué, una serie de textos escritos por él mismo y algunos de ellos con la colaboración de la artista Lina Saneh, cuenta con: “Once años, tres meses y cinco días”, “Una frase poética”, *Biokhraphia*, “Abuelo, padre e hijo”, “¿Quién teme a la representación?”, “Teatro en oblicuo”, “Lo que ha pasado está tan lejos y lo que está por venir tan cerca”, “Three posters”, “Los habitantes de imágenes”, “La revolución pixelada”, “Guerra 2006”, “Estar en el espacio público sin cabeza” y “El actor”.

Se trata de una serie de textos donde Rabih Mroué nos habla de su vida y de su familia, de la guerra civil libanesa y de distintos aspectos han marcado su biografía, lo que le permite a su vez reflexionar sobre la capacidad de las imágenes para actuar, y sobre el lugar que ocupan en la sociedad actual.

Aurora Fernández Polanco escribe “Fabrications. Image(s), mon amour”. El texto analiza el trabajo de Rabih Mroué y lo inscribe en el contexto del arte actual, lo que le sirve a la autora para preguntarse a su vez sobre el poder del arte en la sociedad de hoy y sobre la capacidad de las imágenes de incidir en el mundo real.

Bilal Khbeiz en “Empezar todo de nuevo” analiza el concepto y el significado de la biografía como género, de la que Rabih Mroué y Lina Saneh se apropiaron para una de sus performance, a la que dieron el nombre de *Biokhraphia*.

Por último, Pablo Martínez en “Cuando las imágenes disparan” reflexiona sobre la naturaleza de las imágenes de Rabih Mroué y analiza algunas de sus obras, aquellas surgidas a partir de la Primavera Árabe y tras los acontecimientos en las calles y redes desde 2011.

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Conversion Year, 2006 – 2011

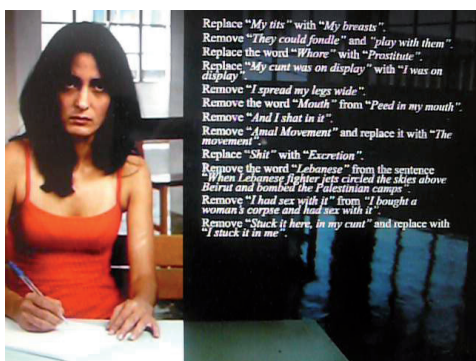
Año de la conversión

Instalación: Fotografía y texto

Fotografía: 5,5 x 8 cm

Texto: dimensiones variables

Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery,
Beirut/Hamburgo



Don't Spread Your Legs, 2011

No abras las piernas

Instalación: vídeo a color con sonido y texto

Dimensiones variables. Vídeo: 7'45"

Cortesía del artista



Double Shooting, 2012

Disparo doble

Instalación: 72 fotografías y texto

Dimensiones variables

Instalación CA2M

Cortesía del artista



"Eye" vs "Eye", 2012

"Ojo" versus "ojo"

Cuarta parte de la serie *The Fall of a Hair*

Película de 16mm

Instalación producida por DOCUMENTA (13)

Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery.

Photo ©Olaf Pascheit, Hamburg



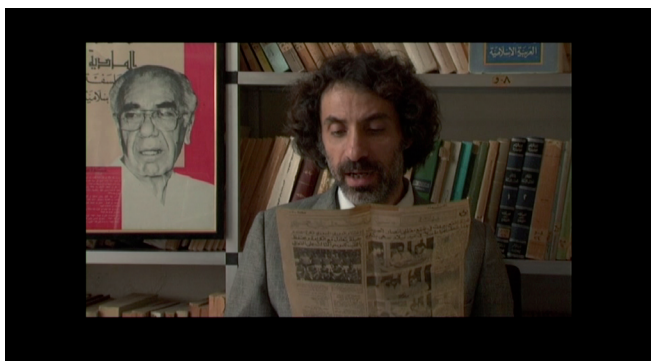
Face A/Face B, 2002

Cara A/Cara B

Vídeo: color con sonido – 9'56"

Cortesía de Colección MACBA

Consortio MACBA



Grandfather, Father, and Son, 2010

Abuelo, padre e hijo

Textos y vídeo Checkmate (Jaque mate)

Vídeo: color con sonido – 18'30"

Producida por BAK, Utrecht

Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburgo



Thicker than Water, 2012

Más denso que el agua

Segunda parte de la serie The Fall of a Hair
(La caída de un cabello

Instalación producida por DOCUMENTA (13), Kassel. Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery. Photo ©Olaf Pascheit, Hamburg



Leap into the Void, 2006 – 2011

Salto al vacío

Instalación: Fotografía y texto

Fotografía: 5,5 x 8 cm.

