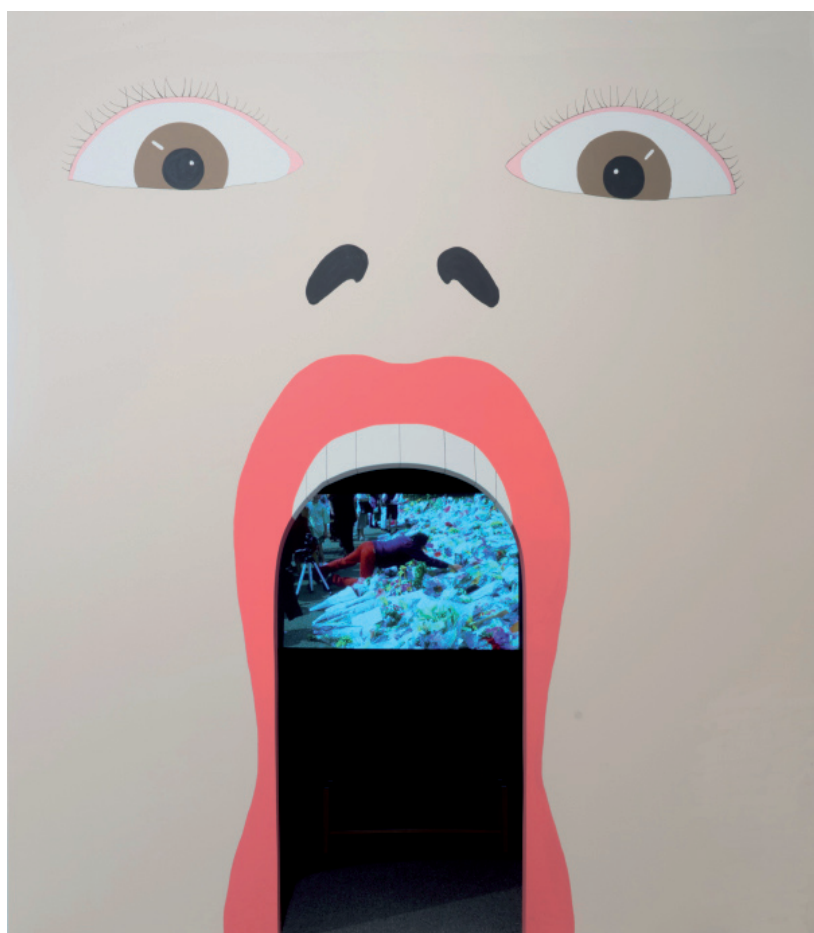


DOSSIER DE PRENSA

# JEREMY DELLER. EL IDEAL INFINITAMENTE VARIABLE DE LO POPULAR

13 FEB — 07 JUN 2015



Vista de la instalación *Beyond the White Walls* (Mas allá de las paredes blancas), en el Contemporary Art Museum, St Louis, EE.UU, 2013

**CA2M** 

Centro de Arte Dos de Mayo  
Comunidad de Madrid

Co-producen



museo universitario  
arte contemporáneo



Colabora



Con el apoyo de



# ÍNDICE

DATOS PRÁCTICOS	4
PRESENTACIÓN	5
CONTENIDO	6
OBRAS EXPUESTAS	9
COMISARIOS	12
ARTISTAS	13
CATÁLOGO	14
SELECCIÓN DE IMÁGENES	15

# DATOS PRÁCTICOS

---

## EXPOSICIÓN

<b>Título</b>	<i>Jeremy Deller. El ideal infinitamente variable de lo popular</i>
<b>Organizada por</b>	CA2M Centro de Arte Dos de Mayo Comunidad de Madrid
<b>Comisarios</b>	Cuauhtémoc Medina y Amanda de la Garza
<b>Fechas</b>	13 feb — 07 JUN 2015
<b>Inauguración</b>	12 feb a partir de 19:00 h.
<b>Catálogo</b>	El catálogo de la exposición incluye textos de Dawn Ades, Jeremy Deller, Hal Foster, Cuauhtémoc Medina y Ferran Barenblit
<b>Visitas</b>	Viernes y domingos 18:30 h.

