

Programa Educativo 2016 2017

Día

- 10 Visitas CA2M
- 12 Espacio Mutante - Jóvenes
- 13 Talleres para Familias
- 15 Taller de ruido y ciudad - Primaria
- 16 Si yo fuera... - Secundaria y Bachillerato

Semana

- 20 Taller de verano. Performance y educación -
Formación del Profesorado
- 21 La cabaña de Verano - Familias
- 22 UHF Espacio de Creación - Jóvenes

Mes

- 26 Instrucciones para una performance -
Secundaria y Bachillerato
- 27 Secuencias incorrectas para un aula: Taller
audiovisual - Secundaria y Bachillerato
- 29 Bye bye normal. Taller queer - Secundaria y
Bachillerato
- 30 Pero... ¿Qué es queer? Cuerpos, sujetos, afectos
y otras rarezas en la producción artística
contemporánea - Universidad Popular
- 32 Pero... ¿Esto es arte? IX Curso de introducción al
arte actual - Universidad Popular

Año

- 36 Aquí trabaja un artista. Residencias de artistas en colegios - Primaria
- 40 Pirámides - Proyecto Documental
- 41 Bailar el Barrio - Proyecto Extraescolar Primaria
- 42 Un condenado se escapa - Secundaria y Bachillerato
- 43 El futuro ya no es lo que era. Proyecto con el I.E.S. Europa - Secundaria y Bachillerato
- 44 Equipo SUB21 - Jóvenes
- 45 Las Lindes. Grupo de investigación y acción acerca de educación, arte y prácticas culturales
- 46 Huerto en la terraza
- 47 De ida y vuelta - Formación del Profesorado
- 48 No sabíamos lo que hacíamos. Lecturas sobre educación - Publicación

Como cada año, la experiencia de lo vivido nos abre las preguntas y las líneas que queremos trabajar en el curso que comienza. Este proyecto que aquí presentamos parte de una niña que quiso atornillar una obra y, como iba lenta y se acababa la clase, el responsable acabó su trabajo. La construcción quedó perfecta pero nos hizo preguntarnos por nuestros objetivos reales. También parte de pensar en cómo utilizan los adolescentes el museo en su tiempo de ocio o qué significa que un grupo de mujeres queden cada semana para tejer en la entrada sin ver las exposiciones. Y, sobre todo, parte de compartir con profesores y artistas la sensación de falta de tiempo. No hay tiempo para. No tuvimos tiempo. Si hubiéramos tenido. Los profesores resisten a los cambios de legislación por los que ven reducidas las horas de asignaturas como plástica o música, y los artistas sobreviven a la precariedad entre viajes, becas y proyectos. Todos trabajan en lucha contra la lógica de la productividad imperante, pero están envueltos en su problemática. Y, en paralelo, los niños y adolescentes se ven sometidos a las exigencias del éxito escolar.

Ante esta situación límite nos emociona imaginar líneas de experimentación capaces de hacer resistencia a las lógicas del tiempo y poder preguntarnos:

¿Se puede ir más despacio? ¿Qué aprendizajes aparecen cuando se ralentizan los procesos? ¿Quién se queda fuera cuando se acelera? ¿Qué sucede en los momentos de distracción? ¿Cómo se aprovecha el tiempo en un centro de arte?

Este curso más que nunca defenderemos el museo como un lugar en el que estar con otras personas en procesos ajenos al consumo y la productividad. Un espacio invadido por niños y adolescentes, por personas trabajando en el huerto de la terraza y vecinas ocupando el espacio de la entrada. Estos procesos nos harán pensar en los límites tanto

dentro como fuera del museo y la realidad alternativa que provoca su desborde. Seguiremos trabajando con el Instituto de Transición Rompe el Círculo y sus talleres de huerto, y dedicaremos más tiempo a grupos de Secundaria (PMAR y UFIL) que se sitúan en los márgenes de la educación. Este año también abriremos diálogo con el colectivo Móstoles Feminista y la red de Residencias infantiles del sur para que pongan en cuestión el concepto de familia nuclear. Todos ellos grupos con los que propiciar otros imaginarios posibles en procesos de largo recorrido y de colaboración.

Seguiremos basándonos en proyectos con artistas y exposiciones que generen espacios nuevos en la creación y, al mismo tiempo, la educación. Procesos que trabajen con lo imposible, donde el camino más largo sea el que más nos interese y provoquen el disfrute del hacer aunque no lleven a nada. Estos procesos sucederán no sólo en el museo sino que saldrán al barrio, a los institutos y a los colegios, para seguir dejándonos afectar por el viaje y por los lugares a los que lleguemos.

Y estos límites se cuestionarán necesariamente a través de las rupturas y conflictos que nos plantean las pedagogías queer. Por este motivo empezamos en otoño con nuestro curso de Universidad Popular pensando en la ficción de la normalidad y los desvíos en el deseo, y con el grupo de profesores Enterarte debatiendo en las posibilidades de estas teorías.

Seguiremos profundizando en proyectos de años anteriores y abriremos un campo de experimentación que quizá no se dicte por los tiempos dados sino por el deseo y las ganas de hacer. Este será un proyecto de muchos y os invitamos a participar no solo en las actividades específicas sino en la elaboración de otras propuestas. Añadimos, pues, nuevos objetivos: no dejarnos arrastrar por la velocidad imperante; defender la poética de lo improductivo; trabajar con el fracaso; ir más lentas en los procesos; detenernos

en los cuidados y crear la situación idónea, aunque cueste mucho trabajo, de perder el tiempo.

Para empezar este proceso, el programa educativo que tienes en tus manos incluye una primera propuesta de trabajo autónomo en los centros: cuatro ejercicios que se presentan como punto de inicio del curso y de las experiencias que esperamos compartir con todos vosotros.

Equipo de educación del CA2M

primer ejercicio
para perder el tiempo

mira por la ventana

Día

Lo germinal, un ligero desvío, un desplazamiento corto, una descarga.

