

BOUNDARY OBJECTS (OBJETOS FRONTERA)

3 NOV 15 — 28 FEB 16



Dierk Schmidt, *Ohne Titel (Human Remains in Berlin)*, 2014 — 2015

CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo
www.ca2m.org

Kader Attia

Nacido en 1970 en París, vive y trabaja en Berlín y Argel.

Le Corps Reconstituit #14 (El Cuerpo Reconstituido n°14), 2015. Fotografía

En su serie titulada *Corps Reconstituit*, Kader Attia crea collages a partir de sus primeros trabajos fotográficos que se centran en la liberación del cuerpo determinado por el nacimiento y el contexto sociocultural. Kader Attia contempla el cuerpo en las relaciones de poder postcoloniales que se manifiestan en las amenazas de deportación, de ser asesinados a manos de los islamistas en Argelia o de la necesidad de dedicarse al trabajo sexual. El propio cuerpo se convierte en un “objeto frontera” entre los géneros y las culturas.

Burning Museum

Colectivo fundado en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, 2013. Formado por Justin Davy (1987), Jarrett Erasmus (1984), Grant Jurius (1984), Tazneem Wentzel (1987) y Scott Williams (1980).

We Are Tired. We Are Burning, (Estamos cansados. Estamos quemados), 2015. Instalación

Manufactured. A mobile Museum (Manufacturado. Un museo móvil), 2015. Vídeo: 10 min 59 s

Burning Museum se plantea cuestiones relacionadas con las historias de exclusión, identidad y estructuras en el espacio urbano. Con collages realizados con fotografías históricas ampliadas, documentos y textos pegados a los muros en lugares accesibles al público revelan las capas de la historia. El colectivo critica las políticas de supresión, silencio y los efectos del aburguesamiento de los espacios urbanos, especialmente en la Sudáfrica postapartheid. Burning Museum ha realizado un viaje de regreso al Viejo Mundo. Los países coloniales les dan la bienvenida porque muestran las marcas del valor. Han sido “schengenizados”. Muchos otros no han tenido la misma suerte con su sueño de venir a Europa, enfrentados a una realidad social enraizada en la historia colonial.

2/14

Las vitrinas del museo etnológico están hechas añicos. Los debates y los discursos actuales entre los museos y en el arte contemporáneo giran en torno al futuro de las colecciones cuyos orígenes están directamente vinculados a las geografías y etnografías coloniales. A la luz de la situación histórica, la práctica racista de las exposiciones mundiales y coloniales, los zos humanos, las colecciones médico-históricas para clasificar a los humanos, las cuestiones relacionadas con la restitución de artefactos, la repatriación de restos humanos y el poder de la herencia cultural están cobrando mayor relevancia en las políticas (museísticas) internacionales. Con la exposición *Objetos frontera* en Madrid, el proyecto de investigación y exposición *Artificial Facts* (2014 — 2015) se presenta tras su paso por Dresde que a su vez sucedió a *Activations* en Ciudad del Cabo, Porto-Novo (Benín) y Dresde. Nuevos encargos y obras seleccionadas de artistas internacionales plantean un desafío a la colonización visual de la mirada museística, examinando los regímenes visuales y cuestionando los gestos de exhibición y representación-y por ende la construcción del “otro” en el museo. Los artistas están interesados en el futuro estatus de los objetos que fueron coleccionados en su día como piezas de una evidencia histórico-cultural, como souvenirs o trofeos y que se están atribuyendo crecientemente a un Arte Mundial globalizado. Los focos y los plintos están reemplazando ahora a las vitrinas que se usaron para exhibir artefactos.

Al utilizar el término “objetos frontera”, la exposición se centra en el potencial que poseen los objetos para trascender los contextos y los significados establecidos: como oponentes de su propia historia, los objetos se convierten en mediadores para contextos más amplios en una conmemoración compartida de la violencia y el coleccionismo inmoral, que llenó los museos europeos del siglo XIX y principios del XX, y para la necesidad de nuevas creaciones de narraciones transculturales.