## CA2M

<b>Dirección</b>	Av. Constitución, 23 28931 Móstoles, Madrid
<b>Horario</b>	Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas
<b>Cerrado</b>	Todos los lunes y 24, 25, 31 de diciembre; 1 y 6 de enero
<b>Teléfono</b>	91 276 02 21
<b>Mail</b>	ca2m@madrid.org
<b>Web</b>	www.ca2m.org
<b>Redes Sociales</b>	facebook.com/CA2MMadrid twitter.com/CA2M_Madrid youtube.com/ca2m1 flickr.com/photos/ca2m_madrid vimeo.com/ca2mmadrid

## GABINETE DE PRENSA

<b>Mail</b>	prensa.etc@madrid.org
<b>Teléfono</b>	91 720 82 13 / 91 720 82 14 / 91 720 81 83

---

# PRESENTACIÓN

El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta *El ideal infinitamente variable de lo popular*, de Jeremy Deller (Londres, 1966). Se trata de la primera exposición del artista británico en España en la que se puede ver su obra más temprana y también la más reciente. Una selección de fotografías, instalaciones, vídeos y posters componen esta muestra comisariada por Amanda de la Garza y Cuauhtémoc Medina. Destacan diversos intereses como el circuito del arte, la cultura popular británica y la cultura obrera en Inglaterra, al mismo tiempo que la exposición reconstruye los diversos caminos que ha tomado la obra de Deller.

El artista presenta una reflexión sobre la cultura inglesa y sus contradicciones históricas y políticas, en el marco de una sociedad capitalista post-industrial y multicultural. Un aspecto importante de la obra de Deller es la pregunta respecto a las posibilidades e imposibilidades de lo común, y sobre cuál es el papel del arte en la configuración de estos escenarios y colectividades.

La exposición está articulada a partir de tres núcleos temáticos: “They fucked you...” (Ellos te joden...), una pequeña selección de su obra temprana, “Miner’s stories” (Historias de mineros) y “An artist of the people” (Un artista del pueblo). Su aproximación hacia lo popular, y por otro lado, hacia la cultura pop de los años 90, está atravesada por el humor. La cultura popular inglesa es representada a partir de sus estereotipos, como una manera de invertir este mismo signo. Deller se apropia de símbolos, iconos, objetos y modos de circulación de la cultura popular. De tal suerte que su introducción en el circuito del arte aparece como un intento de borrar la separación entre baja y alta cultura, o bien de una contaminación mutua entre ambas estéticas y modos de circulación.

Otra de las vertientes de su trabajo, que subyace en la exposición, se liga al problema de la historia como problema. A partir de la recreación de situaciones relacionadas con eventos históricos, el artista indaga sobre la relación entre arte, memoria e historia, como se hace evidente en piezas icónicas como *The Battle of Orgreave* (2001), o bien, a través del rescate de personajes que encarnan desplazamientos culturales, tales como *So Many Ways To Hurt You* (The Life And Times of Adrian Street (2010), pieza en la que retrata la vida de un luchador profesional travesti que proviene de una familia de mineros de carbón.

Jeremy Deller ganó el Premio Turner Prize in 2004. Tras su paso por el CA2M, la muestra podrá verse a lo largo de 2015 y 2016 en MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, México DF y en Fundación PROA, Buenos Aires.

# CONTENIDO

Jeremy Deller (Londres, 1966) es un artista que se pregunta por las paradojas de la cultura popular, en particular de la cultura británica en el marco de una sociedad post-industrial. Estas paradojas no son solamente algo que existe en las manifestaciones vernáculas, en el folclore, o en el espectáculo sino que es algo que puede ser propiciado desde el arte. El arte es capaz de producir escenarios, vivencias, momentos de colectividad, donde las paradojas, los recovecos, las fisuras no se resuelven sino que se vuelven productivas. Desde la década de los 90 ha generado una serie de prácticas y acontecimientos en los que están operando los diversos deseos y tensiones sociales, así como las diferentes representaciones existentes en torno a la identidad, la historia y la comunidad.