El encuentro entre dos o más personas en un espacio extraño puede ser lo único necesario para tener una experiencia transformadora. Quizá el visitante pasaba por delante y entró a ver de manera azarosa una exposición. Quizá venga una clase y los alumnos esperen perder la mañana fuera del instituto o el colegio. Partiendo de la pregunta ¿qué se espera encontrar en el museo? trabajaremos con visitas y talleres que tengan presente la noción de hospitalidad y sean capaces de pequeños desplazamientos en la convención de las cosas, y cuestionen la idea del museo como un espacio pasivo en el que solo mirar y recibir conocimiento.

Visitas CA2M

Hay un gran silencio, si acaso se escuchan un audio de algún vídeo o instalación sonora. Un cuerpo se desplaza solitario por la sala. El visitante se coloca frente a una pieza, con el folleto en la mano, manteniendo siempre la distancia justa. Adelanta levemente el tronco para así acercar sus ojos a la cartela mientras los brazos se enlazan cuidadosos tras la espalda.

¿Es posible deslizarse de otra manera por la exposición? ¿Qué ocurre cuando nuestros cuerpos miran juntos? ¿Y si nuestras voces se cruzan en la sala de exposiciones?

En relación con nuestro interés por la construcción de conocimiento a través de la experiencia como alternativa a la de su transmisión, las visitas del CA2M se concentran en la participación del espectador y su mirada hacia el arte actual. Nos interesa mirar juntos, compartirlo y así poder ver y pensar sobre lo que vemos.

Nuestras visitas están atravesadas por distintas líneas de investigación, como las pedagogías queer o prácticas centradas en la performance. De este modo las exposiciones pueden convertirse potencialmente en espacios de encuentro en donde renegociar los roles de quienes enseñan y escuchan. En este trabajo además se pretende huir del recorrido epidérmico de las exposiciones y de la idea de discurso único. En este curso continuaremos con la investigación colectiva que venimos desarrollando desde 2009 en torno a la visita como formato tratando de explorar otras formas de ver.

Entre octubre de 2016 y enero de 2017 asistiremos a la transformación de algunos espacios del museo con la muestra *Acupuntura. La arquitectura del CA2M en transición*. Una serie de gestos artísticos en el espacio que tendrán efectos expositivos en sus diferentes áreas y que nos permitirán dialogar sobre el uso y la función de la institución.

día

Público General

Horario: miércoles, viernes, sábados y domingos a las 18:30 y sábados a las 12:30 h

En los meses de verano, las visitas se realizarán a las 19:00 h

Visitas a grupos con cita previa concertada en educacion.ca2m@madrid.org o en el 91 276 02 25 (grupos desde 8 hasta 30 personas)

Espacio Mutante

Espacio Mutante quiere fortalecer el vínculo de los adolescentes con la creación contemporánea. Es un proyecto abierto, flexible y autónomo, donde cada sábado jóvenes de entre 13 y 18 años, que se acercan al museo, experimentan con propuestas que investigan maneras de implicar el cuerpo en los procesos de aprendizaje.

Durante el último curso hemos vivido otras vidas a través de nuestros viajes inventados en *Fakes mutantes* donde, a través de instagram, hemos explorado los deseos que ocultan las imágenes que pueblan las redes sociales. Hemos practicado otras formas de dibujar con nuestras acciones dejando trazos efímeros en las calles de Móstoles en el taller *Yo estuve aquí* y llevando a cabo performances espontáneas que han hecho mutar nuestro cuerpo a otras formas de estar en *Preparados, listos... ¡ya!*

A lo largo de los diferentes talleres, que se realizan durante el curso, pasaremos del mirar al hacer, trabajando con estrategias creativas como la fotografía, el vídeo o la performance. De esta manera abordaremos cuestiones como la construcción crítica de imágenes, la identidad, el género o las construcciones sociales.

Jóvenes de 13 a 18 años

Fechas: sábados durante el curso escolar
y un taller en vacaciones de Navidad

Horario: 18:30 — 20:00 h

Inscripción gratuita en

actividades.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 25

Talleres para familias

Disfrazarse, arrastrarse por el suelo, ver y hacer una película, jugar con el sonido componiendo una canción, cambiar el museo a nuestro gusto, son solo algunas de las cosas que podemos hacer juntos.

Para ello desde el CA2M invitamos a personas de todas las edades a participar en propuestas vinculadas a la creación contemporánea. Partimos de las preguntas: ¿Qué es para ti una familia?, ¿quiénes forman parte de tu familia? Nosotros pensamos que hay una respuesta posible por cada persona, por eso cualquier grupo es bienvenido a estas actividades: abuelos y niños, compañeras de piso, vecinos simpáticos o primas lejanas. Este curso nos hace especial ilusión la colaboración entre el CA2M y las Residencias infantiles de la zona sur de la Comunidad de Madrid que participarán en esta propuesta.

Diferentes creadores compartirán sus prácticas con los grupos para expandir el concepto de taller infantil acercándolo más a una experiencia colectiva transformadora en la que pasar un rato mirando el mundo de otra manera. Se han propuesto, junto con el departamento de educación, activar la imaginación y la escucha de adultos y niños y a partir de la palabra, la voz y el cuerpo transformar la realidad.

Los talleres para familias los pensamos como encuentros en los que, a través de la creación, los participantes descubran las posibilidades de trabajar desdibujando los roles de autoridad y poder; espacios extraños en los que no haya unos que mandan y otros que obedezcan y que las reglas de juego habituales se pongan patas arriba.

En los últimos años hemos colaborado con Lilli Hartmann, Tamara Arroyo, Elena Alonso, Paloma Calle, María Jerez, Christian Fernández, Silvia Zayas, Theo Firmo, María Salgado, Poderío Vital, Magda Labarga, Marisa Amor y Oscar Villegas.

Niños y adultos a partir de 6 años
Fechas: sábados a partir de noviembre
Horario: 12:00 — 14:00 h ó 16:30 — 18:30 h
Inscripción gratuita a partir del 20 de septiembre
en actividades.ca2m@madrid.org
o en 91 276 02 25

Taller de ruido y ciudad

¿Puede ser divertido el silencio? En este taller escolar, de una sesión, exploramos de la mano de Nilo Gallego y Magda Labarga las posibilidades de la escucha, el ritmo y el ruido, así como sus conexiones con la vida urbana y la ciudad.

