

# INFORME DE RESTAURACIÓN

## COLECCIÓN CA2M

**Nº Inventario:** CE00001

**Autor:** BADIOLA, TXOMIN

**Título:** Family Plot (a y k)

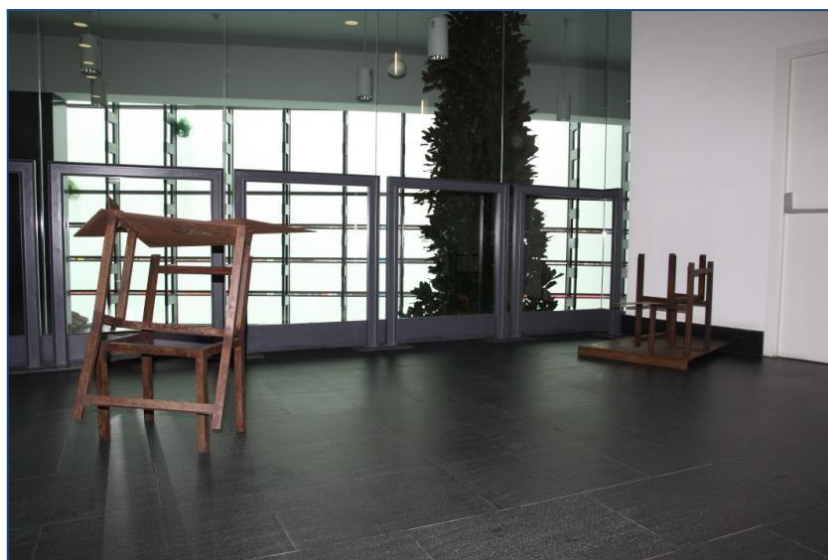
**Objeto:** Escultura

**Técnica:** Soldadura en acero corten

**Datación:** 1987

**Dimensiones:** **Pieza A:** Altura: 93 cm. Anchura: 95 cm. Profundidad: 94 cm.

**Pieza K:** Altura: 70 cm. Anchura: 75.5 cm. Profundidad: 156 cm.



Vista general de la obra en una de las salas del Centro antes de la restauración. 2011.

## ESTRUCTURA

### Descripción

La escultura Family Plot (A y K) está compuesta por dos elementos independientes estructuralmente pero que forman una sola obra. A su vez, cada uno de ellos está formado por la estructura de dos sillas superpuestas y planchas de hierro en composiciones diferentes en cada caso.

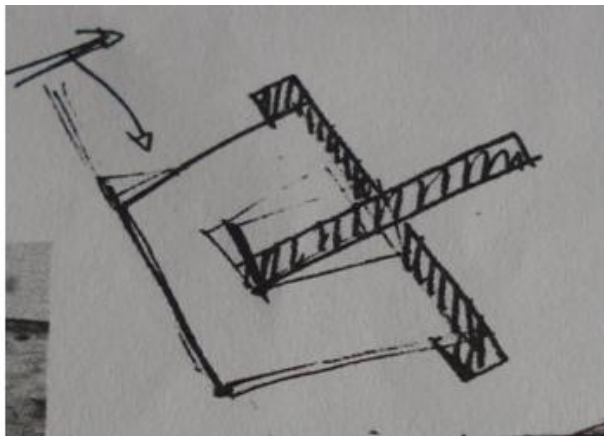
La obra fue realizada por Txomin Badiola en 1987, pensada para la exposición "Una obra para un espacio" en la sala del Canal de Isabel II de Madrid. El motivo de inspiración para el artista fue un viaje a Londres con dos amigos, Ana y Kike.

Family Plot (A y K) ha sido expuesta en lugares públicos de forma separada hasta 2010: Consejería de Educación, ESCRBC, Archivo Regional... Ambas piezas volvieron a formar conjunto en la exposición Colección III en el CA2M, en 2011, y en la actualidad, forman parte de su colección permanente del Museo y están ubicadas en sus almacenes.