Jeremy Deller ha desarrollado en su obra una singular forma de arte público, o como diría Dawn Ades, tiene un interés en la vida pública de Gran Bretaña más que en el arte público. Se aleja de aquellas prácticas artísticas que buscan producir instancias comunitarias bajo las paredes blancas del museo. En su lugar, ha adoptado el espacio público, en sentido amplio, como el lugar desde donde preguntarse por cómo se configuran los signos y símbolos de lo popular, las relaciones entre baja y alta cultura, por la manera en que circula la cultura de masas y la de la clase media, sobre la fluidez de la cultura pop y la música, como vehículo de energías sociales inagotables. La fiesta, el aburrimiento, la no-acción, el extrañamiento y la diferencia social aparecen como medios de producción artística.

La exposición *El ideal infinitamente variable de lo popular* busca rastrear tres elementos clave en su obra: su forma de distanciarse, a través de gestos artísticos y acciones, del circuito artístico tradicional y del museo, desde un momento temprano de su carrera; la forma en que genera momentos colectivos a través de la creación de situaciones de interacción social, donde lo popular ocurre como ficción y como realidad, y por último, la manera en que el artista toma posición en relación a la historia, por medio del seguimiento de personajes que encarnan cambios o signos históricos, o bien, a partir de la construcción de reactuaciones (reenactments), donde la vida y la historia ocurren una vez más. La exposición más que establecer una linealidad en su trayectoria busca conectar modos de operación e intervención en la trama social, medios y temáticas a fin de dar cuenta a la vez de la complejidad y la ductibilidad con la que Deller se aproxima a signos, formas de vida, imágenes y objetos. Ha logrado atajar los fantasmas, las contradicciones, las imágenes de la Gran Bretaña contemporánea, habitada por la extensa sombra de la historia de la industrialización y la des-industrialización británica.

Si la obra de Jeremy Deller se plantea de modo natural como un proceso multiforme de investigación, es porque pertenece a la trama prodigiosa de los observadores, críticos y pensadores de la sociedad industrial. Que una parte decisiva de los relatos e imágenes que Deller explora tengan su punto de convergencia en la música popular es parte de la cosa. Como el mismo artista ha observado en referencia a Judas Priest, «La música, como la industria, está en la sangre —literalmente». Deller ve la música popular, y toda clase de placeres, transgresiones y desviaciones populares, como un registro estratigráfico de las revoluciones subjetivas de la modernidad industrial, que culmina con la depresión del triunfo neoliberal que hace alusión al pathos postindustrial, tan lleno de nostalgia por el hollín del carbón, y que es simbolizado en el muro negro del mural *I ♥ Melancholy* (1993-1994). Deller tiene una percepción especialmente sutil para detectar las expresiones de la sensibilidad industrial y la forma en que la cultura popular, tanto la de este orden como la espontánea, depende, en gran medida, de las dicotomías de la

historia de lo que una multitud de autores designa ya como el período «Antropoceno», para destacar la forma en que la civilización técnica basada en la energía obtenida de los combustibles fósiles ha transformado ya no sólo a la sociedad, sino la existencia en la tierra en todas sus dimensiones.

Más que el apego a una serie de procedimientos artísticos, es esa sensibilidad la que define su trabajo como una constante intervención socio-afectiva. Esta sensibilidad le permite localizar el trauma histórico de la sociedad inglesa en torno a la derrota de la huelga de los mineros del carbón en 1984. Representa la huelga con la batalla campal entre la policía antidisturbios y los mineros en Orgreave. Deller la reconstruyó como un gran evento de reactuación en el año 2001 en *The Battle of Orgreave* (La batalla de Orgreave) y la presentó como aquella forma en que el heroísmo contemporáneo consiste, mayormente, en una evasión y tergiversación estratégica perteneciente a la identidad de la clase trabajadora.

Tanto en obras tempranas como la campaña con el eslogan *Brian Epstein Died for You* (Brian Epstein murió por ti) de 1994, que atribuía al manager de los Beatles un rol cultural revolucionario paralelo a la invención del pop por Andy Warhol, como en la forma en la que exploró la hechicería del capitalismo tardío —tomando como punto de partida el reciclaje de un todoterreno Range Rover, en *English Magic* (2013) en el Pabellón del Reino Unido en la Bienal de Venecia de 2013— Jeremy Deller elabora un complejo cuadro que siempre va más allá de la descripción de una civilización de la mercancía.