La actividad está compuesta de distintas estaciones o paradas: en el salón de escucha todo se amplifica, ¿has prestado atención al roce de tu ropa?, ¿a los pelos de tu cabeza golpearse?, ¿y a la sinfonía que emite la cremallera de tu abrigo? En el mirador sonoro nos asomamos a la ciudad para experimentar con sus sonidos y componer al ritmo del caminar de sus viandantes. En el salón de ruidos, tras escuchar la banda sonora de nuestro día a día, la orquesta Ruido y Ciudad ensaya para el pasacalles. Allí otras voces que emiten nuevas consignas, acompañadas de cacerolas, bidones y silbatos, proponen otros ritmos para nuestros barrios.

Es una actividad dirigida a los grupos de Primaria y a sus profesores, quienes tendrán la oportunidad de participar de una acción donde la comunicación existe pero de otra manera y la atención parte de otras lógicas diferentes a las habituales. ¿Qué ocurriría si durante dos horas no pedimos silencio?

2º y 3º ciclo de Primaria

Fechas: miércoles a partir de noviembre

Horario: 10:30 — 12:30 h

Número de alumnos: máximo 30

Inscripción gratuita a partir del 20 de septiembre
en educacion.ca2m@madrid.org

o 91 276 02 25

Si yo fuera... Visita-taller a la exposición

Si yo fuera... hace referencia a una de las obras perteneciente a las artistas Cabello/Carceller con cuya exposición *Borrador para una exposición sin título* contamos en la programación del CA2M a partir de enero. Esta visita propone una aproximación diferente a la exposición donde nuestros cuerpos se vean afectados y puestos en acción. Retomando la idea de la obra de Cabello/Carceller nos serviremos del espacio de exhibición como plató fotográfico para activar un proceso creativo donde los propios visitantes serán los protagonistas de una narración alternativa. A través de la reflexión y la acción colectiva analizaremos los modelos estéticos y de comportamiento y las diferentes formas de trasgredirlos que nos propone el arte y de la que esta exposición es ejemplo.

Secundaria y Bachillerato

Fechas: a partir de enero

Horario: 11:00 — 13:30 h

Número de alumnos: máximo 30

Inscripción gratuita a partir del 20 de septiembre
en educacion.ca2m@madrid.org

o 91 276 02 25

segundo ejercicio
para perder el tiempo

durante una semana elige el recorrido más largo
para llegar a casa

Semana

Son talleres intensos, en los que se genera una realidad paralela de trabajo con artistas. Estos proponen a niños, adolescentes o adultos introducirse en sus estrategias creativas a través de la práctica. Aquí comienza un proceso de transformación en el que no importa las habilidades técnicas ni corporales, ya que todos tienen algo que aportar al proceso. Se trabaja entonces con la prueba, el error y con abrir las metodologías a lo inesperado. En una semana es posible estrechar relaciones entre los grupos al hacer algo extraño y extraordinario con otras personas. Suceden en momentos de descanso, cuando los cuerpos tienen otras rutinas y el disfrute colectivo en el hacer se puede activar de otra manera.

Taller de verano Performance y educación

Las prácticas que parten de la experiencia implican al cuerpo de una manera más significativa que aquellas que se centran en la transmisión de un conocimiento dado. Cada final de curso se realiza un taller de verano para profesores con el deseo de explorar el potencial educativo del cuerpo y los modos de construcción de conocimiento que pueden derivarse de la acción. Durante una semana, el artista invitado, profesores asistentes y educadores del centro experimentan con sus propios cuerpos para buscar otras formas de imaginación aún no dominadas, activar nuevas pulsiones y establecer lazos de colaboración.

Tras los talleres de Los Torreznos, Tania Bruguera, Pere Faura, Itziar Okariz, Norberto Llopis, Nilo Gallego, Dora García y Aimar Pérez Galí, planeamos desarrollar un nuevo taller donde seguir aprendiendo a través del cuerpo.

Profesores y personas interesadas en la
educación

Fechas: julio de 2017

Inscripción gratuita a partir de mayo en
actividades.ca2m@madrid.org o 91 276 02 27

La cabaña de verano

Un grupo de niñas y niños en un museo es algo inadecuado. Las exposiciones no son para niños y el espacio requiere de silencio y buen comportamiento. Si a esto le sumamos las vacaciones, las ganas de jugar y de liberarse por fin del aula ¿qué podemos hacer?

Durante una semana de julio invitamos a un grupo de niños a apropiarse del espacio del museo hasta hacerlo suyo. Este será un refugio creativo en el que compartir con un artista un proyecto colectivo. La cabaña es un lugar donde aprender fuera de los procesos del colegio y en el que disfrutar del ritmo que proporcionan las vacaciones.

En los años anteriores los niños realizaron una película con Cris Blanco, pusieron banda sonora a la realidad con María Jerez, trabajaron con otras maneras de narrar con Magda Labarga y se volvieron invisibles con Quim Packard.

El próximo julio queremos que el museo se transforme en un espacio de rodaje donde la realidad y la ficción se confundan al trabajar durante una semana con un cineasta.

Niñas y niños de 8 a 12 años

Fechas: julio de 2017

Inscripción gratuita a partir de mayo en
actividades.ca2m@madrid.org o 91 276 02 27

UHF Espacio de creación

Vivimos en un sistema que optimiza tiempos, que no nos permite ningún tipo de error ni fisura. Todo se diseña, se decide de antemano para evitar cualquier fallo o imprevisto. Sin embargo, el espacio artístico se caracteriza por trabajar sobre lo incierto y por su carácter de experimentación constante. El deseo de generar un espacio de creación que desafiara estas lógicas propició que en febrero de 2011 naciera UHF. Un proyecto experimental para jóvenes de 13 a 21 años que investiga nuevos modos de aprendizaje a través del hacer. Una plataforma abierta en la que crear y compartir contenidos, conocer nuevas estrategias creativas y entrar en contacto con artistas a través de diferentes talleres.