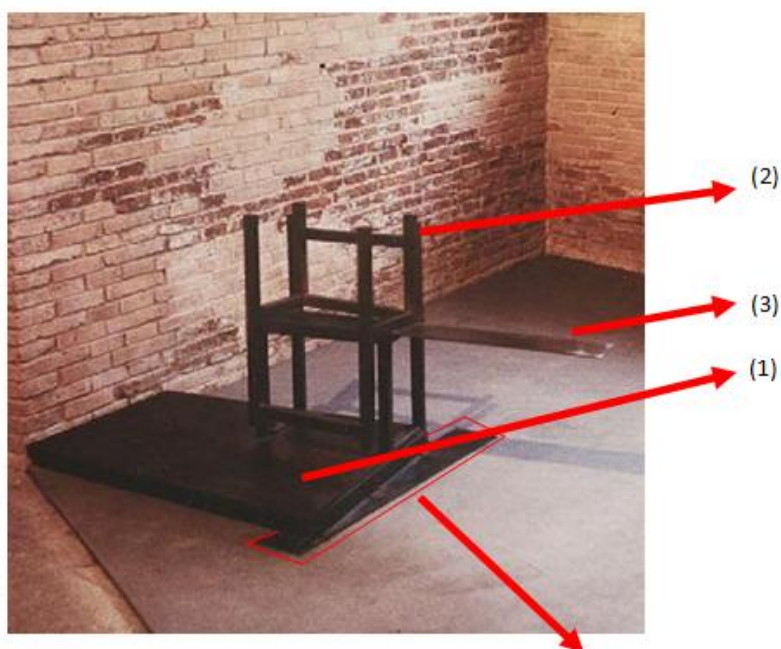
## ESTRUCTURA

La **pieza A** es más ordenada y en su exposición, siempre va adosada a un muro. Está formada por *una base trapezoidal (1)*, con los lados externos de diferente longitud. Por debajo de estos extremos, aparecen soldadas dos pletinas de hierro que elevan varios centímetros la escultura del suelo. En el extremo posterior del lado más amplio de la base, aparece *la estructura de las dos sillas (2)*, ocupando algo menos del 50% de la anchura y un tercio de la profundidad de la base. Las dos sillas, atornilladas a la base, se disponen una encima de la otra, unidas en sus asientos, de manera que la que está encima, deja sus patas hacia arriba. Entre ambas sillas se dispone una *lámina rectangular alargada (3)* del mismo material, que queda flotando fuera del espacio que ocupa la base.

En la documentación fotográfica del montaje de la escultura, en la Exposición que tuvo lugar en la Sala Canal en 1987, aparece una *segunda lámina alargada de forma rectangular suelta (4)* debajo del lado derecho de la base, que no aparece en el resto de fotografías posteriores y si aparece en el boceto de la obra en el catálogo de la exposición. Esta pieza era posiblemente independiente, de un tamaño parecido al de la pieza ubicada entre las sillas, y en algún momento se debió desvincular de la obra.



Detalle del boceto de la obra, A, en el catálogo.



Detalle de la **pieza A** con la *lámina independiente (4)* no conservada.