Sophie Goltz, comisaria de la exposición

Artificial Facts es un proyecto de investigación y una exposición transnacional de Kunsthaus Dresden - Galería Municipal de Arte Contemporáneo (Directora Artística: Christiane Mennicke-Schwarz. Equipo del proyecto: Bettina Lehmann, Tobias Mörike) con el colectivo de artistas Artefakte // activación (Brigitta Kuster, Regina Sarreiter, Dierk Schmidt) y la comisaria Sophie Goltz, en colaboración con Burning Museum de Ciudad del Cabo (Sudáfrica), la École du Patrimoine Africain en Porto Novo (Benín) y la Universidad Abomey-Calavi en Cotonú (Benín).

El proyecto cuenta con el apoyo de los Fondos TURN (Fund of the German Federal Cultural Foundation) y el ifa (Institut für Auslandsbeziehungen / Instituto alemán de relaciones internacionales).

1/14

Sammy Baloji / Lazara Rosell Albear

Sammy Baloji nació en Lubumbashi, República Democrática del Congo, en 1978. Vive y trabaja en Lubumbashi y Bruselas.

Lazara Rosell Albear nacido en La Habana en 1971, vive y trabaja en Bruselas.

Bare-Faced, (Descarado), 2015

Impresión fotográfica en papel sobre aluminio

Vídeo: 20 min

Bare-Faced fue creada en 2011 como resultado de la colaboración de Sammy Baloji y Lazara Rosell Albear para *TRANCEMEDIAMIX 2* en Bruselas. Ambos artistas buscaban una historia personal común y siguieron los pasos de la cultura del África Central de Congo hasta Cuba a través de las huellas de las prácticas religiosas en las que el trance juega un papel importante. La obra destapa atribuciones culturales osificadas que se hicieron durante la larga historia de las construcciones del racismo. *Bare-Faced* es una instalación, documentación, concierto y performance. La obra en formato vídeo está basada en una performance que, al igual que las luchas de boxeo, está dividida en seis asaltos y hace múltiples referencias a otras obras de Baloji. En una entrevista, Maarten Couttenier, antropólogo e historiador del Royal Museum for Central Africa Tervuren, Bélgica, habla en primer lugar de la ausencia de la historia del rey Lusinga en la exposición permanente, un líder que fue decapitado por los colonizadores. Su cráneo fue trasladado a Bélgica como un trofeo de parte de Leopoldo II y, en la actualidad, está incluido en la colección del Real Instituto Belga de Ciencias Naturales de Bruselas. En una obra anterior, Baloji tomó fotografías del cráneo al estilo de las medidas antropológicas (basadas en la teoría de las razas) propias del siglo XIX. En otros asaltos, el cuerpo de Rosell Albear se convierte en una pantalla para la proyección de imágenes coloniales, su madre habla de las prácticas religiosas afrocubanas de sus abuelos, una voz masculina narra las experiencias racistas en Brasil y la tentativa de los afrobrasileños de comprender su color negro con nuevos términos.

3/14

Mariana Castillo Deball

Ciudad de México, 1979. Vive y trabaja en Berlín.

UMRISS, 2014

2 impresiones láser chrome montadas sobre dibon

La obra *UMRISS* consiste en varias fotografías de gran formato que se basan en un anuncio publicitario mexicano de los años 80 que promocionaba el Stelazine, un medicamento antipsicótico. El díptico utilizaba el siguiente eslogan publicitario: “Los pacientes esquizofrénicos a veces se ocultan tras una máscara de síntomas psicóticos que les puede impedir el acceso a la terapia. Stelazine: quita la máscara del paciente psicótico”.

Este panfleto estaba ilustrado con imágenes de máscaras mexicanas sobre fondos con texturas y colores extravagantes que eran, a su vez, la traducción de la publicidad estadounidense de la misma marca. La versión original mostraba los equivalentes africanos y norteamericanos de esas máscaras. Imitando el estilo de la carpeta promocional, *UMRISS* utiliza ejemplos de la colección mesoamericana del Museo Etnográfico de Berlín. Esta colección fue adquirida a principios del siglo XX y es originaria principalmente del sur de México y de Guatemala. Las fotografías de esta exposición se diferencian de las originales porque solo muestran la parte posterior de las máscaras.