De nuevo el tiempo y la experiencia se tornan esenciales para el aprendizaje e intercambio de saberes. Nos interesa, en este sentido, construir un espacio abierto al posible error; porque sin riesgo no hay caída, y sin caída no hay aprendizaje.

A lo largo de estos años han participado creadores como: Pablo Serret de Ena, Alex Reynolds, Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol, Anto Rodriguez, Patricia Esquivias, Iván Argote, Fermín Jiménez Landa, David Domingo, Momu & No Es, Begoña Olavarrieta, Pili Álvarez, Sergio Mancarro o Cristina Busto.

En el mes de noviembre visitará UHF la artista Silvia Ulloa, con quien haremos un taller creación audiovisual, y seguiremos en 2017 invitando a otros creadores a ampliar este espacio de creación.

Jóvenes de 13 a 21 años

Fechas: durante el curso escolar

Consultar cada taller específico en www.ca2m.org

Inscripción gratuita en

actividades.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 25

www.plataformauhf.tumblr.com

tercer ejercicio
para perder el tiempo

- Día 1: Lee esta frase
- Día 2: Lee esta frase en voz alta
- Día 3: lee esta frase al revés
- Día 4: Lee esta frase mientras cocinas
- Día 5: Lee esta frase con deseo
- Día 6: Lee esta frase a otra persona
- Día 7: Lee esta frase bien
- Día 8: Lee esta frase despacio
- Día 9: Lee esta frase sin pensar
- Día 10: Lee esta frase en tacones
- Día 11: Lee esta frase mal
- Día 12: Lee esta frase sin darle importancia
- Día 13: Lee esta frase a las 12
- Día 14: Lee esta frase deprisa
- Día 15: Lee esta frase con descaro
- Día 16: Lee esta frase en un balcón
- Día 17: Lee esta frase sin entender
- Día 18: Lee esta frase de memoria
- Día 19: Lee esta frase raro
- Día 20: Lee esta frase en otra ciudad
- Día 21: Lee esta frase antes de dormir
- Día 22: Lee esta frase bailando
- Día 23: Lee esta frase sin querer
- Día 24: Lee esta frase si llueve
- Día 25: Lee esta frase 25 veces
- Día 26: Lee esta frase con acento
- Día 27: Lee esta frase paseando
- Día 28: Lee esta frase en una manifestación
- Día 29: Lee esta frase delante del público
- Día 30: Lee esta frase cuando no puedas
- Día 31: Lee esta frase normal

Mes

Los proyectos de varias sesiones no consecutivas permiten a los participantes reposar lo que se ha hecho entre una sesión y otra y trabajar lo experimentado de manera autónoma. Estos talleres y cursos no están hechos sólo de la experiencia en el museo sino de la reflexión posterior en casa o en el calle de lo que se ha puesto en juego. Aquí incluimos también aquellas actividades en las que el viaje multiplica la experiencia tanto para el profesor y los participantes como los educadores. Los diferentes contextos transforman las prácticas y los modos de hacer y de estar en ellos.

Instrucciones para una performance

El año pasado los alumnos de Secundaria y Bachillerato demostraron que se puede volar, ser invisible e incluso parar el tiempo en clase. Solo hace falta encontrar las instrucciones adecuadas y llevarlas a cabo. Este curso seguiremos trabajando con lo imposible a través de partituras de performances que desde los años 60 se sitúan en una zona híbrida entre el arte y la escritura. Investigaremos la ironía, la puesta en crisis del autor y el objeto artístico y nos acercaremos a artistas y escritores a partir de estos textos. Por su parte, los alumnos realizarán otras propias que compartirán y llevarán a la práctica activando el pensamiento y el cuerpo. Serán pequeñas acciones capaces de poner en duda lo que no se puede, de visibilizar las estructuras en el instituto, el museo y la calle y hacer brecha desde lo micro, en su contexto. En este taller de tres sesiones los educadores se desplazarán al centro educativo en dos ocasiones y la clase visitará el museo en una tercera sesión.

2º ciclo de Secundaria y Bachillerato

Fechas: durante todo el curso escolar

Horario: las dos primeras sesiones de dos horas a concretar con el centro educativo.

La tercera sesión de 11:00 a 13:30 h en el CA2M

Número de alumnos: máximo 30

Inscripción gratuita a partir del 20 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org

o en 91 276 02 27

Secuencias incorrectas para un aula

Taller audiovisual

Coger una cámara, lanzarse a grabar, fijarnos en lo que normalmente no vemos. Esta actividad se centra en las posibilidades del registro documental para detenerse a mirar lo que nos rodea. Partiendo de ejercicios de observación y de la práctica de grabación se generarán documentos sobre el presente que sin duda inducirán a los alumnos a una toma de posición respecto a su mundo. A lo largo de las tres sesiones que conforman la actividad se trabajará de forma crítica sobre los procesos de construcción de la imagen y se debatirá sobre aspectos relacionados con el imaginario colectivo y el vídeo.

En la primera sesión, en el CA2M, realizaremos ejercicios de grabación que nos proporcionarán las herramientas para desarrollar las siguientes sesiones. ¿Dónde nos colocamos con la cámara? ¿Qué señalamos? ¿Cuánto tiempo lo mostramos? Analizaremos los vídeos como toma de conciencia de las decisiones intuitivas que contienen nuestra mirada.

En la segunda y tercera, en las que los educadores se desplazan al centro educativo, realizaremos un proyecto audiovisual que nos permitirá definir un área de investigación y así detenernos a pensar sobre las rutinas que habitan los espacios del instituto.

En este taller para Secundaria nos preguntaremos:
¿Qué gestos se esconden en la hilera de cuerpos dispuestos en los pupitres, en el tumulto del cambio de clases, en la cafetería a la hora del recreo? La creación de estas piezas audiovisuales será la base sobre la que imaginar otros escenarios posibles a través de los debates posteriores y de las video-acciones finales.