## ESTRUCTURA

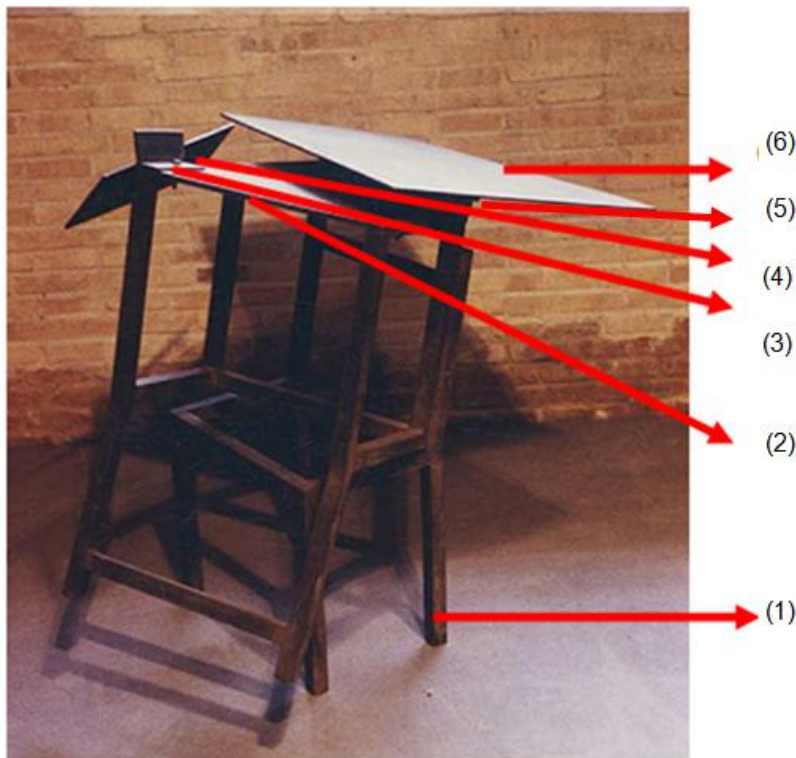
La **pieza K** es la más desordenada, no tiene base y también está formada por *dos sillas superpuestas* (1) como la pieza A.

Las cuatro patas de la silla inferior apoyan directamente sobre el suelo, y a diferencia de la pieza A, las sillas no se unen por el asiento, si no por el lado derecho del respaldo en la inferior y la pata delantera derecha de la superior, de forma que los asientos casi no llegan a tocarse, y la silla superior parece estar flotando, desordenando la composición.

Sobre las cuatro patas de esta silla está soldada y atornillada *una plancha de hierro* (2). En la zona correspondiente a la pata posterior izquierda aparece atornillado un ángulo de hierro (3), y en la zona externa de este lado izquierdo se dispone *una lámina rectangular que forma un ángulo de 45 grados* (4) con la plancha sobre las cuatro patas.

En el lado contrario de esta misma plancha, parece *otro ángulo de hierro soldado y atornillado* (5), que ocupa todo el perímetro de ese lado.

Finalmente otra *lámina de hierro independiente* (6), se apoya, suelta sin fijación, en la parte superior de toda la estructura.



**Pieza K.** Exposición en la Sala Canal en 1987

**Inscripciones, firmas:** No presentan en ninguna de las los piezas.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Llama la atención la diferencia de deterioro de ambas piezas, siendo mayor en la pieza K que en la pieza A. La información de la ubicación de la escultura recibida desde el CA2M nos dice que, a pesar de haber estado separadas, siempre ha sido en interior y nunca en condiciones ambientales extremas, aunque es probable por los restos orgánicos encontrados y el importante nivel de oxidación de la plancha metálica independiente, que esto no haya sido así en la pieza K.

A su vez, el artista hace referencia al uso de elementos materiales de diversa naturaleza en la ejecución de la obra, lo que nos puede llevar a pensar que esta diferencia de deterioro puede ser intencionada por parte de Badiola, Debemos mantener este matiz en la restauración de la obra y, por lo tanto, el tratamiento a realizar será diferente en ambas piezas.

### **Pieza A:**

- Suciedad superficial general.
- Leves erosiones y rayados.
- Abrasiones que podrían ser compatibles con el acabado industrial del hierro.
- Pasmado y pérdidas puntuales de pátina.
- Concreciones puntuales de óxido.
- Ausencia de la *lámina de hierro independiente* (4) según fotos iniciales y bocetos originales del artista.