Jeremy Deller tiene una particular habilidad para no distraerse en el fetichismo de nuestra civilización y poner acento en la amalgama de ilusión, erotismo y auto-engaño que produce nuestra subjetividad. De ahí, también, la capacidad y gracia con la que desmonta la aparente excentricidad para poner en evidencia la densidad histórica, ya sea al abordar la prodigalidad creativa de un druida artístico como Bruce Lacey, en *The Bruce Lacey Experience* (El mundo de Bruce Lacey), 2012, o al hacer girar la creatividad estética multifacética del luchador Adrian Street a partir de la necesidad de crear el imaginario más provocador y distante que le fue posible frente a la masculinidad proletaria de su padre, un minero del carbón (*So Many Ways To Hurt You. The Life And Times of Adrian Street* [Tantas formas de hacerte daño. Vida y obra de Adrian Street], 2010).

La contemporaneidad de Deller es siempre una densidad, como demuestra su diagrama titulado *The History of the World* (La Historia del mundo), 1997, donde cosas tan aparentemente inconexas como la música de grandes bandas y las acid houses son, en realidad, parte de una alegoría mayor, que no es otra más que la espesura de la cultura producida por la revolución interminable de la modernización. Esta misma tendencia a unir polos improbables, está presente cuando transforma un sitio megalítico clave en la identidad británica como Stonehenge en un parque temático inflable a escala natural (*Sacrilege [Sacrilégio]*, 2012), o cuando pide a los operadores de trenes del metro de Londres llevar a la ciudad del subsuelo toda clase de citas de Shakespeare, Pascal o Ionesco en *What is the City But the People* (¿Qué es la ciudad sino la gente?), 2009. A la obra de Deller se le puede aplicar la doble pasión que el artista mismo ha atribuido al heavy metal de grupos como Judas Priest: ser «al mismo tiempo una re-actuación del proceso industrial y un réquiem por su pérdida».

Lo más notable de esa búsqueda es que no está dominada por compromisos ideológicos, sino que responde de modo más eficaz, en la medida en que no precisa del apego a una metodología. Deller pertenece a la genealogía de los que, como argumentaba Charles Baudelaire hace siglo y medio, no entienden al artista como «siervo» de sus medios, sino como «hombre de mundo» que «aprecia todo lo que pasa en la superficie de nuestra esfera» y tiene la curiosidad como punto de partida. Pero así como Baudelaire enfrentaba, a mediados del siglo XIX, el desafío de una belleza revolucionada constantemente por el «ideal infinitamente variable de la felicidad», Deller registra un mundo de pasiones sociales multiplicadas. El arte no puede pretender superioridad con respecto a ninguna de ellas, tan sólo puede plantearse el hecho de contener y subrayar la energía de la colectividad. A pesar de que muchas de sus obras fundamentales tienen la importancia de la investigación de «lo popular» o la estética de la participación, lo que las define es, sobre todo, su apertura y mundanidad.

Su pasión y capacidad de contagio provienen de constituirse en cada instante como una empresa de investigación por y desde la excitación, lo que de entrada plantea una ganancia política extraordinaria: negarse a ratificar la identificación de la crítica como melancolía, y plantear la reflexión y el goce como tareas en la práctica de la colectividad. En su ambición por ir de la mano de los sueños populares, la obra de Deller es también el atisbo de una variedad de momentos utópicos localizados en la experiencia y en toda clase de prácticas culturales. Bajo esa iluminación, es por demás lógico que su obra aparezca como demanda de una vida más plena, en el sentido (como proclama el anuncio espectacular que hizo para Swansea, Gales) que *More Poetry is Needed* (Se necesita más poesía), 2012. Gobernada por la ambivalencia de la sociedad industrial, que es a la vez infierno y atisbo del paraíso en la tierra, uno de los méritos de su trabajo estriba en resistir la tentación de aminorar la obra a un mero registro documental.

Cuauhtémoc Medina y Amanda de la Garza, comisarios de la exposición.