2º ciclo de Secundaria y Bachillerato

Fechas: durante el segundo y tercer trimestre

Horario: de 11:00 a 13:30 h la primera sesión en el CA2M, las otras dos, de dos horas, a concretar con el centro educativo

Número de alumnos: máximo 30

Inscripción gratuita a partir del 20 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 25

Bye bye normal Taller queer

En este taller de dos sesiones decimos adiós a las certezas y movilizamos nuestras posiciones dentro de los procesos de normalización en los que vivimos inmersos. Imaginamos nuestros cuerpos de otra forma, nos transformamos, somos otrxs. Se trata de producir desplazamientos mediante pequeños gestos, con el cuerpo, la imagen, el disfraz... para repensar la identidad y los roles de género que nos han sido asignados, con la intención de proponer nuevas percepciones corporales. A través de la acción revelaremos y experimentaremos la riqueza de todas las subjetividades posibles cuestionando así un determinado modelo social basado en la heteronormatividad.

Bye bye normal continua la línea de anteriores ediciones de nuestros talleres queer: *Pintarse las uñas, Andar con tacones, Dejarse bigote y Nadie es perfecto.*

mes

Secundaria y Bachillerato

2º ciclo de Secundaria y Bachillerato

Fechas: a partir de enero

Horario: la primera sesión, de dos horas, a concretar con el centro educativo.

La segunda sesión de 11:00 a 13:30 h en el CA2M

Número de alumnos: máximo 30

Inscripción gratuita a partir del 20 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27

Pero... ¿Qué es queer? Cuerpos, sujetos, afectos y otras rarezas en la producción artística contemporánea

Durante este otoño, en un nuevo curso de la Universidad Popular, dialogaremos con artistas, teóricxs, colectivos y activistas acerca de uno de los términos de mayor expansión en las prácticas artísticas contemporáneas de los últimos años, lo queer. Término heredado del contexto anglosajón, y traducido a menudo como raro o extraño, a lo largo de las cinco sesiones que compondrán este curso trataremos de definir, a la vez que desbordar, los múltiples significados que han ido articulando lo queer en la producción artística contemporánea. Para ello, y en un primer ejercicio de reapropiación y desvío del término original en inglés, situaremos nuestro debate en el contexto artístico español desde los años 90 hasta la actualidad, analizando junto con nuestrxs invitadxs cuáles han sido las derivas de lo queer en este contexto, qué prácticas se han generado desde allí, cuál ha sido el diálogo que se ha ido dando entre estas prácticas y las propuestas lanzadas desde posiciones teóricas y qué imaginarios disidentes se han ido produciendo en relación al cuerpo, la identidad, los afectos y los deseos.

Teniendo en cuenta las posibilidades del arte, en tanto que productor de ficciones y nuevos imaginarios, para cuestionar la normalidad y situarse en la

extrañeza, el curso sigue la línea de pensamiento que el CA2M viene desarrollando en torno a las pedagogías queer durante los últimos años. A la vez, este debate sobre lo queer que iniciaremos juntxs pretende ser el punto de partida para el nuevo programa expositivo de la temporada, que se inaugurará con la exposición dedicada a las artistas Cabello/Carceller *Borrador para una exposición sin título*, artistas que desde los años 90 vienen centrando sus prácticas en torno a la crítica feminista, queer y decolonial.

Dirigido por Colektivof (Eva Garrido+Yera Moreno)

Cualquier persona interesada en el arte actual

No es necesario ningún conocimiento previo

Fechas: miércoles del 26 de octubre al 23 de noviembre de 2016

Horario: 18:30 — 20:00 h

Inscripción gratuita a partir del 20 de septiembre en www.ca2m.org

Pero... ¿Esto es arte?

IX Curso de introducción al arte actual

Tras años de intensos debates entre el público y los conferenciantes la pregunta que da título a este curso sigue sin ser contestada. Y quizás esta sea la esencia y el motor de la Universidad Popular. No tanto pensar qué es el arte, sino qué lo hace tan relevante (o no) en nuestras vidas y en el mundo en que vivimos. De este modo, no nos interesaría tanto la esencia del arte como lo que este es capaz de hacer. Abordando su estudio caso por caso, práctica por práctica para encontrar aquello que lo hace relevante para nosotros.

A lo largo de las sesiones que componen este curso, artistas, teóricos, educadores y los propios asistentes pensaremos con el arte actual desde la filosofía, la política, la estética o la experiencia personal para poder llegar a debatir algunos paradigmas que han sido básicos en gran parte de las obras y comportamientos con los que iremos trabajando.

Se incluyen aquí los procesos que no tienen medida porque se conforman por el deseo de la gente que participa y las ganas de imaginar posibilidades. Estos campos expandidos de experimentación conjunta generan comunidades y afectos solo posibles por una duración extensa. Los colectivos se agencian de la institución y la transforman trabajando líneas que se amplían o derivan en otras posibles actividades sin tener que proyectarse hacia ningún final.

Cualquier persona interesada en el arte actual

No es necesario ningún conocimiento previo

Fechas: miércoles de febrero a abril de 2017

Horario: 18:30 — 20:00 h

Inscripción gratuita a partir de enero en

www.ca2m.org

cuarto ejercicio
para perder el tiempo

sitúa esta hoja al sol durante un año

Año

Se incluyen aquí los procesos que no tienen medida porque se conforman por el deseo de la gente que participa y las ganas de imaginar posibilidades. Estos campos expandidos de experimentación conjunta generan comunidades y afectos solo posibles por una duración extensa. Los colectivos se agencian de la institución y la transforman trabajando líneas que se amplían o derivan en otras posibles actividades sin tener que proyectarse hacia ningún final.

Aquí trabaja un artista. Residencias de artistas en colegios

Por tercer año, realizamos el programa Aquí trabaja un artista en el que artistas desarrollan un proyecto en colaboración con la comunidad de un centro educativo. Ante la desaparición de la enseñanza artística en la educación reglada nos parece un reto interesante introducir a artistas en instituciones educativas con el fin de desarrollar proyectos multidisciplinares en los que impliquen materias que en principio no se asocian a la práctica artística. Este curso seguiremos investigando con estas residencias en la manera de afectar tanto a alumnos como a profesores y educadores como al propio artista.