2011. Exposición Colección III.CA2M

(Fotografía antes de la restauración, sin *la lámina independiente*)



## ESTADO DE CONSERVACIÓN

### Pieza K:

- Suciedad superficial general.
- Leves roces y rayados.
- Restos de fibras posiblemente de material de limpieza.
- Manchas de naturaleza oleosa.
- Abrasiones que podrían ser compatibles con el acabado industrial del hierro.
- Restos orgánicos: nido de insectos en uno de los travesaños y restos de excrementos de aves.
- Pérdidas generalizadas de pátina.
- Concreciones abundantes de óxido.
- Se conoce una intervención anterior sobre la parte K. Para revitalizar el color, se aplicó una capa de un material de naturaleza oleosa.



2011. Archivo Regional. ANVERSO



REVERSO



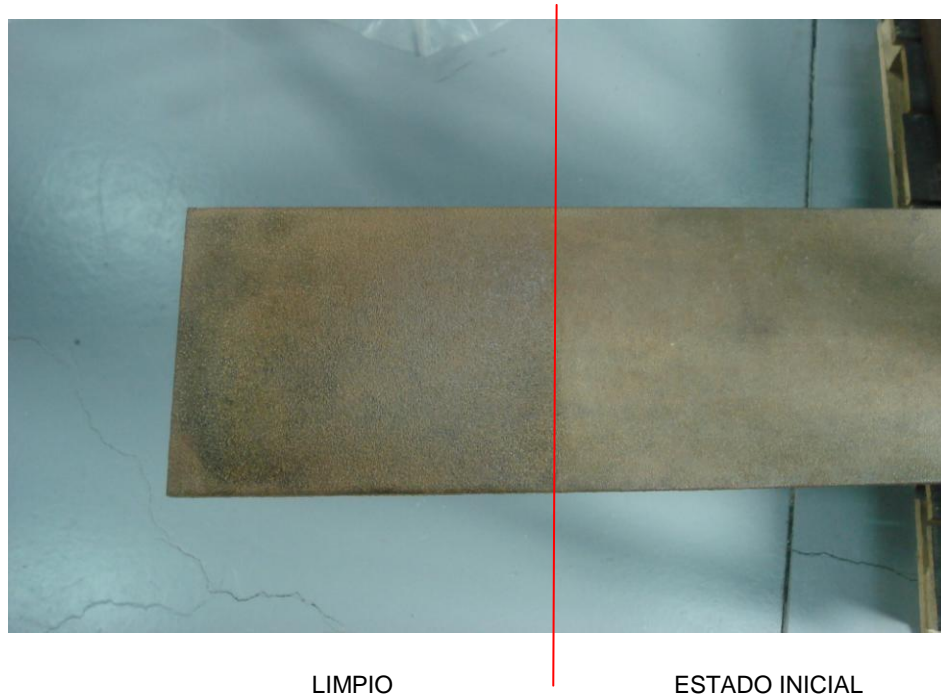
2011. Exposición Colección III.CA2M

## TRATAMIENTO REALIZADO

Haremos hincapié en mantener las diferencias de naturaleza de los materiales utilizados en cada pieza, que será visible en la diferencia de acabado final, ambos mates, pero más saturado en la pieza A que en la K.

### **Pieza A:**

- Aspiración y limpieza de suciedad superficial.
- Limpieza superficial con abrasivo suave, lana de acero extrafina nº0000, de toda la superficie, que deja vista la pátina original a la cera aplicada por el artista. Es posible que utilizase una cera transparente y otra teñida de negro para matizar, que queda vista en una mancha en la parte central de la base. La pátina se conserva en buenas condiciones con pérdidas puntuales en las zonas más salientes.



Detalle de la aparición de la pátina original tras la limpieza superficial.

- Eliminación e inhibición de puntos de oxidación con ácido tánico en alcohol.
- Aplicación de capa de protección de cera microcristalina diluida en White Spirit por impregnación con brocha, para homogeneizar el acabado de toda la pieza.
- Pulido final con paño de algodón homogenizando brillos.

