

SELECCIÓN COLECCIÓN FUNDACIÓN ARCO

9 OCT 2014 — 1 FEB 2015



Mario Merz, *Iglú with fibonacci numbers*, 1994 (Iglú con los números Fibonacci).
Colección Fundación ARCO. Depósito CA2M. Foto Andrés Arranz

CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

construcción de significados, tal y como ocurre con Richard Long, expuesta en la terraza-; mujeres como Ana Mendieta, que usa la foto para hablar de la huella del propio cuerpo en la naturaleza, hasta cierto punto próxima al body art o arte del cuerpo; el arte povera de los italianos Giuseppe Penone y Mario Merz, quienes oponen los materiales humildes a los industriales; o la apuesta por el arte óptico en Venezuela, uno de cuyos máximo exponentes es Jesús Soto.



2/6

El CA2M es desde el pasado año depositario de la Colección Fundación ARCO, una de las colecciones de arte contemporáneo más notables de nuestro país que, a través de 300 obras de 231 artistas, recorre el arte desde la década de 1960 hasta la actualidad. La excepcionalidad de la colección, con obras clave raramente presentes en otras colecciones públicas o privadas españolas, se debe a muchos factores, entre los que destaca el haberse adquirido en tiempo real, poco después de haber sido producidas las obras. Pero, sobre todo, la Colección Fundación ARCO ofrece la oportunidad de presentar una pequeña retrospectiva de los cambios en el arte de los últimos cincuenta años, expandiendo las posibles narraciones y la visión de los artistas sobre la realidad.

En los últimos cincuenta años muchas han sido las transformaciones que han ido ocurriendo en la escena artística internacional. Cuando a mediados de los años 60 del siglo XX aparecen algunas de las producciones del llamado arte conceptual, los cambios son radicales, teniendo en cuenta que frente a la obra como producto empieza a considerarse la obra como proceso. Dicho de otro modo, lo esencial no es el producto final que el espectador tiene delante, sino la idea que lo precede, según comenta Sol LeWitt, artista presente en la exposición. Cambian, por tanto, los modos de mirar y la contemplación tradicional es sustituida por el análisis: hay que aprender a acercarse a la obra de arte de una forma diferente.

Ocurre con el arte minimal que en esos mismos años 60, en pleno auge del arte pop, aparece en Nueva York. Es un arte que busca la repetición, una imagen "fría" y hasta de cierta factura industrial que se opone a las pasiones de la pintura expresionista y matérica. Artistas como Dan Flavin o Donald Judd proponen un tipo de narración visual basada en la literalidad y que se plasma en forma de esculturas libres del pedestal: lo que se ve es lo que se ve. Aunque el minimalismo, una manifestación con enorme impacto, no tarda en ser contestado por artistas que buscan respuestas a través de llamado land art- que toma la naturaleza, alejada del mundo del arte de las galerías, como lugar de

1/6

Las propuestas asociadas al arte conceptual –representadas en España por Esther Ferrer o Elena Asins- serán las que gobiernen la escena artística desde entonces y en especial a partir de 1980, momento en que van tomando un auge inusitado. Al lado de las esculturas del arte povera y el arte minimal, se van desarrollando otras fórmulas llamadas "instalaciones". Estas "instalaciones" enfrentan al espectador con cierto relato que implica la noción del espacio de manera directa.

3/6

Richard Long, *Standing Stone Line*, 1987 (Alineación de piedras levantadas).
Colección Fundación Arco. Depósito CA2M. Foto Andrés Arranz