En este curso, tres artistas desarrollarán tres proyectos en los colegios públicos Juan Pérez Villaamil y Beato Simón de Rojas en Móstoles y en el Manuel Núñez Arenas de Vallecas.

Primaria

Fechas: durante todo el curso escolar

Más información en educacion.ca2m@madrid.org
o en 91 276 02 27

Proyecto en colaboración con el CP Beato Simón de Rojas

4 minutos y 300 metros nos separan del colegio público más cercano. La cercanía con este centro hace que profesores, alumnos, madres y padres formen parte del tejido del propio museo. Desde el principio nos pareció clave trabajar con aquellos centros educativos más próximos para desarrollar proyectos que crearan espacios de investigación compartidos. Así, por tercer año, continuamos estrechando lazos, colaborando con el colegio Beato Simón de Rojas dentro de las residencias de artistas. Propuestas que piensan otras formas de productividad alejadas de aquellas a las que la escuela se ha visto sometida. En el primer año invitamos a Pili Álvarez a plantear un proyecto audiovisual que reflexionaba sobre el entorno inmediato del colegio, las vivencias en el mismo y los problemas relacionales que surgen en el aula. En el segundo año Amalia Fernández trabajó a partir del cuerpo en cuestiones relacionadas con la identidad y los deseos dentro y fuera del aula. Este año nos interesa seguir investigando acerca de cómo los artistas pueden afectar a la institución educativa y cómo esta escuela pública en concreto, puede devolver su experiencia tanto a los artistas como al propio departamento de educación del CA2M.

año

Aquí trabaja un artista - Primaria

Proyecto en colaboración con el CP Manuel Núñez Arenas

Este año comenzamos una nueva relación de largo recorrido con el colegio público Manuel Núñez Arenas de Vallecas. El proyecto de residencia partirá del diálogo con el equipo educativo y las madres y padres que se conforman de una manera activa en torno al colegio. El artista se dará un tiempo antes para conocer los modos de hacer del colegio y sus gentes y a partir de ahí conectarlo con su propia investigación artística. Por ello se trabajará la justicia social en la residencia, tema que vehiculará las actividades del Núñez Arenas durante el curso.

Este proyecto involucrará a todo el colegio, centrándose en el trabajo de dos cursos de Primaria de diferentes edades así como en las madres y padres que lo deseen. Entre todos imaginarán formas de intervenir en el espacio y de hacer dentro de un centro educativo de Primaria.

Proyecto en colaboración con el CP Juan Pérez Villaamil

El pasado curso 2015-2016 el colectivo El Banquete realizó junto con el grupo de sexto curso una construcción colectiva en forma de pirámide en un rincón del Colegio Público Juan Pérez Villaamil de Móstoles. Con su propuesta buscaban generar un espacio que plantease otras formas de habitar y repensar la utopía. La pirámide se construyó como una posibilidad de establecer otros órdenes, un espacio de colaboraciones fluctuantes en el que construir y reconstruir.

Este curso 2016-2017 un nuevo grupo de alumnos de sexto curso serán los responsables de gestionar la construcción y de reformular su uso. Un año más, El Banquete realizará un proyecto en el colegio donde lo lúdico adoptará un papel transformador, permitiendo encarnar roles que abrirán procesos de reflexión en torno a la identidad, la territorialidad, lo público, la autonomía, el poder, la negociación y la desobediencia. Existe de este modo el interés de generar una pedagogía autónoma y autogestionada desde el conflicto, creando a su vez un espacio de fricción dentro de la institución educativa, donde los alumnos realicen una toma de decisiones de manera colectiva para la autoconstrucción y autogestión del espacio.

Los miembros del El Banquete, Alejandría Cinque, Raquel G.Ibáñez y Marta van Tartwijk conforman un grupo de investigación y creación que desarrolla proyectos relacionados con la experiencia cotidiana como valor artístico. Los proyectos se articulan como apropiaciones lúdicas y experiencias subjetivas que pretenden actuar como desencadenantes de reflexión, suscitar un pensamiento crítico y empoderar al individuo.

Pirámides

Proyecto Documental

La cineasta Pili Álvarez y la investigadora Mercedes Álvarez han sido invitadas por el CA2M para realizar una investigación en torno al proyecto del colectivo El Banquete dentro del programa Aquí trabaja un artista. El objetivo es producir una pieza audiovisual que reflexione sobre los retos críticos y prácticos del mismo. Se trata de un dispositivo de análisis crítico en torno a un proyecto artístico en una escuela. La película se articula a partir de secuencias grabadas en forma de cine directo que hacen un seguimiento de los personajes principales: profesor, artistas, educadoras y grupo de alumnos.

A medida que los estudiantes se apropian del espacio y la pirámide toma presencia van surgiendo conflictos que no solo afectan a los niños y niñas inmersos en la construcción. Las fricciones interpelan a otros agentes del centro escolar que se ven afectados por la autonomía del grupo que inevitablemente cuestiona las estructuras de poder existentes en la institución.

Esta propuesta audiovisual se interroga sobre la capacidad del cine para dar fe y participar de procesos educativos y ramificar así los modos en que se pueden seguir, compartir y explorar prácticas que operan a nivel relacional.

Durante este curso se concluirá el proceso de postproducción y en 2017 se llevará a cabo la presentación y distribución de la película.

año

Más información en educacion.ca2m@madrid.org
o en 91 276 02 25

Bailar el barrio

Proyecto extraescolar

Por sexto año consecutivo proponemos un laboratorio de experimentación creativa en horario extraescolar para alumnos de primaria. En esta ocasión seguiremos investigando las posibilidades del baile, el movimiento y la performance como una práctica política de activación del cuerpo mediante la desactivación de patrones corporales encarnados ya en la infancia. Las niñas y niños que vengan trabajarán con una artista en diferentes formas de relacionarse con su cuerpo y de afectar al museo y al vecindario. Si la pregunta ¿qué es bailar? alberga una multitud de respuestas posibles, ¿cómo es hacerlo con 11 años? abre un mundo de posibilidades. Cada martes los niños del barrio acudirán a un espacio de excepción en el que sus cuerpos serán los que activen los procesos.

año

Primaria

Niñas y niños de 4º, 5º y 6º de Primaria
al salir de clase

Fechas: martes desde el 8 de noviembre a abril

Horario: 17:00 — 18:30 h

Más información e inscripción gratuita en el
91 276 02 27 ó en educacion.ca2m@madrid.org

Un condenado se escapa

Taller en colaboración con el I.E.S. Antonio Gala

Por cuarto año realizaremos un taller de producción audiovisual con alumnos del grupo de PMAR del I.E.S. Antonio Gala de Móstoles. Durante un trimestre completo, una vez por semana, los educadores del CA2M se desplazan al centro escolar o bien los estudiantes acuden al CA2M. El principal objetivo de este taller no es tanto realizar un rodaje de un cortometraje –con la consecuente fragmentación y jerarquización del trabajo– como generar una experiencia colectiva en torno al audiovisual; estimular la capacidad de observación y dotar de nuevos significados la realidad cotidiana.