4/14

Peju Layiwola

Nació en Benin, en el estado de Edo en Nigeria en 1967. Vive y trabaja en Lagos e Ibadán, Nigeria.

Columns of Memory (Columnas de la Memoria), 2015

Instalación: plástico, bronce, papel de aluminio, tela y madera

La obra *Columns of Memory* explora las expansiones del significado que los objetos pueden experimentar cuando se citan y se refunden en el arte. Combinando réplicas de objetos clásicos de Benín con sus propias declaraciones pictóricas y escultóricas, Peju Layiwola hace explícita la ausencia de los artefactos saqueados durante la tristemente célebre “expedición de castigo” que el Imperio Británico llevó a cabo en 1897 contra el Oba (el rey) del Reino de Benin (en la actualidad Ciudad de Benin, la capital del Estado de Edo de Nigeria). *Columns of Memory* forma parte de una serie de obras relacionadas con el “expolio” y la “restitución”. La devolución de dos bronce al Oba de Benin en 2014 de la mano de un descendiente de uno de los miembros de las tropas de aquella expedición que saqueó Ciudad de Benin en 1897 representa un intento de compensar una injusticia social. Muchas de las esculturas de Benin siguen en los museos europeos y norteamericanos – más de 4.000 se hallan fuera de Nigeria, y un diez por ciento de ellas en Dresde – y algunos de ellos se pelean aun por mantener las obras robadas. La obra *Columns of Memory* invita a una comprensión más conciliadora de la historia y ofrece nuevas perspectivas sobre esta identidad y patrimonio problemáticos. Las obras hacen referencia a la iconografía de los objetos clásicos de Benin y pretenden establecer una conexión entre el antiguo idioma del arte de Benin y su interpretación contemporánea. En la tradición del antiguo Reino de Benin, el pájaro Oyo representaba al mensajero del destino; la campana se utilizaba para convocar a los ancestros durante las ceremonias religiosas. Son signos pictóricos importantes, pero, al mismo tiempo, son accesibles en una nueva historia y en la conmemoración de esta devolución en 2014. Las columnas simbolizan una nueva historiografía que conecta el pasado con el presente.

6/14

Regina José Galindo

Ciudad de Guatemala, 1974. Vive y trabaja en Antigua, Guatemala.

The Looting (El expolio), 2010

Vídeo, 5 min 55 s

Regina José Galindo ha desarrollado una práctica social y política en la que lucha por reconocer los treinta y seis años de guerra civil que padeció su país mientras miraba hacia un futuro más democrático y productivo. Por un lado, conquista, guerra, política de tierra quemada, pillaje de la tierra, los humillados. Por otro lado, el conquistador, el que da las órdenes, el hombre del Viejo Mundo, el que levanta su mano y se lleva el oro y lo guarda para el comercio y el patrimonio cultural.

En 2010 Galindo creó la performance *El expolio* como parte de la exposición *Sobre la Rabia* (2010) presentada en la Haus der Kulturen der Welt (Casa de las Culturas del Mundo) de Berlín. En Guatemala, un dentista perfora los molares de la artista y coloca ocho empastes de oro guatemalteco de la mayor pureza. En Berlín, un médico extrae los empastes de los molares.

5/14

Michelle Monareng

Johannesburgo, Sudáfrica, 1991. Vive y trabaja en Johannesburgo.

Boloka ba lahlegileng, *Removal to Radium (Traslado a Radium)*, 2015.

