

INFORME DE RESTAURACIÓN

COLECCIÓN CA2M

Nº Inventario: CE01688

Autor: ESQUIVIAS, PATRICIA

Título: *Mural recuperado, Manuel S. Molezún, 1958*

Objeto: Instalación

Técnica: Mural de cerámica compuesto de 4 fragmentos y 2 cartas de donación.

Datación: 2016.

Dimensiones: Instalación 263 x 98 x 24 cm.

Elementos: 1 / 4: 62 x 80 x 12,5 cm 2 / 4: 60,5 x 80,5 x 12,5 cm. 3 / 4: 84 x 80,5 x 11,5 cm 4 / 4: 60,5 x 80,5 x 10,5 cm



(Instalación antes de la restauración)

ESTRUCTURA

La instalación consiste en un mural cerámico compuesto de 4 fragmentos, realizado por el pintor Manuel S. Molezún en 1958, y recuperado por Patricia Esquivias. Situado en el balcón de un edificio del Paseo de la Castellana, el número 115, en Madrid, ante su demolición, la artista se encargó de recuperarlos. Con ocasión de la exposición *Patricia Esquivias. A veces decorado*, se pudieron contemplar en dicha muestra que tuvo lugar en el CA2M de Móstoles entre el 19 de febrero y el 5 de junio de 2016.

El mural está basado en los dibujos a acuarela del artista, en este caso refleja una parte de la ciudad de Madrid, el tramo urbano que va de la Puerta de Alcalá, en la Plaza de la Independencia con proyección al oeste hacia Cibeles y hacia el este con la calle de Velázquez.

La instalación se completa con la exposición conjunta de las dos cartas, de la artista y del Director del CA2M, como documentación correspondiente a la donación de la pieza.



CARTAS DE LA DONACIÓN



RECONSTRUCCIÓN DEL MURAL EN ORIGEN



DIBUJO ORIGINAL

(Acuarela sobre papel, 30 cm x 10,5 cm)



FOTOGRAFÍA DEL EDIFICIO DE PASEO DE LA CASTELLANA 111-119

22 DIBUJOS A ACUARELA DE MOLEZÚN, DISEÑOS DE LOS MURALES PARA LOS BALCONES

ESTRUCTURA

Soporte:

Muro de mampostería, no portante, construido con ladrillos rojos, rasillas montadas en panderete, en hiladas 2-1-2-1 de 6 huecos, los de mayor tamaño (23 x 11 x 14 cm) y 3 huecos los más finos (23 x 11 x 4 cm). Están ligados mediante mortero de cemento. Un revoque superior ayuda a recibir los azulejos que están unidos a su vez por una junta de cemento cola.

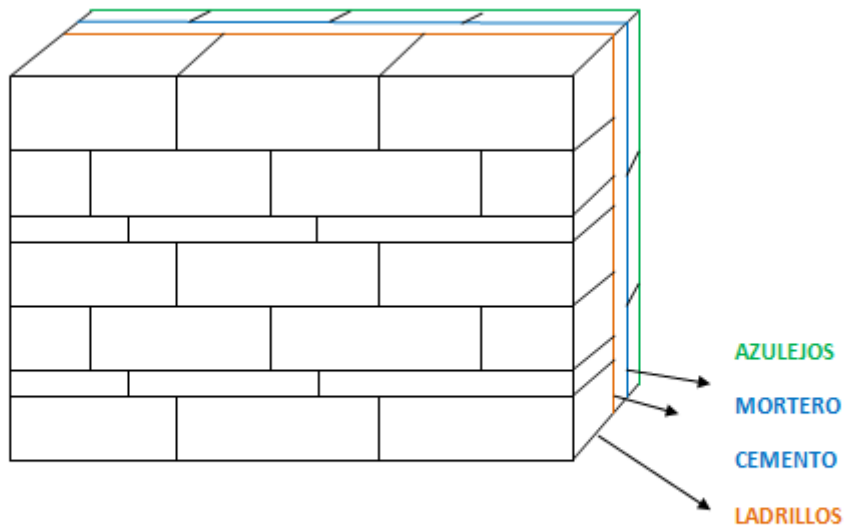
Azulejos de forma cuadrada y todos con las mismas dimensiones :20 x 20 x 0.3 cm

Son azulejos semi-industriales esmaltados por bicocción con técnicas de estampación a partir de los dibujos de acuarela realizados por el pintor Manuel S.Molezún.