### TRATAMIENTO REALIZADO

- Restablecimiento de pieza ubicada debajo de la base:

Se decide realizar la pieza del mismo tamaño (100x14x 0,35 cm) que la pieza transversal que queda al aire y en hierro. Se fuerza la oxidación del material con disoluciones de cloro y se inhibe con ácido tánico. Finalmente se aplica una capa de cera microcristalina tan sólo en el anverso que quedará visto.

El reverso se protege con barniz para metales y se colocan en las esquinas y en la parte central, fragmentos de fieltro para evitar que la pieza toque directamente con el suelo.

La disposición de esta pieza restablecida, será la misma que la que se observa en las fotos de la exposición para que la obra fue pensada.



**PIEZA A: ESTADO FINAL**

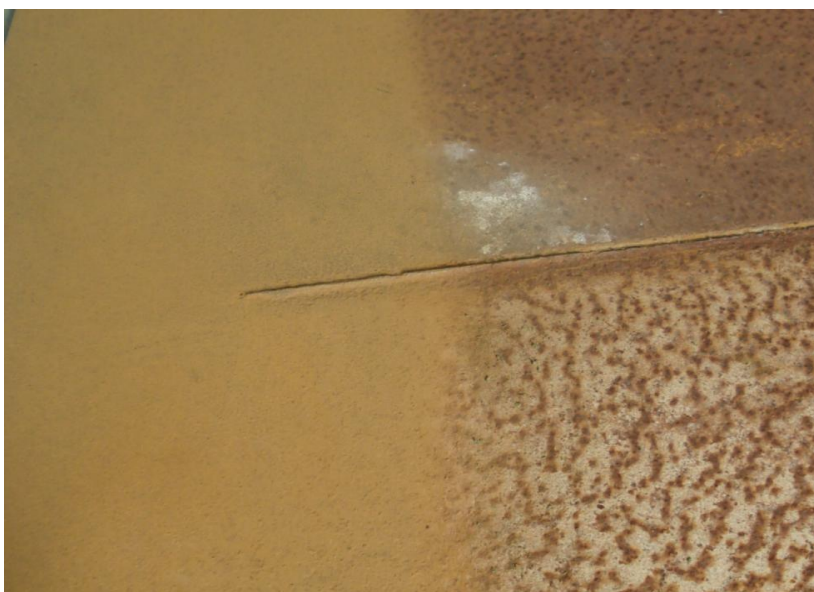
### TRATAMIENTO REALIZADO

- Aspiración y limpieza de suciedad superficial. Se elimina de forma mecánica el nido de insectos ubicado en el travesaño superior de la silla inferior. Los restos de excrementos se eliminan en seco con abrasivo y aspiración.



Detalle del nido de insectos.

- Eliminación química de restos de capa oleosa con la mezcla de Etanol y Tolueno .en proporciones 80:20.
- Limpieza superficial y eliminación de oxidación con abrasivo suave. Llama la atención que no se observa, incluso en las zonas más ocultas de la pieza, restos de una posible pátina. Lo que refuerza nuestro planteamiento de la diferencia de acabados. Esta oxidación es mucho más abundante en el anverso de la plancha independiente.



Detalle de la media limpieza con abrasivo en la plancha superior.



### TRATAMIENTO REALIZADO

- Limpieza de restos de polvo de óxido por aspiración y alcohol.
- Inhibición de oxidación por aplicación de capa de protección de ácido tánico en dispersión en alcohol por impregnación.



Detalle en el reverso de la pieza independiente de la media inhibición con taninos.

- Pulido final. Tras el secado del alcohol, procedemos a pulir la superficie con perrillo para favorecer la unión de los taninos con la superficie.