Texto: dimensiones variables

Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburgo



Noiseless, 2006 – 2008

Silencioso

Vídeo: color sin sonido – 4'40"

Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburgo

Photo ©Olaf Pascheit, Hamburg



Old House, 2006

Casa antigua

Vídeo: color con sonido – 1'15"

Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery,
Beirut/Hamburgo

Photo ©Olaf Pascheit, Hamburg



Selfportrait As a Fountain, 2006 – 2011

Autorretrato como una fuente

Instalación: Fotografía y texto

Fotografía: 5,5 x 8 cm.

Texto: dimensiones variables

Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery,
Beirut/Hamburgo



The Mediterranean Sea, 2011

El mar Mediterráneo

Instalación: vídeo bicanal a color con sonido

Instalación producida por Lunds Konsthall,
Suecia

Cortesía del artista

Foto de Lunds Konsthall/ Terje Östling



People are Demanding, 2013

La gente está exigiendo

Texto y grafitti

Dimensiones variables

Instalación CA2M

Cortesía del artista



The Pixelated Revolution, 2012

La revolución pixelada

Primera parte de la serie *The Fall of a Hair*
(La caída de un cabello)

Vídeo: color con sonido 21'58"

Encargada y producida por DOCUMENTA (13)

Con el apoyo de Sfeir-Semler Gallery



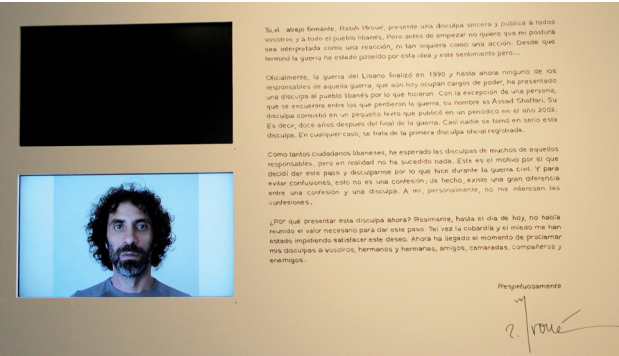
Who is Afraid of Representation?,

2006 – 2011

¿Quién teme a la representación?

Fotografía: 5,5 x 8 cm

Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery,
Beirut/Hamburgo



I, the Undersigned, 2013

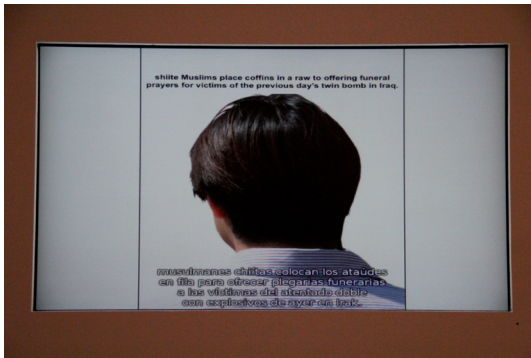
Yo, el abajo firmante

Vídeo instalación bicanal a color con sonido
y texto

Cortesía del artista y Sfeir-Semler Gallery,

Beirut/Hamburgo

Instalación CA2M



Photographia, 2011

Instalación: vídeo a color con sonido.

Installation: video, color, and sound.

Dimensiones variables. Vídeo: 6'01"

Cortesía del artista

Instalación CA2M

Para descargar imágenes en alta resolución solicitar claves
en ca2m@madrid.org o prensa.etc@madrid.org



**Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid**

CONTACTO GABINETE PRENSA

prensa.etc@madrid.org

91 720 82 13 / 91 720 82 14 / 91 720 81 83