El soporte de los azulejos está conformado por arcillas plásticas de color beige de grano fino y homogéneo sometidas a una cocción de 2000 grados centígrados. El esmalte presenta un tono ocre pálido, los bordes y las aristas de los azulejos son regulares y están bien acabados.

El volumen y el ritmo que presentan las líneas del dibujo, posiblemente, responden a la técnica de engobe pincelado a mano.

Los azulejos están contemplados dentro del grupo BIII de las normas ISO 13006 y UNE EN 14411 (Baldosas cerámicas prensadas en seco con absorción de agua E > 10%).



ESTADO DE CONSERVACIÓN

El arranque de una obra de arte en soporte mural, *stacco a masello* en este caso, conlleva una serie de deterioros por muchas precauciones que se tomen; es una intervención de alto riesgo que requiere de personal especializado y esto no siempre es posible, como en nuestro caso.

Se decidió seccionar el muro en cuatro fragmentos, probablemente para evitar roturas que dañaran las imágenes principales, facilitando así la manipulación y ejecución del proceso.

El ladrillo posterior se ha enrasado por igual, perdiéndose una hilera de huecos del ladrillo en todos ellos, el grosor máximo alcanzado son 13 cm.

Tras el examen organoléptico de la obra objeto de estudio, se establece que presenta un estado de conservación regular desde el punto de vista estético y estructural.

Tanto el soporte (ladrillo, cemento) como los azulejos de cerámica de recubrimiento se encuentran deteriorados por la propia ubicación de la pieza en el exterior.

El contacto con la contaminación, los agentes atmosféricos cambiantes como la lluvia, el viento, los contrastes de frío y calor, la exposición a la luz solar, las sales solubles que por permeabilidad del muro se hayan podido producir, etc. son las causas de alteración de los materiales constitutivos.

Podemos observar:

- Polvo y acumulación de depósitos superficiales de forma generalizada y, especialmente, en las huellas de los azulejos
- Descantillados en el perímetro de los fragmentos de mayores dimensiones por la propia manipulación en el proceso del arranque
- Cráteres o pérdidas
- Picados y fisuras en superficie, relacionados con los descantillados
- Contaminación biológica, leve, en las huellas de unión
- Roturas, separación en fragmentos, muchos de ellos perdidos.

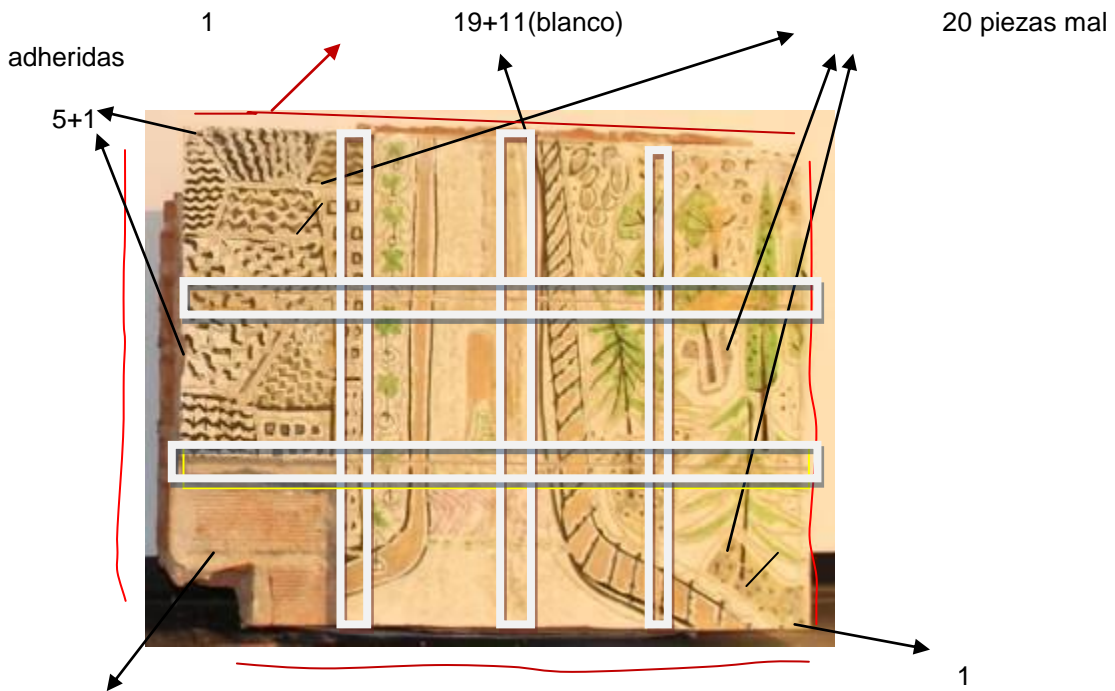
Los azulejos se sujetaron, de forma preventiva, durante el arranque, por el anverso, con cinta adhesiva de pintor. El adhesivo de la cinta se oxidó por el paso del tiempo, lo que hizo que varios azulejos se moviesen y algunos quedasen sueltos.

