

INFORME DE RESTAURACIÓN

COLECCIÓN CA2M

Nº Inventario: CE00095

Autor: GUTIÉRREZ, CIUCO

Título: *Locura de Amor*

Objeto: Collage

Técnica: Fotocollage con Cibachrome

Datación: 1997

Dimensiones: Sin marco: 88 x 86 cm / Con marco 103 x 101 x 4 cm



ESTRUCTURA

Obra:

Políptico, collage de 80 fotografías, de 8,6 x 11 cm, cibachrome, adhesivadas entre sí y a una cartulina posterior.

Montaje:

Marco: madera, color negro, con ventana de *passe-partout* blanco.

Protección anverso: cristal normal.

Protección reverso: tablero de DM.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El collage de fotografías está adherido sobre una cartulina *passe-partout* ácida (original y realizado por el artista, por lo que se descarta su eliminación, debido a que el estado de conservación de las fotografías es bueno y se estaría alterando la ejecución según su concepción original) y todo este conjunto está adherido con cinta de doble cara de moqueta a un tablero de densidad media (DM). En el reverso de la obra han colocado, en todo el perímetro, una cinta adhesiva Scotch para sujetar el *passe-partout*.

Algunas de las fotografías se están despegando.

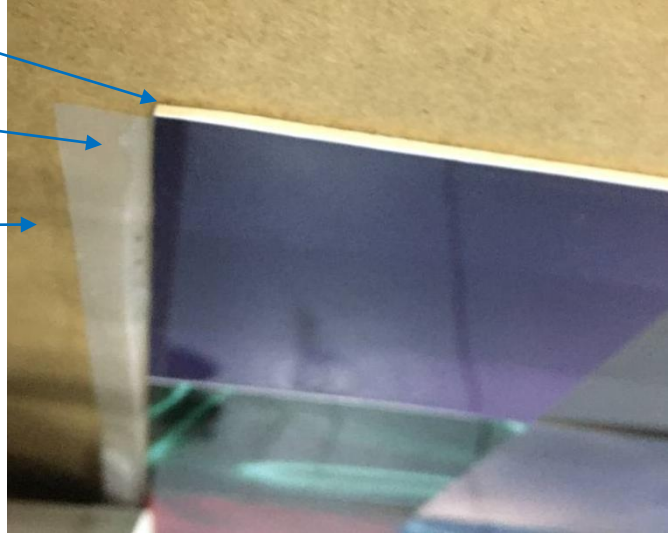
Presenta manchas producidas por huellas dactilares, roces, abrasiones en la emulsión y acumulación de polvo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

