

CHRISTIAN BOLTANSKI - DOCUMENTACIÓN ON LINE

SELECCIÓN DE VÍDEOS DE EXPOSICIONES

VÍDEO EXPO BOLTANSKI. *FAIRE SON TEMPS*. CENTRE POMPIDOU, PARIS.
2019-2020

<https://www.youtube.com/watch?v=2NMmDmBShyk>

IVAM: *BOLTANSKI. DÉPART – ARRIVÉE*. 2016

Montaje de Reliquaire. Col. Fundación ARCO

<https://www.youtube.com/watch?v=VKYFFn2v3B4>

<https://www.ivam.es/es/exposiciones/christian-boltanski/>

MARCO, MONTERREY: *ANIMITAS*, 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=s7YdrziljGk>

<https://www.youtube.com/watch?v=Mwsa3ztu4qQ>

GRAND PALAIS, PARÍS, 2010

<https://www.youtube.com/watch?v=HV7JQEtPIQw>

<https://www.maff.tv/watch/66ccf54d-fab8-4d46-97ea-376377979599>

CHRISTIAN BOLTANSKI. *LA VIE POSSIBLE* / KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN, 2009

<https://www.youtube.com/watch?v=92kpEfjR5yU>

ENTREVISTAS

ES BALUARD

<https://www.esbaluard.org/exposicion/christian-boltanski/>

<https://www.esbaluard.org/coleccion/artistas/christian-boltanski/>

TATE

https://www.youtube.com/watch?v=i8IbN7HNIhM&feature=emb_rel_end

Expo Galería SOLO, Madrid, 2018

<https://elcultural.com/Christian-Boltanski-Mis-obras-son-parabolas-mudas-hechas-con-medios-contemporaneos>

REFERENCIAS

MOMA

<https://www.moma.org/artists/649#works>

ARTNET

<http://www.artnet.com/artists/christian-boltanski/>

MNCARS, 1988

<https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/christian-boltanski-caso>

OBRA EN LOS MUSEOS ESPAÑOLES

MNCARS

<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/tombeaux-tumbas>

IVAM

<https://www.ivam.es/es/coleccion/>

Guggenheim Bilbao

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/artistas/christian-boltanski>

MACBA

<https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/boltanski-christian/reserve-suisse-morts>

Es Baluard

<https://www.esbaluard.org/obras/le-juif-errant-34/>

Caixa Forum

<https://coleccion.caixaforum.com/obra/-/obra/ACF0429/Archivosdelano1987deldiarioiElCaso>

BIBLIOGRAFÍA

Christian Boltanski: *almas de un lugar a otro*

Ed. Silvana, 2018

Editado con texto por Danilo Eccher. Texto de Mattia Fumanti, Giancarlo Gaeta, Federico Vercellone, Christophe Boltansky, Laurence Sigal.



La historia y el estado de la imagen han estado animando preocupaciones en la obra de arte del artista francés Christian Boltanski (nacido en 1944). En *Boltanski: Souls from Place to Place*, el artista reflexiona sobre los resultados de algunos de los eventos históricos más importantes del siglo XX y la presión que estos eventos han ejercido sobre los métodos de representación. El arte de Boltanski pregunta: ¿qué imágenes son apropiadas a raíz de las crisis del siglo XX? ¿Cuál es la relación entre la memoria colectiva, el recuerdo y el olvido? ¿Cómo puede funcionar la ausencia para generar memoria y testificar la pérdida?

Esta monografía explora los momentos decisivos en la vida y obra de Boltanski. El artista hace balance de su carrera en este volumen con motivo de una importante comisión de la ciudad de Bolonia, que invitó a Boltanski a mostrar su trabajo y organizar la programación en varios lugares de la ciudad.