El mortero de cemento estaba disgregado en los puntos o zonas del arranque, en el perímetro o contorno de los fragmentos y se han producido problemas de adhesión entre los azulejos y el mortero, durante el proceso de arranque.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: PARTE 1/ 4.- Dimensiones: 62 x 80 x 12,5 cm

MAPA DE DAÑOS

- | | |
|--|---|
| 1. <input checked="" type="checkbox"/> Pérdida / Loss | 11. <input checked="" type="checkbox"/> Depósito / Deposit |
| 2. <input type="checkbox"/> Desgarro / Tear | 12. <input type="checkbox"/> Acidez / Acidity |
| 3. <input type="checkbox"/> Pliegue, doblez / Fold | 13. <input checked="" type="checkbox"/> Huellas dactilares / Fingerprints TODO |
| 4. <input type="checkbox"/> Arruga / Crease | 14. <input type="checkbox"/> Manchas de humedad / Wet spot |
| 5. <input checked="" type="checkbox"/> Golpe, abolladura/ Dent | 15. <input checked="" type="checkbox"/> Otras manchas / Other stains |
| 6. <input type="checkbox"/> Agujero / Hole | 16. <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad superficial / Surface dirt TODO |
| 7. <input type="checkbox"/> Arañazo, marca / Scratch | 17. <input type="checkbox"/> Daños por insectos / Insect damage |
| 8. <input checked="" type="checkbox"/> Erosión, abrasión / Erosion | 18. <input type="checkbox"/> Hongos / Mushrooms |
| 9. <input type="checkbox"/> Deformación / Deformation | 19. <input checked="" type="checkbox"/> Restos de adhesivo / Adhesive residue |
| 10. <input type="checkbox"/> Ondulación, pandeo / Undulation | 20. <input checked="" type="checkbox"/> mala adhesión |



Azulejo despegado: se ve una fisura de una rotura anterior que ha sido pegada recientemente





ROTURAS Y AZULEJO DESPEGADO

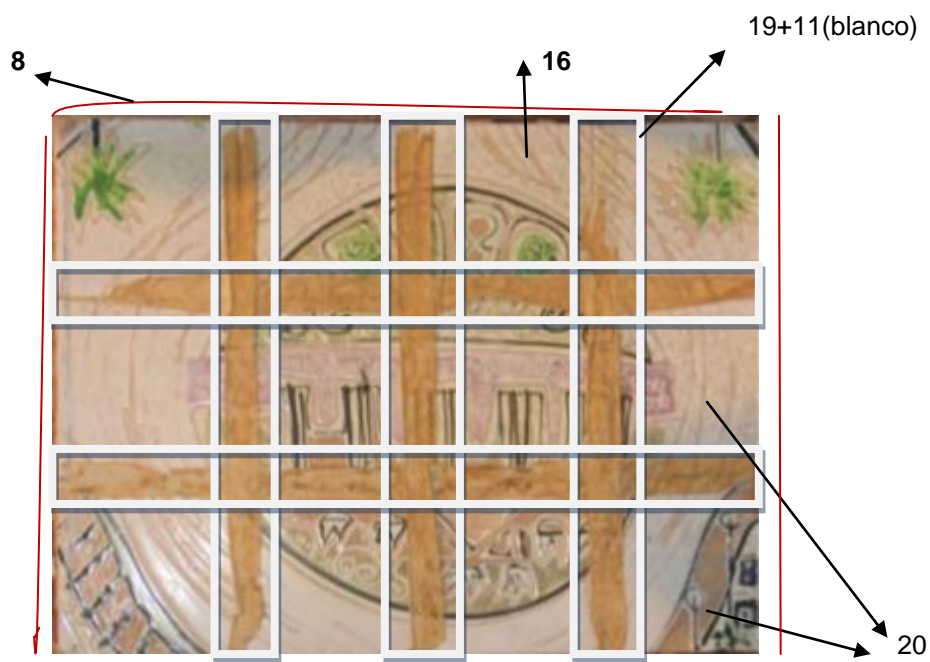


ROTURAS LATERAL IZQUIERDO Y ESQUINA INFERIOR DERECHA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: PARTE 2 / 4.- Dimensiones: 60,5 x 80,5 x 12,5 cm.