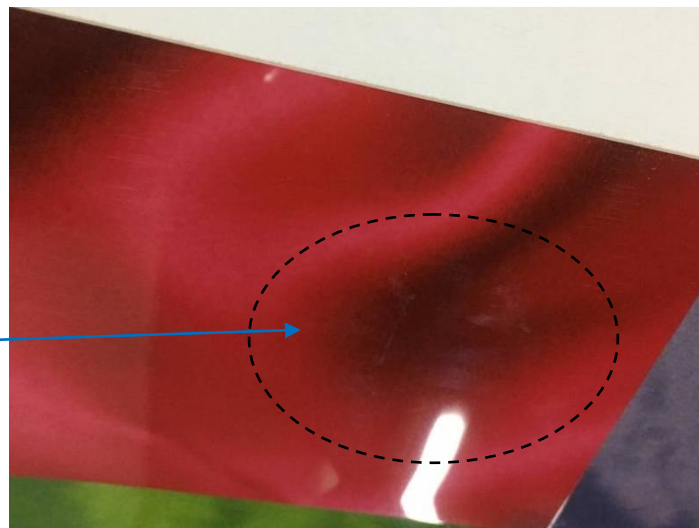
Cartulina original

Cinta celo

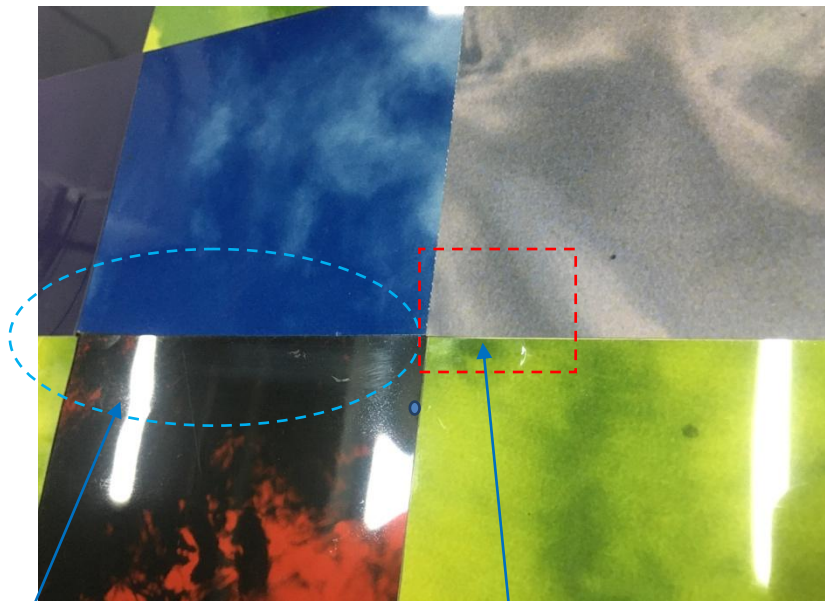
Tablero DM



Huellas dactilares

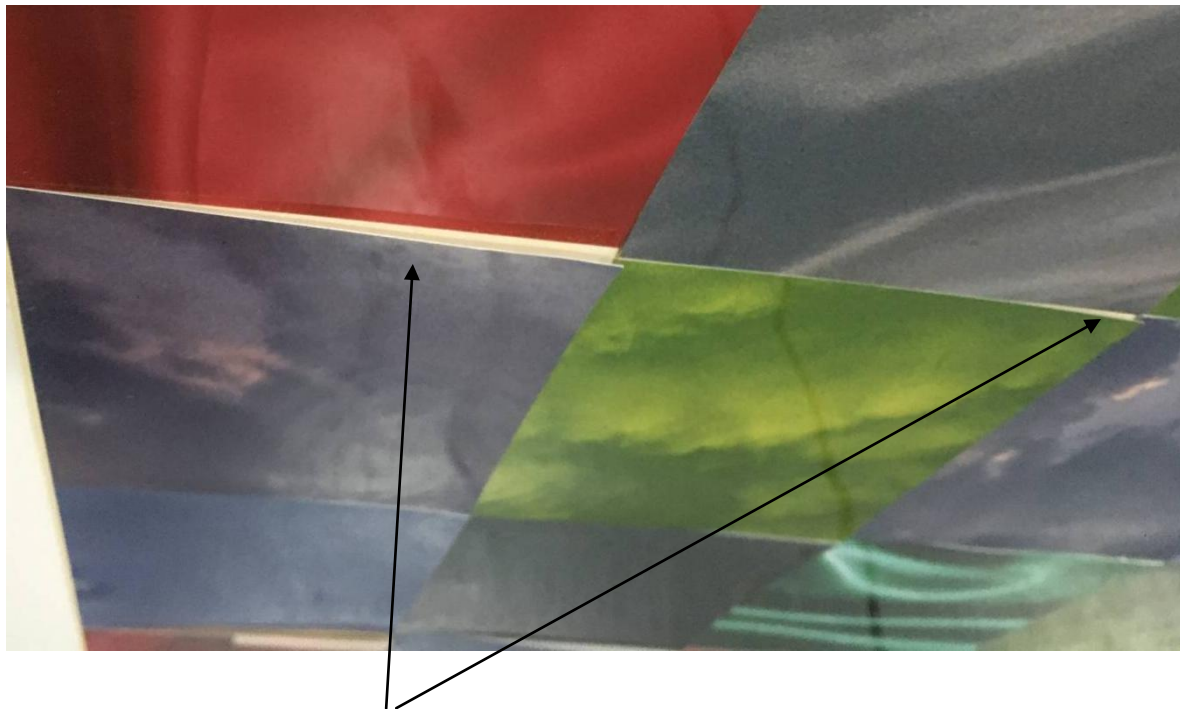


ESTADO DE CONSERVACIÓN



Abrasiones

Golpes con deformación del soporte



Algunas de las fotografías se están despegando.

TRATAMIENTO REALIZADO

Eliminación del montaje: ventana *passe-partout*, cinta autoadhesiva Scotch, separación de la obra del tablero de densidad media, empleando el lapicero de aire caliente.