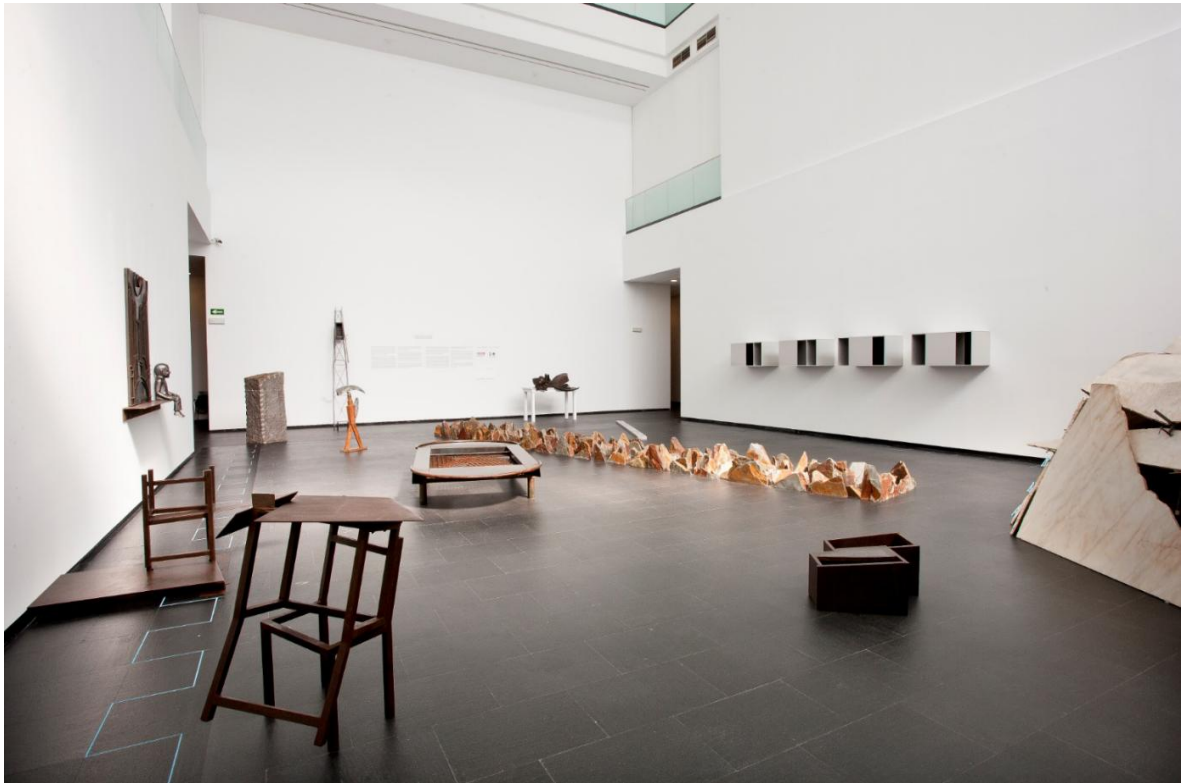
**PIEZA K: ESTADO FINAL**

**SISTEMA DE MONTAJE:** Las dos piezas forman una unidad y deberán exponerse juntas.



**CONSERVACION PREVENTIVA:**

- Mantener las condiciones climáticas estables:  
Temperatura: 20°C (+-2°).  
Humedad relativa: 45% (+-5%).
- Manipular la obra utilizando guantes de algodón. Antes del movimiento, comprobar la adecuación de camino a seguir y el lugar de ubicación, así se evitarán golpes, arañazos y caídas.
- En la **pieza A**, agarrar de la base para moverla y no de la plancha saliente que es la menos resistente. Al ubicar correctamente la pieza restablecida, es preferible levantar y no arrastrar la base sobre ella para evitar rayar la pátina de cera.
- En la **pieza K**, no arrastrar la plancha independiente sobre la escultura para evitar arañazos en el reverso.
- Evitar que la obra esté en contacto con otros objetos, y mantenerla protegida o embalada mientras no esté expuesta, para evitar el acumulo de polvo.



*ESCALA. COLECCIÓN XVI*  
CA2M. 2017

Móstoles, 10 de Abril de 2017

**LEOPOLDO CASERO PERONA**  
Restaurador externo

**TERESA CAVESTANY VELASCO**  
Restauración. Conservación .CA2M