MAPA DE DAÑOS

- | | |
|--|---|
| 1. <input type="checkbox"/> Pérdida / Loss | 11. <input type="checkbox"/> Depósito / Deposit |
| 2. <input type="checkbox"/> Desgarro / Tear | 12. <input type="checkbox"/> Acidez / Acidity |
| 3. <input type="checkbox"/> Pliegue, doblez / Fold | 13. <input checked="" type="checkbox"/> Huellas dactilares / Fingerprints TODO |
| 4. <input type="checkbox"/> Arruga / Crease | 14. <input type="checkbox"/> Manchas de humedad / Wet spot |
| 5. <input type="checkbox"/> Golpe, abolladura/ Dent | 15. <input checked="" type="checkbox"/> Otras manchas / Other stains |
| 6. <input type="checkbox"/> Agujero / Hole | 16. <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad superficial / Surface dirt TODO |
| 7. <input type="checkbox"/> Arañazo, marca / Scratch | 17. <input type="checkbox"/> Daños por insectos / Insect damage |
| 8. <input checked="" type="checkbox"/> Erosión, abrasión / Erosion | 18. <input type="checkbox"/> Hongos / Mushrooms |
| 9. <input type="checkbox"/> Deformación / Deformation | 19. <input checked="" type="checkbox"/> Restos de adhesivo / Adhesive residue |
| 10. <input type="checkbox"/> Ondulación, pandeo / Undulation | 20. <input checked="" type="checkbox"/> mala adhesión |

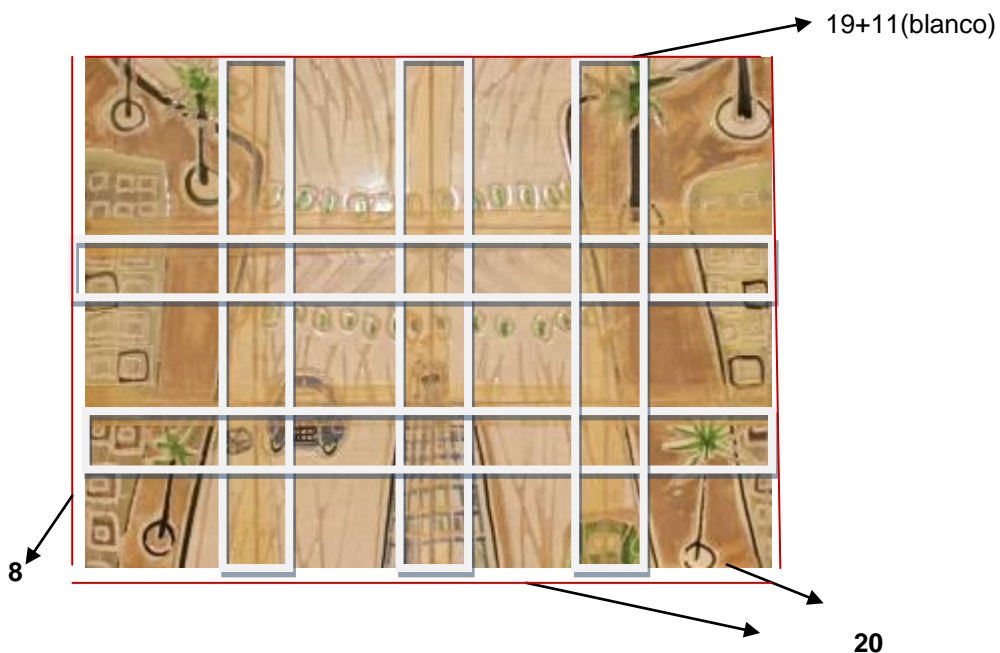


BORDE LATERAL DERECHO, EROSIONES Y ZONAS DISGREGADAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN: PARTE 3 / 4.- Dimensiones: 84 x 80,5 x 11,5 cm.