[Boltanski, Christian; Grenier, Catherine:](#)

La Vie possible de Christian Boltanski

Editorial: Le Seuil, 2010

ISBN 10: [2021012492](#) / ISBN 13: [9782021012491](#)

Hans Ulrich Obrist y Christian Boltanski: serie conversación

Vol. 19

Colonia, Walther Köning, 2009

Hans Ulrich Obrist y Christian Boltanski no solo están asociados a través de su larga amistad: Boltanski también fue el primer artista que Obrist exhibió. En el transcurso de esta amistad, los dos se han reunido a menudo para discutir, el primero de los cuales, desde 1994, se publica aquí. Ya sea en un taxi-bote en Venecia, en su taller o en una exposición en Ljubljana, Boltanski divulga fácilmente información sobre sus proyectos. Sus colaboraciones con otros artistas como Ilya Kabakov, que también lo han llevado al campo de las artes

escénicas como la ópera y la danza, son un tema particular de las conversaciones; en ocasiones intervienen otros interlocutores, como el diseñador Jean Kalman o el sociólogo Luc Boltanski (hermano de Christian Boltanski). El resultado es un retrato informal de uno de los artistas más importantes de nuestro tiempo.

Christian Boltanski: *Time*.

Editorial: [Gerd Hatje Cantz](#), 2006

Christian Boltanski: *Escuchar a los perros*

Bolonia, Walther Köning, 2005

Entrevista realizada por Hans Ulrich Obrist.

Bajo el seudónimo de *Amicale des témoins*, Christian Boltanski creó su proyecto poético-conceptual *Entender Les Chiens (Listen to the Dogs)* para la 50a *Bienal de Venecia*, 2003. Durante la exposición, emitió una grabación de los sonidos de una isla de perros errantes. -que se mantienen alejados de la ciudad de Venecia en la isla Lazzaretto Vecchio - de una serie de altavoces ocultos en toda Venecia.

Christian Boltanski: *Scratch*

Colonia, Walther Köning; Karlsruhe: ZKM, 2002

En este libro de imágenes prohibidas, la responsabilidad de ver fotografías que muchos no desearían ver queda totalmente en manos del lector. Se ha impreso una superficie plateada sobre cada uno de los gráficos, imágenes perturbadoras que se reproducen aquí, cubriéndolas en su totalidad; solo al rascar la superficie se pueden revelar las imágenes debajo.

Christian Boltanski: *Kaddish*.

Paris, Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris/ Munich, Gina Kehayoff Verlag, 1998

Kaddish consists of four sections: Menschlich, Sachlich, Oertlich, Sterblich (human, objective, locality, mortality). In Kaddish, the Jewish prayer for the dead, Boltanski presents over 1100 b&w photographs of people, objects, places and the dead from pre/during/and post World War II. Boltanski collected the photographs over many years from newspapers, flea-markets and books amongst other sources. The images are printed on very thin paper. Some have

been intentionally blurred, just as our memories and history become blurred with time.

Calle, B 2008, *Christian Boltanski Artist's Books 1969-2007*. Editions 591, Paris. pp. 104-5.

Parr, M and Badger, G 2006, *The Photobook: A History volume II*, Phaidon Press Limited, London. p. 173.

Christian Boltanski: *Le Club Mickey*

Imschoot, 1995

ISBN 10: 9072191226 / ISBN 13: 9789072191229

Boltanski, Christian: *Menschlich*

Colonia, Thouet Verlag/ Verlag der Buchhanlung Walther Koning, 1994

Christian Boltanski changed everything for a period of time in the 1970s and 1980s. That he continues to contribute meaningfully to the dialogue surrounding accumulation, archives, and loss is somewhat remarkable. His assembled collections, not quite typologies, demonstrate a humility and sensitivity to the suffering of, for instance, Jewish people devastated by the holocaust. He created shrines of remembrance, tacit souvenirs, where in their wake were only numbing statistics. Although Boltanski never really addresses the issue of anti-Semitism directly -- it is always oblique and general in interviews -- his work assumes a collective responsibility for some of history's greatest atrocities.

Christian Boltanski: *Reconstitution*

Londres, Trustees of the Whitechapel Art Gallery, 1990

Christian Boltanski: "Reconstitution" exhibition catalogue, with essay by Lynn Gumpert, 40 pp., with numerous color and black and white illustrations,

Catálogo de Boltanski en La Central

<https://www.lacentral.com/search/avanzada/?go=1&autor=Boltanski.%20Christian>