Tras los cursos anteriores con Natalia Marín (2013–2014), María Rogel (2014–2015) y Sally Gutierrez (2015–2016) en el próximo curso nos proponemos realizar un proyecto documental colectivo que nos permita hacer un paréntesis en el que utilizar la imagen y el sonido como elementos con los que articular una mirada analítica.

Este proyecto también nos permitirá continuar la línea de investigación en la que buscamos implementar otras formas de pedagogía audiovisual basada en la visibilización y la reflexión en torno a los conflictos latentes en el aula. Buscamos prácticas que incorporen diversas miradas y que evidencien las preocupaciones, con el fin de generar un debate en el que intercambiar puntos de vista. Entendemos el cine como un medio de creación que nos permita construir relatos que abran el imaginario a otras realidades posibles.

Más información en el 91 276 02 25
o en educacion.ca2m@madrid.org

El futuro ya no es lo que era

Proyecto de colaboración con el I.E.S. Europa

A lo largo de la etapa de formación todo estudiante tiene que tomar decisiones que marcarán su futuro. Algunos alumnos deciden lanzarse a comenzar los estudios de arte siguiendo sus pasiones. Sabemos que la motivación y los estímulos que reciben durante los primeros años son decisivos para desarrollar sus capacidades creativas y estimular su aprendizaje. Por esta razón entendemos fundamental estrechar lazos con aquellos centros que mantienen programas de estudios artísticos. Pensamos el museo como un apéndice del instituto en donde estudiantes y profesores encuentren apoyos. Así, este curso retomamos un proyecto de colaboración con el bachillerato de artes del instituto IES Europa de Móstoles. Queremos acercar el museo a la escuela y construir un programa de talleres y encuentros con artistas dirigido a los alumnos para que puedan conocer de primera mano el funcionamiento del museo, investigar otras formas de hacer y ver propuestas contemporáneas.

año

Secundaria y Bachillerato

Más información en el 91 276 02 25
o en educacion.ca2m@madrid.org

Equipo SUB21

“Un mundo muy complejo, pero completo, donde cada cosa tiene su lugar, donde aprender, donde saber que cada pieza tiene su historia. Una aventura hacia algo que puede ser completamente desconocido pero que te llama. Un lugar donde se comparte el conocimiento, se hacen preguntas y se toma el té. Es un dónde muy abstracto y bastante improvisado, donde por primera vez te dejan opinar y hacer, donde se encuentran personas inspiradoras, curiosas e innovadoras. Donde crear, donde creer. Es donde quiero estar. SUB21 es más que un grupo de gente de 16 a 21 años, es nuestro hogar, ¿quieres formar parte de él?”

Texto de Nuria Mañoso y Valeria Sevillano
(equipo SUB21)

El equipo SUB21 es un grupo de colaboradores formado por jóvenes de 16 a 21 años interesados en la cultura y el arte. A lo largo de todo el año el equipo se reúne periódicamente para entrar en contacto con artistas, compartir intereses y experiencias y desarrollar una programación para otros jóvenes.

En la actualidad el equipo SUB21 está formado por: Andrea Álvarez, Nadia Ettahri, Miguel Gallardo, Samuel Gutiérrez, Anabel López, Nuria Mañoso, Juan Luis Martínez, Paula Morales, Paula Morata, Mayra Paola Öquist, José Carlos Parrilla, Ángela Rincón, Itziar Rodríguez, Valeria Sevillano, Adriana Tomás y Álvaro Vidal.

Jóvenes de 16 a 21 años
Convocatoria abierta hasta el 3 de octubre
Inscripción gratuita en
actividades.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 25
Descargar formulario en www.ca2m.org

Las Lindes. Grupo de investigación y acción acerca de educación, arte y prácticas culturales

Formado por Eva Garrido, Victoria Gil-Delgado, Marta de Gonzalo, Carlos Granados, Pablo Martínez, Yera Moreno, María José Ollero, Diego del Pozo y Virginia Villaplana.

Este curso Las Lindes continúa reuniéndose periódicamente para investigar nuevos espacios de pensamiento crítico en torno a la educación y arte. Un proyecto que nace de una inquietud compartida por distintos agentes de la educación que se enfrentaban a la dificultad de generar un relato diferente al dominante sobre las prácticas educativas críticas al tiempo que intuían la necesidad de construir una comunidad educativa que reflexionase sobre la esencia de la educación. Desde el inicio del proyecto partimos de la convicción de que la educación es el lugar desde el que construir un proyecto común de futuro y nos planteamos el trabajo desde la pregunta y el cuestionamiento continuo de nuestras prácticas y de nuestros referentes teóricos como una posibilidad de dar cuerpo a una comunidad para reflexionar, compartir y dirigir nuestras preocupaciones y deseos.

En el nuevo curso Las Lindes presentará un ensayo audiovisual en el que ha estado trabajando el último curso.