MAPA DE DAÑOS

- | | |
|--|---|
| 1. <input type="checkbox"/> Pérdida / Loss | 11. <input type="checkbox"/> Depósito / Deposit |
| 2. <input type="checkbox"/> Desgarro / Tear | 12. <input type="checkbox"/> Acidez / Acidity |
| 3. <input type="checkbox"/> Pliegue, dobléz / Fold | 13. <input checked="" type="checkbox"/> Huellas dactilares / Fingerprints TODO |
| 4. <input type="checkbox"/> Arruga / Crease | 14. <input type="checkbox"/> Manchas de humedad / Wet spot |
| 5. <input type="checkbox"/> Golpe, abolladura/ Dent | 15. <input checked="" type="checkbox"/> Otras manchas / Other stains |
| 6. <input type="checkbox"/> Agujero / Hole | 16. <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad superficial / Surface dirt TODO |
| 7. <input type="checkbox"/> Arañazo, marca / Scratch | 17. <input type="checkbox"/> Daños por insectos / Insect damage |
| 8. <input checked="" type="checkbox"/> Erosión, abrasión / Erosion | 18. <input type="checkbox"/> Hongos / Mushrooms |
| 9. <input type="checkbox"/> Deformación / Deformation | 19. <input checked="" type="checkbox"/> Restos de adhesivo / Adhesive residue |
| 10. <input type="checkbox"/> Ondulación, pandeo / Undulation | 20. <input checked="" type="checkbox"/> mala adhesión |

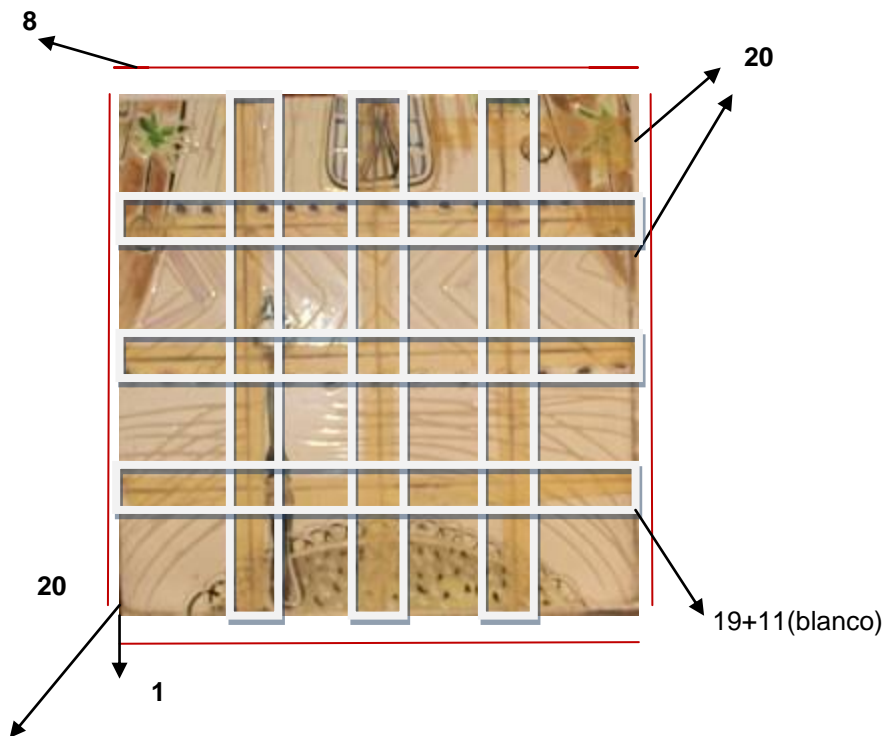


Detalle de las cintas oxidadas

ESTADO DE CONSERVACIÓN: PARTE 4 / 4.- Dimensiones: 60,5 X 80,5 X 10,5 cm.