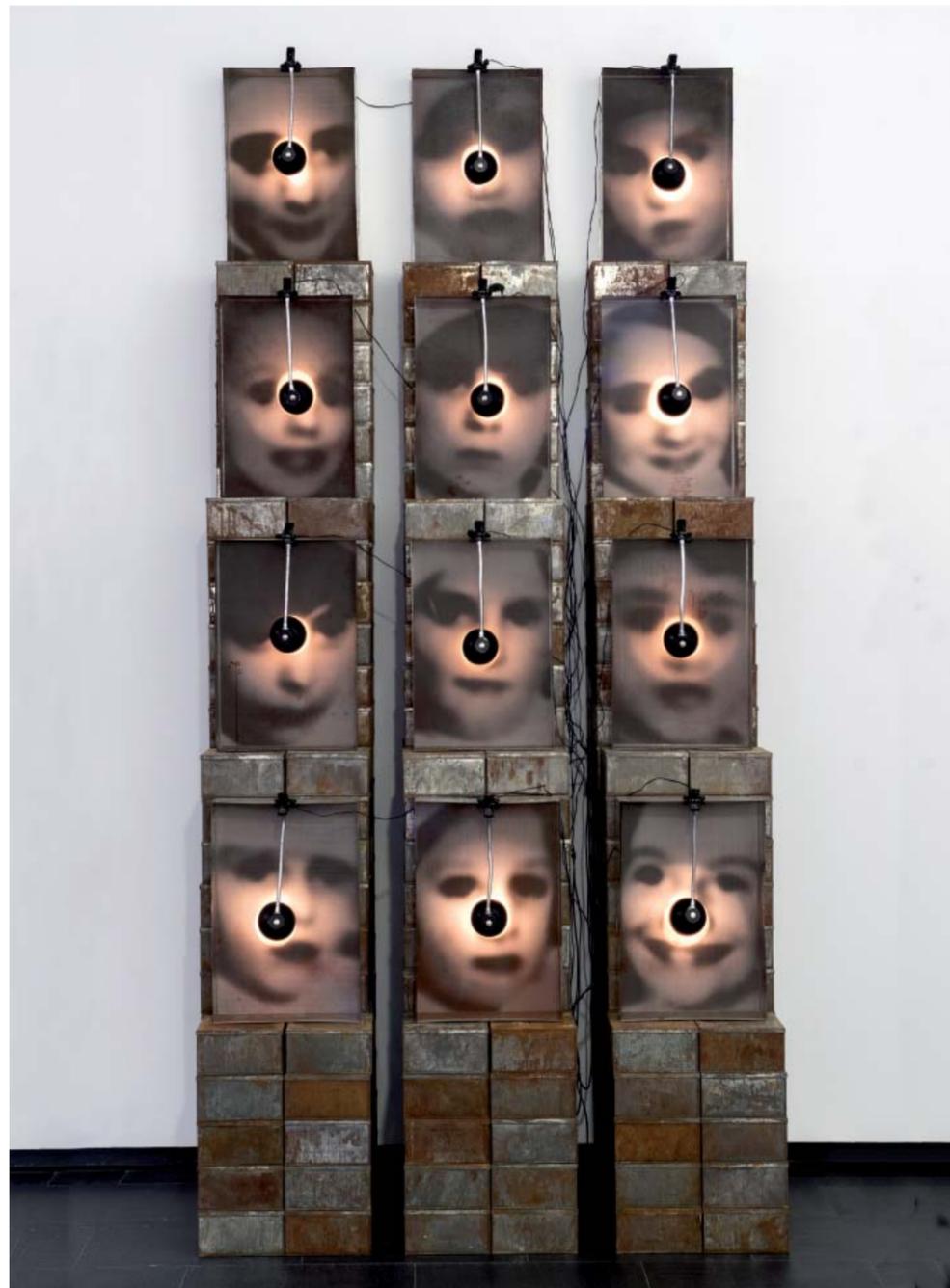
La década de 1980 es también el momento en el cual se establece la llamada posmodernidad, que implica una ruptura con los moldes y las jerarquías. Es la época del apropiacionismo -o lo que es igual, robar iconos y volverlos a lanzar como productos originales- y, sobre todo, de la pluralidad y el final de las fronteras definidas-.

Quizás debido a la citada pluralidad, las manifestaciones artísticas a partir de la década de 1990 se van organizando alrededor de poéticas disímiles que conviven de forma cada vez más cómoda. Son las narrativas particulares que desde lo individual acaban por implicar también cuestiones colectivas. Las nuevas poéticas van trazando el mapa dislocado del mundo, igual ocurre con los obras de Guillermo Kuitka donde, aludiendo a la cartografía como fórmula para controlar la realidad, se apunta a una metáfora poderosa: tambalear el orden.

Ocurre con las propuestas sobre lo "íntimo" de Wolfgang Tillmans o las reflexiones sobre el Holocausto desde la fragilidad de la memoria particular de Christian Boltanski. Sucede con las obras asociadas al género de Carolee Schneemann; el género y la raza de Adrian Piper, una artista que siendo negra tiene rasgos blancos, hecho que le permite reflexionar en torno a la ambigüedad. Es el concepto de lo cotidiano, en especial la casa, parte de una especie de autorretrato que se rompe y se reescribe y que está presente en la obra de Helena Almeida o la revisión crítica del entorno cotidiano, donde de pronto todo se transforma y se hace diferente - Juan Muñoz -.