Las sesiones abiertas serán previamente anunciadas a la lista de distribución de correo de Las Lindes

Si quieres recibir información escribe a educacion.ca2m@madrid.org con el asunto las lindes. Vídeos de las sesiones anteriores en <http://ca2m.org/es/las-lindes>

Taller de huerto en la terraza

Huerto en la terraza es un punto de encuentro intergeneracional en el que aprender juntos y compartir conocimientos para la creación colectiva de un nuevo modelo de ciudad, basado en la sostenibilidad en términos ecológicos, la construcción de relaciones estrechas entre vecinos de todas las edades y un espacio en el que idear juntos una transición hacia un mundo capaz de encarar con fortaleza los grandes retos del siglo XXI.

La azotea del CA2M alberga desde hace ya cuatro años un huerto en la terraza construido entre los ciudadanos que se renueva y mejora diariamente con la ayuda de todos y es muestra de que la agricultura urbana es posible y productiva dentro de nuestras ciudades.

Este año, se trabajará ahondando en sistemas de agricultura ecológica innovadores que permitan ir construyendo juntos un huerto en la terraza como un ecosistema perfectamente equilibrado. Además, se continuará realizando la labor de recuperación de saberes tradicionales con la colaboración de todos los participantes, en los que aprender técnicas para obtener una mayor autonomía y tejer redes locales de apoyo mutuo. Incorporamos, también, una rama más de acción que tratará, a través del diálogo y el debate compartido, de buscar fórmulas para una transición hacia un mundo más justo y sostenible como punto de partida de proyectos de acción que irán más allá del huerto.

En colaboración con el Instituto de Transición Rompe el Círculo.

Cualquier persona interesada

Más información en

actividades.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27

Consulta el contenido de las sesiones en

www.ca2m.org Asistencia libre y gratuita

De ida y vuelta

Hace unos años comenzamos un proyecto de colaboración con los profesores del grupo Enterarte. Lo que en un momento empezó como formación del profesorado del museo, se ha convertido en un proyecto entre iguales sobre educación en el que el conocimiento proviene de ambas partes: los educadores del museo y los docentes. Tanto es así que no solo compartimos visitas a exposiciones (dentro y fuera del museo) y talleres con artistas como el taller con Azucena Vieites, el colectivo Colektivof, Bárbara Fluxá y Fernando Sánchez Castillo. Sino que, al mismo tiempo, Enterarte alimenta las actividades del CA2M y aporta la experiencia y la realidad diaria del colegio y el instituto para hacernos crecer como departamento de educación.

Durante los meses de noviembre y diciembre realizarán un taller con las artistas Cabello/Carceller previo a su exposición en el CA2M. En él trabajarán estrategias artísticas que se puedan trasladar al aula y las posibilidades de una visita queer de alumnos de primaria a la exposición.

<http://blogenterarte.blogspot.com.es/>

No sabíamos lo que hacíamos. Lecturas sobre educación. Presentación de la publicación de/en torno al departamento de educación del CA2M

Tras varios intentos fallidos, por fin podemos anunciar la presentación de *No sabíamos lo que hacíamos. Lecturas sobre educación* una publicación que relata algunas de las prácticas que se han desarrollado por y para el departamento de educación del CA2M. Este retraso se debe a que nunca es fácil relatarse, contarse a una misma, y por eso hemos tardado casi dos años en terminar de construir este libro, que no es más que un posible relato del camino recorrido. Una publicación que recoge no solo textos, sino también una buena suma de diálogos del equipo en los que se pone en juego una manera de trabajar que entiende el diálogo, la búsqueda constante, la experimentación y la investigación como los pilares constantes del trabajo educativo. Junto a diversos ensayos escritos por los integrantes del departamento se incluyen textos de diversos agentes que han colaborado en la construcción de los diversos proyectos realizados desde el departamento así como la consolidación de un trabajo que no podría ser de otra forma que colectivo. Una publicación en la que se reflexiona sobre las pedagogías queer, el papel de la educación en la institución arte, las prácticas performativas en educación, el papel del cuerpo o el museo como espacio de control. El libro está dividido en tres secciones muy amplias pero interconectadas en las que se habla de un dentro-fuera de la institución como espacio para la construcción de una nueva institucionalidad; el interior del museo como espacio de control y contestación desde la experimentación pedagógica; y en las relaciones entre museo y escuela, la gran aliada de la innovación educativa.

Con la participación de Pili Álvarez, Mercedes Álvarez Espáriz, Ferran Barenblit, Selina Blasco y Lila Insúa, Nilo Gallego, Eva Garrido, Victoria Gil-Delgado, Jaime González Cela, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto, Carlos Granados, Rafael Lamata, Pablo Martínez, Yera Moreno, María José Ollero, Emilio Santiago Muíño, Subtramas (Diego del Pozo y Montse Romani), Manuel Segade, Cristina Vega, Marisa Victor y Virginia Villaplana.

Equipo educativo

Pili Álvarez

Eva Garrido

Victoria Gil-Delgado

Carlos Granados

Yera Moreno

Diseño y Maquetación

Amalia Ruiz-Larrea

Información general e inscripciones

Todas las actividades educativas del CA2M son gratuitas.

Todas las actividades educativas del CA2M destinadas a centros escolares, bien sea para grupos de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato, Ciclos Formativos o Formación del Profesorado, requieren inscripción previa.

Todas las inscripciones habrán de realizarse por escrito enviando formulario descargable en www.ca2m.org a educacion.ca2m@madrid.org

El plazo de inscripción se abre el 20 de septiembre y permanecerá abierto hasta completarse las plazas.

Cómo llegar

Renfe: Móstoles C5, a 23 min.

de Embajadores

Metrosur L12: Móstoles Central o Pradillo

Entrada gratuita

Horario: de martes a domingo

de 11.00 a 21.00 horas.



Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Con el apoyo de



Programa para Primaria con el apoyo de



fundación
daniel & nina carasso

Afiliada a la Fondation de France

Programa de Jóvenes con el mecenazgo de

FUNDACION



CA2M Centro de arte dos de Mayo
Avda. de la Constitución, 23
28931 Móstoles, Madrid
Tlfno: 91 276 02 13
www.ca2m.org

<https://www.facebook.com/CA2MMadrid>
https://twitter.com/CA2M_Madrid
<https://www.youtube.com/user/CA2M1>
https://www.flickr.com/photos/ca2m_madrid

Depósito Legal: M-30549-2016