MAPA DE DAÑOS

- | | |
|--|---|
| 1. <input type="checkbox"/> Pérdida / Loss | 11. <input checked="" type="checkbox"/> Depósito / Deposit |
| 2. <input type="checkbox"/> Desgarro / Tear | 12. <input type="checkbox"/> Acidez / Acidity |
| 3. <input type="checkbox"/> Pliegue, doblez / Fold | 13. <input checked="" type="checkbox"/> Huellas dactilares / Fingerprints TODO |
| 4. <input type="checkbox"/> Arruga / Crease | 14. <input type="checkbox"/> Manchas de humedad / Wet spot |
| 5. <input type="checkbox"/> Golpe, abolladura/ Dent | 15. <input checked="" type="checkbox"/> Otras manchas / Other stains |
| 6. <input type="checkbox"/> Agujero / Hole | 16. <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad superficial / Surface dirt TODO |
| 7. <input type="checkbox"/> Arañazo, marca / Scratch | 17. <input type="checkbox"/> Daños por insectos / Insect damage |
| 8. <input checked="" type="checkbox"/> Erosión, abrasión / Erosion | 18. <input type="checkbox"/> Hongos / Mushrooms |
| 9. <input type="checkbox"/> Deformación / Deformation | 19. <input checked="" type="checkbox"/> Restos de adhesivo / Adhesive residue |
| 10. <input type="checkbox"/> Ondulación, pandeo / Undulation | 20. <input checked="" type="checkbox"/> mala adhesión |



TRATAMIENTO REALIZADO

Proceso de Limpieza

Se realizó una primera limpieza con Teepol al 3% en agua destilada en todos los azulejos.

Eliminación de las cintas adhesivas oxidadas: Después de la realización de las pruebas de solubilidad se escogió la mezcla de disolventes: agua, alcohol de 96º y acetona, en proporciones 80:10:10. Mediante hisopo y algodón se logró la fase de saturación de los adhesivos y se fueron retirando los restos con aclarado de agua caliente y mecánicamente con la ayuda del bisturí.



Proceso de eliminación de cintas oxidadas

A continuación, con la ayuda de un formón y un martillo, se eliminó el cemento, que ya no cumplía su función de armazón y sostén de la obra. Posteriormente se resanaron dichas zonas con una rasqueta metálica y cepillos de cerdas de acero.

Consolidación y adhesivado

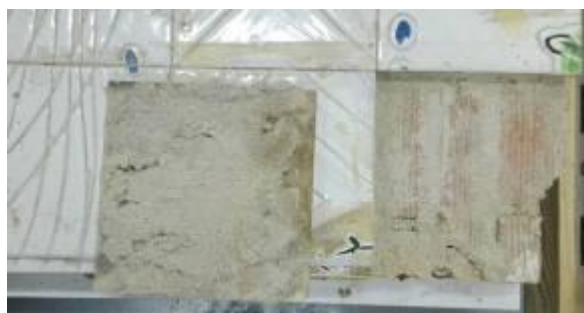
Pegado de los pequeños fragmentos de los azulejos mediante adhesivo nitrocelulósico.



TRATAMIENTO REALIZADO

Consolidación de los azulejos *que* estaban inestables para fijarlos una vez consolidadas las zonas decohesionadas. Para ello se empleó Paraloid B72 (resina acrílica de etil-metacrilato) disuelto en acetona al 2%, inyectado con jeringuilla.

Adhesión de aquellos azulejos que se encontraban desprendidos creando un mortero adecuado a la estética original de la obra. Se elaboró un mortero compuesto por cemento blanco (conglomerante inorgánico hidráulico de uso exterior e interior), gravilla rojiza (árido de pequeña granulometría que lleva incorporado pigmento rojizo como aditivo activo para conferirle el tono deseado) y como disolvente agua destilada en proporción 1.1.2. Previamente la superficie a tratar se limpió del polvo y se humedeció. Se aplicó con espátula, teniendo muy presente que la temperatura de aplicación debía ser entre 5 y 30°C.



Mortero con gravilla roja

TRATAMIENTO REALIZADO

Reintegración volumétrica

Se empleó la misma composición de mortero que la descrita anteriormente (cemento, gravilla rojiza y agua destilada), pero en proporción 1.1.1., para la reintegración volumétrica de las zonas que faltaban. A continuación se sellaron las juntas entre los azulejos con una lechada de cemento de conservación blanco.



En las esquinas y perimetralmente, se procedió a la reconstrucción y relleno de pequeñas faltas con estuco blanco Modostuc (resina en emulsión carbonato y sulfato de calcio, con aditivos celulósicos, plastificante y un biocida).



Reintegración cromática

La reintegración cromática se llevó a cabo mediante técnica imitativa, con acrílicos Maimeri, para devolverle a la obra la coherencia estética perdida con el paso del tiempo.

Protección final

Finalmente se aplicó una capa de protección final con Paraloid B72, disuelto en acetona al 5%.