# OBRAS EXPUESTAS

## 1. JEREMY DELLER

*Acid Brass en vivo en Lovebox*— Acid Brass Live at Lovebox, 2005

Vídeo

5 min

## 2. JEREMY DELLER

*La batalla de Orgreave (Si hieren a uno hieren a todos)*—The Battle of Orgreave (An Injury to One is an Injury to All), 2001

En colaboración con Mike Figgis

Vídeo proyección digitalizada

Medidas variables

Vídeo: 62 min

Producido por Artangel

Cortesía del artista

## 3. JEREMY DELLER & NICOLAS ABRAHAMS

*El mundo de Bruce Lacey*—The Bruce Lacey Experience, 2012

Vídeo en HD

67 min

## 4. JEREMY DELLER

*La historia del mundo*—The History of the World, 1997

Pintura mural

Dimensiones variables

## 5. JEREMY DELLER

*Más allá de las paredes blancas*—Beyond the White Walls, 2012

Vídeo 4:3

26 min 11 s

## 6. JEREMY DELLER

*Magia inglesa*—English Magic, 2013

Vídeo-instalación, incluye una pancarta de Ed Hall, una banca y un vídeo en HD

Medidas variables

Cortesía de British Council Collection

## 7. JEREMY DELLER

*Yo ♥ la melancolía*—I ♥ Melancholy, 1993

Pintura negra brillante sobre muro negro mate y participante

Dimensiones variables



8. JEREMY DELLER

*Cuarto abierto*—Open Bedroom, 1993-2012

Instalación técnica mixta, incluye pinturas y pósteres

Dimensiones variables

Cortesía del artista y The Modern Institute/Toby Webster Ltd, Glasgow

9. JEREMY DELLER

*Posters*, 2012

Serigrafía en papel

Medidas variables

Cortesía del artista y Gavin Brown's Enterprise, Nueva York

*Animal vegetal música pop*—Animal Vegetable Pop Music

*Un Range Rover aplastado y convertido en un banco*—A Range Rover crushed and made into a bench

*Bombas amigas*—Friendly Bombs

*Puedo ver una bicicleta*—I can see a Bicycle

*Envía sonidos de localización de murciélago a productores de Dub Reggae*—Send Bat Echolocation Sounds To Dub Reggae Producers

*El mundo antes de las compras*—Time Before Shopping

*Atención a todos los DJs*—Attention all DJs

*Culpo a la Revolución Industrial*—I Blame The Industrial Revolution

10. JEREMY DELLER

*Posters*, 1994-97

Serigrafía en papel

Medidas variables

Cortesía del artista y The Modern Institute/Toby Webster Ltd, Glasgow

*Echo de menos el mundo del twist*—I Miss The World of Twist, 1994

*¿Te acuerdas de la primera vez?*—Do You Remember The First Time?, 1995

*John Squire: pintura reciente*—John Squire: Recent Paintings, 1995

*Morrissey: Una vida en palabras*—Morrissey: A Life in Words, 1995

*El mundo de Gaza*—The World of Gazza, 1995

*El arte de lo ancho*—The Art of Baggy, 1995

*El grupo independiente*—The Independent Group, 1995

*Vida/vivir, coca*—Life/Live, Coke, 1997

11. JEREMY DELLER

*Tantas maneras de hacerte daño (Vida y obra de Adrian Street)*—So Many Ways To Hurt You (The Life and Times of Adrian Street), 2010

Vídeo 16:9 y pintura mural

31 min 46 s

Comisionado por Grizedale Arts

12. JEREMY DELLER

*Se necesita más poesía*—More Poetry Is Needed, 2014-2015

Impresión sobre lona

Medidas variables

Comisionada por Locws International for Art Across The City, Swansea 2014

Cortesía del artista y de The Modern Institute/Toby Webster Ltd, Glasgow

13. JEREMY DELLER

*¿Qué es la ciudad sino la gente?*—What Is The City But The People?, 2009

Instalación y pósteres del metro de Londres

Dimensiones variables

Comisionado por Art on The Underground

Cortesía de Practice for Everyday Life

14. MARTIN JENKINSON

*Orgreave, huelga de mineros*—Orgreave, Miner's Strike, 1984-85

8 fotografías B/N

20.32 × 25.0 cm c/u

Impresión digital

© Martin Jenkinson Image Library

# COMISARIOS

## AMANDA DE LA GARZA

(México, 1981)

Vive y trabaja en la Ciudad de México. Es curadora, historiadora del arte y poeta. Se desempeña como Curadora Adjunta en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) desde el 2012. Recientemente fue acreedora al premio a curadores emergentes por la Bienal de las Fronteras (2014). Es Licenciada en Sociología (UNAM), cuenta con un Master en Ciencias Antropológicas y es pasante de la Maestría en Historia del Arte-Estudios Curatoriales (UNAM).