Sea como fuere, a medida que se avanza hacia el siglo XXI, las mutaciones de la sociedad postcapitalista han hecho visibles algunas fisuras que hablan de un cambio de paradigma también en el mundo del arte. De hecho, poco a poco el mundo ha ido dirigiendo su atención hacia áreas geográficas que estaban relegadas a un segundo plano, fuera de Europa occidental y Norteamérica. Nueva York, centro de la vanguardia desde la década de 1950 se convierte en el lugar donde se produce la transacción frente a su anterior papel de lugar en el que se produce la obra. Desde Latinoamérica llega una reflexión que, partiendo en gran parte de la herencia de los artistas conceptuales, transita

4/6



Christian Boltanski, Reliquaire, 1990 (Reliquiario). Colección Fundación Arco. Depósito CA2M. Foto Andrés Arranz

6/6

por un debate sobre el papel del arte en la sociedad, como forma de reflexionar sobre la realidad y adoptar una postura crítica ante ella. Si Jorge Macchi transforma sucesos trágicos en una experiencia sonora, Eugenio Dittborn idea una fórmula para que sus obras se permeabilicen a través de las fronteras, burlando la censura y la persecución. Francis Alÿs, a través de sus lecturas irónicas del status quo y Melanie Smith juegan con la representación de la ciudad y sus poliédricas realidades. Tanto Rosângela Rennó como Oscar Muñoz siguen una estrategia de apropiación y recontextualización de la imagen fotográfica, indagando en la memoria de una manera similar a como lo hace Teresa Margolles recordando a personas que se han quitado la vida.

Esta segunda exposición de la Colección realiza algunos cambios respecto a la anterior, más amplia. Teniendo en cuenta sus extraordinarios fondos, la presente muestra se ha articulado cronológicamente en un recorrido que, sin embargo, no es lineal, al mostrar numerosas contradicciones y fricciones propias del arte desde la mitad de la década de 1970.

Artistas presentes en la exposición:

Helena Almeida, Francis Alÿs, Carl Andre, Elena Asins, Artur Barrio, Christian Boltanski, Daniel Buren, Eugenio Dittborn, Esther Ferrer, Dan Flavin, Donald Judd, Guillermo Kuitca, Sol LeWitt, Rodney Graham, Richard Long, Jorge Macchi, Teresa Margolles, Allan McCollum, Ana Mendieta, Mario Merz, Juan Muñoz, Oscar Muñoz, Giuseppe Penone, Adrian Piper, Tobias Rehberger, Rosângela Rennó, Carolee Schneemann, Gregor Schneider, Melanie Smith, Jesús Soto, James Turrell y Richard Tuttle.

5/6

Selección Colección Fundación ARCO	13 feb — 8 mar 2015	Visitas a la exposición Sábados 12:30 h.
Comisarios	Estrella de Diego y Ferran Barenblit	
Publicaciones	Catálogo de la colección Fundación ARCO	
Otras exposiciones	Carlos Garaicoa. Orden Inconcluso Hasta 8 mar 2015	Naturaleza nominal. ARCO Colombia 2015 28 feb — 26 abr 2015 (Alberto Baraya, Milena Bonilla, Adriana Salazar y Carlos Bonil)
	Jeremy Deller. El ideal infinitamente variable de lo popular 13 feb — 7 jun 2015	
Actividades	Universidad Popular <i>Pero... ¿Esto es arte? VII</i> Miércoles 18 feb — 15 abr 18:30 h.	Cine los domingos <i>Alô alô mundo!</i> <i>Cines de invención en la generación del 68</i> Domingos 1 mar — 12 abr 18:30 h.
	Huerto en la terraza Taller de huerto en la terraza Viernes 11:30 — 13:00 h	
CA2M Centro de Arte Dos de Mayo www.ca2m.org	Av. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid Tel. 91 276 02 21 ca2m@madrid.org	De martes a domingo 11:00 a 21:00 h. Entrada gratuita al centro y a todas sus actividades
	facebook.com/CA2MMadrid twitter.com/CA2M_Madrid youtube.com/ca2m1 flickr.com/CA2M_Madrid instagram.com/CA2MMadrid	Cercanías. C5 Móstoles (23' desde Embajadores) Metro. L12 Pradillo Área WI-FI en todo el centro

Depósito legal M-15916-2014