TRATAMIENTO REALIZADO

ESTADO FINAL ANVERSO



1



2



3



4

ESTADO FINAL: REVERSO Y LATERALES DE LAS PIEZAS



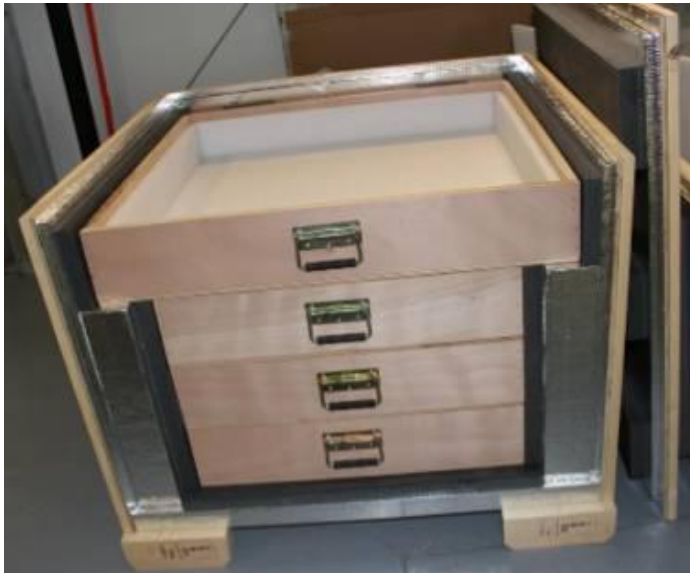
EMBALAJE

Se ha realizado un embalaje en caja de madera en tablero de *okume* separando los 4 fragmentos o piezas en 4 cajones individuales, adaptados a sus dimensiones.

Los cajones van forrados con *foam-pack* como material aislante amortiguador y cada pieza se introduce sin embalaje externo para evitar manipulaciones innecesarias.



Estos cajones son fácilmente extraíbles y se utilizan para el depósito en el almacén del CA2M, extrayéndolos de la caja grande que solo se utiliza para los desplazamientos externos.



CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Al ser material inorgánico admite los valores de acondicionamiento climático siguientes:

Humedad relativa: 40%-60%

Temperatura: 20°- 23°C

La iluminación máxima: 300 lux (sin emisión de radiaciones UV, ni IR)

Lo más importante, como en todos los casos, es mantener la estabilidad de estos valores evitando las fluctuaciones.

SISTEMA DE MONTAJE

La obra se presenta sobre el pavimento y se apoya en los paramentos verticales.

Al ser una obra pesada, y por ello difícil de manipular, se dispondrá, previamente, material siliconado, no adhesivo sino en plancha recortable, para que la obra no esté en contacto directo sobre el suelo y que se eviten desplazamientos no deseados. Este mismo material se colocará en los puntos de contacto del montaje en la instalación de las piezas.

En cuanto a la forma de presentar la instalación, se siguen cuidadosamente las directrices dadas por la artista. Según se plantea, el montaje nos permite visualizar la pieza en todas sus dimensiones; podemos ver tanto el anverso de tres de las piezas como el reverso de otra así como los laterales, quedando al descubierto el sistema de construcción de la obra. Las dos cartas de la donación se colocaran en el muro como parte de la instalación.

De esta manera se desvela ese trabajo artesanal sobre el que Patricia Esquivias busca llamar la atención, tratando de revalorizarlo, recuperando su sentido en la sociedad contemporánea. Oficios como el de albañil o el de ceramista, muchas veces invisibles a nuestros ojos, cobran su sentido. No en vano, el papel de los artesanos es fundamental para entender la arquitectura del Madrid de los años cincuenta, en la que las llamadas artes aplicadas estaban al servicio de los arquitectos del momento.

Con este *Mural recuperado*, Patricia Esquivias pone al alcance de todos unos fragmentos de aquellos murales cerámicos que adornaron los balcones de un edificio de viviendas situado en el Paseo de la Castellana de Madrid. Evitando su destrucción, recupera lo artesanal de la arquitectura y con ello la singularidad y el interés que tuvo en su día.

Fecha y firma: 15 de octubre de 2016

Realizado por:



MONICA RUIZ TRILLEROS
Restauradora externa



TERESA CAVESTANY VELASCO
Restauración. Conservación .CA2M
Subdirección General Bellas Artes
COMUNIDAD DE MADRID