Entre sus proyectos curatoriales más destacados se encuentran: *Harun Farocki. Visión. Producción. Opresión* (MUAC, 2014), *Hito Steyerl. Circulacionismo* (MUAC, 2014), ambos co-curados con Cuauhtémoc Medina, el ciclo *Intemperie Sur* (MUAC, 2014-2015), *Rodrigo Valero-Puertas Acción Residual* (La Quiñonera, 2014), *Isaac Torres. Memoria y rastreo, 7 proyectos sobre la ciudad de México* (MUCA Roma, 2013). Formó parte de la plataforma de producción audiovisual Ciudad Ilusoria, dedicada a la realización de documentales sobre arquitectura y urbanismo. Ha sido programadora y coordinadora del festival de poesía Enclave, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Minería desde el 2012 a la fecha. El festival es apoyado en el 2015 por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México. Ha publicado poemas, entrevistas, reseñas, artículos de divulgación y académicos en revistas nacionales y extranjeras, así como textos en catálogos de arte, sobre literatura, poesía, danza contemporánea, fotografía, arquitectura, urbanismo y arte contemporáneo.

## CUAUHTÉMOC MEDINA

(Ciudad de México, 1965)

Crítico, curador e historiador de arte. Doctor en Historia y Teoría de Arte (PhD) por la Universidad de Essex en la Gran Bretaña y Licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de México. Ha sido investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de Universidad Nacional Autónoma de México desde 1993, y entre 2002 y 2008 fue el primer Curador Asociado de Arte Latinoamericano en las Colecciones de Tate Modern. Actualmente es Curador en Jefe del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM.

En 2012 fue curador de la bienal *Manifesta 9: The Deep of the Modern*, que tuvo lugar en Genk, Bélgica, con la colaboración de Dawn Ades y Katerina Gregos y fue premiado con el Walter Hopps Award for Curatorial Achievement de la Menil Foundation.

# JEREMY DELLER

## JEREMY DELLER

(Londres, 1966)

Vive y trabaja en Londres. Estudió Historia del Arte en el Courtauld Institute of Art de la Universidad de Londres. En 2004 fue ganador del Turner Prize y en 2010 fue condecorado con la Albert Medal de la Royal Society of the Arts. Si bien trabaja con una multiplicidad de medios como vídeo, escultura y gráfica, su obra ha tenido un énfasis en proyectos colaborativos, *re-enactments* y arte público, a partir de donde plantea una reflexión sobre la cultura popular inglesa postindustrial.

Entre sus proyectos más relevantes se encuentran: *Acid Brass* (1997), *Folk Archive* (desde 1999) en colaboración con Alan Kane, *The Battle of Orgreave* (2001), *Procession* (2009) y *Sacrilege* (2012), entre otros. Algunas de sus exposiciones más destacadas son: *English Magic* para el Pabellón Británico en la 55a Bienal de Venecia (2013), la retrospectiva *Joy in People*, Hayward Gallery (2012), *Carte Blanche à Jeremy Deller*, Palais de Tokyo, París (2008). De igual forma, ha desarrollado destacados proyectos curatoriales: *All That Is Solid Melts Into Air* (2013), *The Bruce Lacey Experience* (2012) y *British Council Collection: My Yard* (2009), entre otros.

# CATÁLOGO

El catálogo de la exposición incluye textos de Dawn Ades, Jeremy Deller, Hal Foster, Cuauhtémoc Medina y Ferran Barenblit

## Índice:

*Jeremy Deller: el ideal infinitamente variable de lo popular*  
Cuautémoc Medina

*Historias inglesas de Jeremy Deller*  
Dawn Ades

*Magia inglesa*  
Hal Foster

*La historia se repite... si no dejaría de ser historia*  
Cuautémoc Medina

*La canción es más grande que la banda. Una conversación*  
Jeremy Deller & Ferran Barenblit

# SELECCIÓN DE IMÁGENES

Descargar en <http://www.ca2m.org/es/prensa/acceso-profesionales> Solicitar claves en [prensa.etc@madrid.org](mailto:prensa.etc@madrid.org) o [ca2m@madrid.org](mailto:ca2m@madrid.org)



**Jeremy Deller**

*Yo ♥ la melancolía—I ♥ Melancholy*

Pintura negra brillante sobre pintura negra mate.