Instalación: vídeo, fotografías y proyectores

Vídeo: 2 min 23 s

Los recuerdos son aspectos centrales en la formación de la identidad, pero los silencios y el olvido de los acontecimientos del pasado también son fundamentales. Los silencios que rodean los acontecimientos pasados son difíciles de interpretar porque constituyen una ausencia en las historias que cuenta la gente. Sean Field

(Canción del libro de cantos luteranos in *Sepedi*, dialecto Bantu y una de las once lenguas oficialmente aceptadas en Sudáfrica. Letra alterada por el artista)

Desde 2012 Michelle Monareng ha estado trabajando sobre el archivo de su abuelo, en el que recogió y grabó la historia de la expulsión de los habitantes de Rietspruit N°417 I.R., una granja de Heidelberg, al sureste de Johannesburgo en 1965. El archivo consta de memorandos, fotografías y crónicas, viejos VHS y cintas de casete de reuniones y encuentros, que son documentos históricos de la lucha para reclamar esta zona. A Monareng le interesa cómo estos vacíos en los archivos se pueden revelar invirtiendo las interpretaciones históricas. En su obra de vídeo, Michelle sigue los rastros percibidos en el paisaje y se pregunta cómo las percepciones y los recuerdos se pueden condensar en una narrativa. Él empezó a buscar los vacíos en el paisaje y en el archivo. La Sociedad Misionera de Berlín y el gobierno apartheid han intentado erradicar todas las huellas de la comunidad. Las cronologías y los memorandos se convierten en paisajes del silencio. La Ley de tierras indígenas (Ley n° 27/1913) aprobada en 1913 que regulaba la división del terreno disponible de la minoría blanca de Sudáfrica, constituyó uno de los principales instrumentos para imponer violentamente el apartheid en Sudáfrica. Hace cien años, sentó las bases para la sistemática privación de derechos y la penuria económica de la población negra. Sus consecuencias todavía se pueden sentir hoy en día.

7/14

Asunción Molinos Gordo

Nació en Aranda de Duero en 1979, vive y trabaja en El Cairo, Mascate en Omán y en Guzmán, en la provincia de Burgos.

El Fella Ando Fes (The Peasant Has A Hoe) [El Campesino tiene una azada], 2014

Instalación: papel, bolígrafo y lápiz

En el sistema de la educación pública, la caligrafía y la gramática ocupan una posición relevante en la tarea de aprender el lenguaje y la cultura árabes. En los ejercicios de sintaxis se utiliza a menudo como el sujeto de la frase la figura del pequeño granjero o campesino realizando tareas idílicas como utilizar la azada, dormir bajo la sombra de un árbol o ir a montar a caballo. Hoy en día se sigue recurriendo a esta imagen para describir al campesinado actual en el mundo árabe. Pero esto es también un modo de describir a los campesinos como parte de una civilización basada en la agricultura, por no decir “una cultura inferior”, que en los museos etnográficos se simboliza a menudo mediante entornos o hábitats con estatuillas que representan estereotipos raciales. La situación actual es diferente: desde el pequeño productor, hasta el obrero de una fábrica de potasio, pasando por el soldado; el protagonista principal de *El Fella Ando Fes* atraviesa una serie de reformas que incluyen la privatización del agua y la introducción de políticas de apertura de los mercados que no solo afectarán negativamente a la continuidad de las prácticas agrícolas sostenibles, sino que además, propiciarán la desaparición del conocimiento de la tierra de los indígenas.

8/14

Lisl Ponger

Nuremberg, Alemania, 1947. Vive y trabaja en Viena.