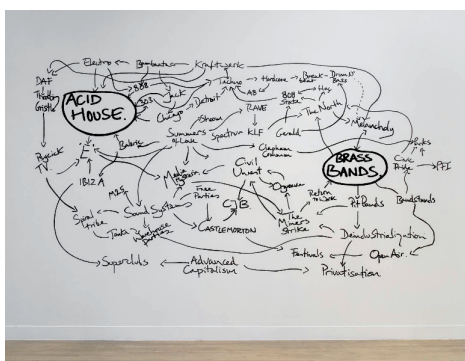
Vista instalación, Hayward Gallery, London, 2012

Fotografía: Lynda Nylind

Cortesía del artista y la Galerie Art Concep, París;

Gavin Brown's Enterprise, New York; The Modern

Institute/Toby Webster Ltd, Glasgow



**Jeremy Deller**

*La historia del mundo /The History of the World, 1997*

Diagrama sobre muro

Fotografía: Jeremy Deller

Cortesía del artista



**Jeremy Deller**

*Acid Brass en vivo en Lovebox/ Acid Brass Live at Lovebox, 1997*

William Fairey Band en el aeropuerto de Manchester

Fotografía: Jeremy Deller

Cortesía del artista



**Jeremy Deller**

*Cuarto abierto/ Open Bedroom, 1993*

Vista de la instalación, en la casa de la familia Deller

Fotografía: Jeremy Deller

Cortesía del artista



**Jeremy Deller**

*La batalla de Orgreave (Si hieren a uno hieren a todos)/ The Battle of Orgreave (An Injury to One is an Injury to All), 2001*

Fotografía de la performance  
Fotografía: Parisah Taghizadeh  
Cortesía del artista



**Jeremy Deller**

*Tantas maneras de hacerte daño (Vida y obra de Adrian Street)/ So Many Ways To Hurt You (The Life and Times of Adrian Street), 2010*

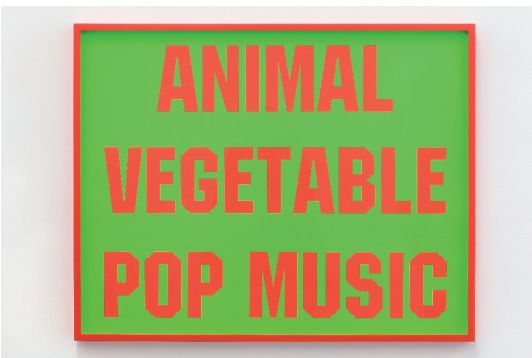
Fotografía © Exotic Adrian Street



**Jeremy Deller**

*¿Qué es la ciudad sino la gente?/ What Is The City But The People?, 2009*

Instalación y posters del metro de Londres  
Por encargo de Art on The Underground  
Diseñado por APFEL  
Fotografía: David Spero  
Cortesía de Practice for Everyday Life



**Jeremy Deller**

*Animal vegetal música pop/ Animal Vegetable Pop Music*

Serigrafía en papel  
57.2 x 72.4 cm enmarcado  
Fotografía de Thomas Mueller  
Cortesía del artista y Gavin Brown's Enterprise, New York



**Jeremy Deller**

*Se necesita más poesía/ More Poetry Is Needed, 2014-2015*

Lienzo  
Por encargo de Locws International for Art Across The City, Swansea 2014  
Cortesía del artista y The Modern Institute/Toby



**Jeremy Deller**

*Magia inglesa/ English Magic* (installation), 2013

Instalación y película

Bienal de Venecia, Venice, 2013

Fotografía: Cristiano Corte

Cortesía de British Council Collection; The Modern

Institute/Toby Webster Ltd, Glasgow



**Jeremy Deller & Nicolas Abrahams**

*El mundo de Bruce Lacey/ The Bruce Lacey Experience*, 2012

Portrait of Bruce Lacey, 2012

Film, 1 hr 7 mins

Fotografía: Jeremy Deller

Cortesía del artista





**Centro de Arte Dos de Mayo  
Comunidad de Madrid**

**CONTACTO GABINETE PRENSA**

[prensa.etc@madrid.org](mailto:prensa.etc@madrid.org)

91 720 82 13 / 91 720 82 14 / 91 720 81 83