Western Still Life, (Naturaleza muerta occidental), 2015

Instalación: fotografía, libro y objetos

“Western Still Life” es un subgénero de la pintura norteamericana del siglo XIX que utilizaba representaciones de botas de los vaqueros, mantas de los indios navajos y objetos similares para transmitir una imagen del oeste americano, en la que las formas de expresión y el resto de las culturas indígenas conquistadas quedaban integrados como trofeos. Los museos estadounidenses albergan con toda seguridad la mayor colección de partes del cuerpo de los pueblos indígenas. Durante las denominadas “guerras indias” se recogían los miembros de los cuerpos, incluso los cerebros, de los campos de batalla y las tumbas que, en hoy en día, todavía se pueden ver, como en el caso del Instituto Smithsonian en Washington. EEUU fue el primer país en aprobar una ley de restitución, la Ley para la Protección de Sepulturas y Repatriación de los Restos Indígenas (NAGRPA) con el fin de dar respuesta a la cuestión de la historia de los restos humanos. Lisl Ponger adapta objetos- cráneos, máscaras, tejidos, uniformes de francotiradores del ejército de Estados Unidos- a un cuadro de época al estilo de los opulentos bodegones holandeses, abordando de este modo los temas de la apropiación de la explotación. El uniforme del francotirador es una respuesta al primer largometraje titulado “In the Land of the War Canoes” (1914) de Edward Curtis, que el ejército de los Estados Unidos todavía proyecta en las misiones en el extranjero.

10/14

Paulo Nazareth

Nacido en 1977 en Governador Valadares, Brasil.

Agudah, 2013

Vídeo: 7 min 3 s

Maria Auxiliadora, 2014

Vídeo: 5 min 3 s

Pamphlets (°1 – °9), 2015

Instalación: impresiones

En la actualidad viven en Brasil más de 200 grupos indígenas, algunos de ellos siguen “no contactados”. Antes de la época del colonialismo portugués existieron más de 1.000 pueblos, muchos de ellos fueron víctimas de las epidemias introducidas y de la esclavitud en los años posteriores a la colonización alrededor del año 1500. A mediados del siglo XVI, los primeros africanos (de un total de tres millones) fueron enviados desde las colonias para satisfacer la demanda de fuerza de trabajo humana, especialmente en las minas y en las plantaciones de caña de azúcar. En 1888 Brasil abolió la esclavitud, fue el último país en hacerlo. Con más de 70 millones de afrobrasileños, se sitúa entre los países con mayor presencia de descendientes africanos. Las relaciones de clase que se impusieron en las primeras épocas del colonialismo siguen vigentes hoy en día en la economía, la política y la cultura. El artista Paulo Nazareth analiza en sus obras las subjetivaciones históricas y actuales en calidad de afro-brasileño. Los vídeos *Agudah* y *Maria Auxiliadora* recuerdan los símbolos del catolicismo, sacando a la luz su omnipresente “otredad” frente al espejo del paisaje transitorio en un país evangelizado. En sus *Pamphlets*, Nazareth analiza las formas históricas y actuales de la subjetivación negra y su imaginaria. Caminando por las Américas y África ha seguido los pasos de la ocupación territorial de los continentes por parte de los europeos y ha explorado las huellas de sus antepasados. Todo ello ha dado como resultado una serie de fotografías, un blog y los *panfletos*, donde cuestiona irónicamente su identidad en diferentes contextos sociales.

9/14

Jorge Satorre

Ciudad de México, 1979. Vive y trabaja entre México y Barcelona.

Emic Etic? (Greenstone), 2013 (En colaboración con Joe Sheehan)

Piedras de jade. Acuarela y grafito sobre papel

El retroceso 10, 2013 — 14

Piedras talladas y grafito sobre papel

Las palabras epónimas, “emic” y “etic” describen dos enfoques diferentes del análisis cultural. El misionero y lingüista Kenneth Pike acuñó el término en la década de 1950 como una contribución hermenéutica a la antropología cultural. “Emic” analiza la investigación desde la perspectiva de los nativos, mientras que “etic” incorpora la perspectiva de la investigación basada en el conocimiento local. Satorre combina estas dos perspectivas en su obra *Emic Etic?* creada para una exposición en Nueva Zelanda. ¿Qué conocimiento podría aportar él como artista y cómo, por consiguiente, (no) entendería la cultura local? Una piedra de jade de 2,5 kilos de Guatemala, un material básico muy importante para la fabricación de objetos en la cultura mesoamericana, se partió en dos y se envió a Nueva Zelanda. El artista Joe Sheehan reprodujo al detalle ambos fragmentos con jades pertenecientes a su colección familiar. Solamente se modificó su tamaño. En Nueva Zelanda, eran mayormente los Pakehas (los habitantes descendientes de los europeos) los que comerciaban con jade. En 1997, la Corona Británica devolvió a los maoríes (los pueblos nativos) el derecho exclusivo del comercio de jade gracias a la Ley del Tratado de Waitangi.

En *El Retroceso*, Satorre analiza el manejo de los objetos etnológicos en México. Desde la década de 1970, todos los objetos precolombinos hallados pertenecen al Estado y, por ende al Museo Antropológico de Ciudad de México. Una pequeña comunidad del Valle de Chalco Solidaridad, de acuerdo con el ayuntamiento, creó su propio museo donde las piezas encontradas se clasifican según un sistema único de orden y uso, sin contradecir por tanto las categorías oficiales de los museos pero cuestionando al mismo tiempo su hegemonía epistémica.

11/14

Penny Siopis

Vryburg, Sudáfrica, 1953. Vive y trabaja en Ciudad del Cabo, Sudáfrica.

Lay Bare Beside (Túmbate desnudo/a al lado), 2015

Vídeo: 5 min

Boundary Thing 1 & 2 (Cosa Frontera 1 & 2), 2015

Instalación

El vídeo *Lay Bare Beside* muestra la búsqueda personal de un manejo éticamente apropiado de los restos humanos en las colecciones públicas y privadas y su fracaso. Penny Siopis heredó recientemente dos cráneos de un dibujante médico en cuya obra artística tuvieron una importancia especial. El entierro de ambos cráneos marca el principio del empeño de la artista por exponer los diferentes niveles de la historia: el dibujo de las partes del cuerpo como práctica científica y sus orígenes, la fuente inexplicada de los cráneos (reales) y la manipulación de los objetos heredados. La obra combina películas de 8mm que Siopis encontró en los mercadillos y rastros callejeros y las tiendas de beneficencia con secuencias de vídeo filmadas por ella. En textos, música, imágenes, la película entretiene las historias personales con reflexiones sobre los restos humanos.

En *Boundary Things 1 & 2*, los objetos hallados se combinan entre sí, la adoración de los objetos como reliquias y los inicios del coleccionismo etnográfico en Europa surgen con ecos del colonialismo y el trabajo misionero. Santa Rita, venerada por los católicos debido a la creencia de que una herida sangrante de su frente fue causada por una espina de la corona de Jesús, se sostiene sobre un pie tallado. Una mano toca un hueso con un ojo.

12/14

Emma Wolukau-Wanambwa

Glasgow, 1976. Vive y trabaja en Londres y en Kampala, Uganda.

Von Eingeborenen beschädigt (Damaged by Natives) [Dañado por nativos], 2015

Instalación: impresiones en color, libros, transparencias digitales, plantas artificiales, astas, tela y madera

En vísperas del estallido de la II Guerra Mundial, el gobierno alemán organizó una exposición colonial *Kolonialausstellung* en la ciudad de Dresde en Alemania oriental. Esto podría considerarse como un hecho extraño teniendo en cuenta que, en 1919, se había obligado a Alemania a ceder la soberanía de todas sus colonias a favor de Gran Bretaña, Francia, Portugal y Japón de acuerdo a lo estipulado en el Tratado de Versalles, y, de hecho, no tenía ninguna "posesión" colonial para exponer.

Recuperar las colonias alemanas era un elemento crucial para el proyecto del Tercer Reich. Tenían, argumentaban los nazis, una importancia vital para el funcionamiento adecuado de la nación-estado-europeo. La exposición Colonial de 1939- junto con un amplio despliegue de publicaciones populares, libros, películas, pósters, postales y souvenirs, respaldados por el gobierno- sirvió para explicar la importancia del colonialismo al pueblo alemán, así como para promover la asimilación cultural de su estatus como colonizadores y celebrar los "logros" coloniales de Alemania. En la actualidad, no queda ninguna huella física de la Exposición Colonial de 1939 en Dresde.

14/14

Dierk Schmidt

Nació en Unna, Alemania en 1965. Vive y trabaja en Berlín.

Ohne Titel (Human Remains in Berlin) [Sin Título (Restos Humanos en Berlín)], 2014 — 15

Óleo sobre cristal

Broken Windows 3.1 (Prototypen) [Ventanas rotas 3.1 (prototipos)], 2014 — 2015

Metacrilato, copias en color sobre hoja, pigmento negro y rotulador

En 1905, el pintor berlinés Hans Looschen expuso el tríptico *Altperuanische Gräberfunde* (Hallazgos de tumbas del Antiguo Perú) en la Gran Exposición de Berlín. El diario berlinés "Berliner Tageblatt" escribió entonces: "La temática es bastante dura: momias, cráneos, máscaras con coloridos ornamentos, grotesco y abominable". Aunque fue percibido como una *vanitas*, la pintura de Looschen también documenta la práctica de exponer momias, denominadas en la actualidad restos humanos, del Königliche Völkerkundemuseum de Berlín. En la pintura sobre vidrio de Dierk Schmidt que aborda el tríptico y su época de origen, los períodos se superponen: en 1905, el Imperio alemán libraba una batalla contra los herero y namaquas en la África sudoeste alemana y en 2011 20 cráneos de procedencia colonial fueron devueltos a Namibia (la Antigua África sudoeste alemana). Al igual que en los cuadros de Looschen, se exhibieron dos cráneos en esta ocasión por deseo de Namibia. Una parte del tríptico de Looschen está expuesto en la actualidad en la Alte Nationalgalerie bajo la categoría de bocetos. Los restos humanos descansan en el almacén del Museo Etnológico, retirados del público. Entonces, ¿qué significa patrimonio cultural? Esta es una cuestión que Schmidt aborda con *Broken Windows 3.1*. Las vitrinas en miniaturas corresponden a las dimensiones del Neues Museum de Berlín. Están diseñadas para cumplir la promesa de modernidad del museo: un marco fino y frágil de objetos de museo. Schmidt muestra vitrinas vacías con arañazos y agujeros. La mirada se dirige a la propia vitrina y se superpone a los cuadros de la pared. La exhibición de objetos se convierte en un acto agresivo de mostrar las posesiones no resueltas (el arte fruto del expolio).

13/14

Boundary Objets Objetos frontera	3 nov 2015 — 28 feb 2016	Visitas a la exposición Sábados 12:30 h. Domingos 18:30 h.
Comisaria	Sophie Goltz	
Otras exposiciones	Colección XII Fernando Sánchez Castillo. Más allá Patricia Esquivias. A veces decorado	Hasta 31 ene 2016 Hasta 28 feb 2016 18 feb — jun 2016
Otras actividades	Cine los domingos <i>Sexualidades en tiempos revueltos.</i> Domingos 18 oct — 22 nov 18:30 h. Familias <i>Ni pa' tras ni pa' lante. Aquí. Cantando.</i> Taller para familias con Poderío Vital Sábados desde 7 nov. 12:00 — 14:00 h. o 16:30 — 18:30 h.	Universidad popular <i>La vida afectiva de los objetos</i> 21 oct — 25 nov Miércoles 18:30 h. Jóvenes <i>UHF. Disparar bajo el agua</i> Taller de sonido experimental con Alex Reynolds Viernes y sábados 23, 24, 30 y 31 oct. Viernes 17:30 — 20:00 h. Sábados 12:00 — 14:00 h.
CA2M Centro de Arte Dos de Mayo www.ca2m.org	Av. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid Tel. 91 276 02 21 ca2m@madrid.org f facebook.com/CA2MMadrid t twitter.com/CA2M_Madrid y youtube.com/ca2m1 i flickr.com/CA2M_Madrid i instagram.com/CA2MMadrid	De martes a domingo 11:00 a 21:00 h. Entrada gratuita al centro y a todas sus actividades Cercanías. C5 Móstoles (23' desde Embajadores) Metro. L12 Pradillo Área WI-FI en todo el centro

Depósito legal M-20410-2015