Eliminación de los restos de adhesivo de la cinta celo Scotch magic® y de la cinta de doble cara de moqueta con lápiz de aire caliente para retirar las capas plásticas y a continuación con distintas gomas para retirar el adhesivo.



Imagen del reverso de la obra.



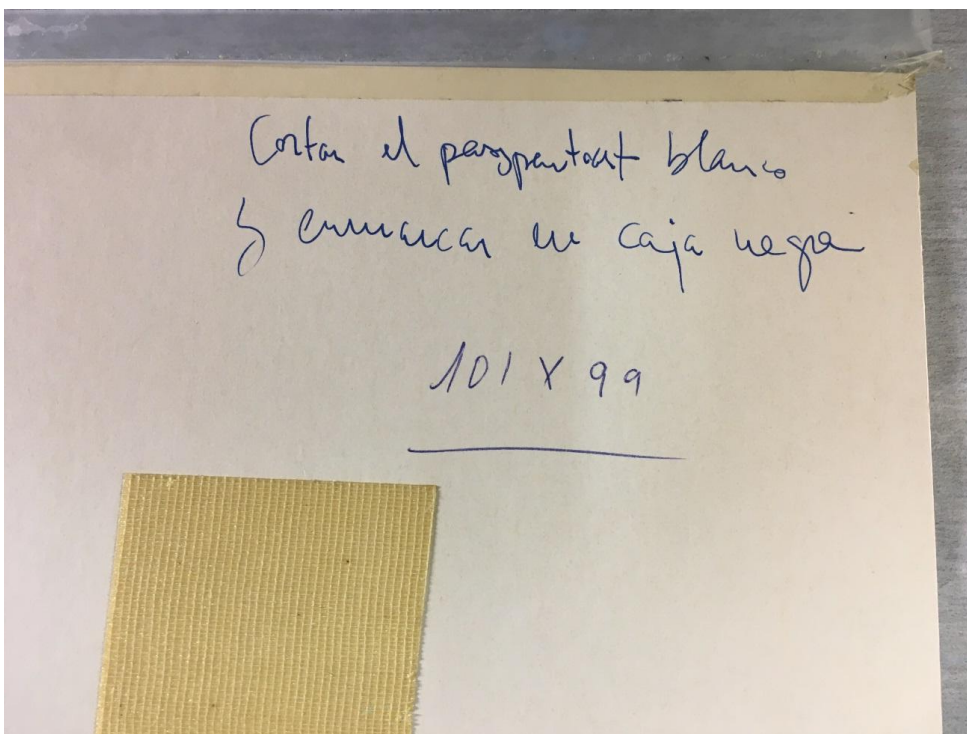
Eliminación de la cinta de doble cara con aire caliente.

TRATAMIENTO REALIZADO



Eliminación de los restos de adhesivo.

Limpieza superficial y restos de huellas dactilares de las fotografías con la solución PEC-12® y las toallitas no abrasivas PED PAD®

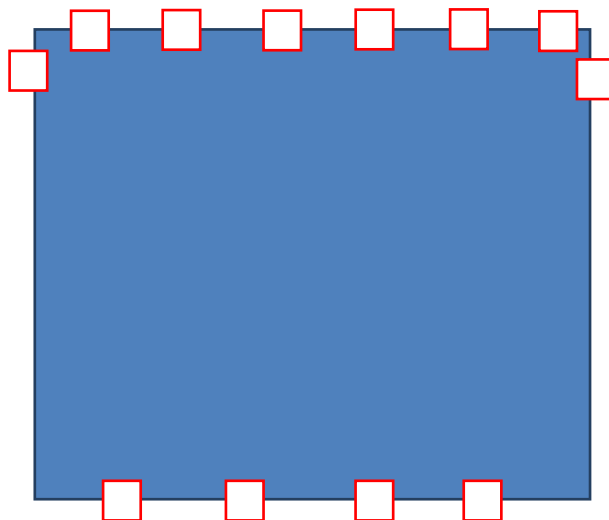


Indicaciones para su montaje

TRATAMIENTO REALIZADO

Fijación de las fotografías que se están despegando. Se han realizado pequeños rollitos con cinta Filmoplas P® libre de ácido y con reserva alcalina. Se ha colocado en los ángulos donde la fotografía estaba despegada y había riesgo de que entrara en contacto con la protección delantera.

Fijación de la obra a un fondo de cartulina *passe-partout* neutro, mediante tirantes de papel japonés y Evacon®.








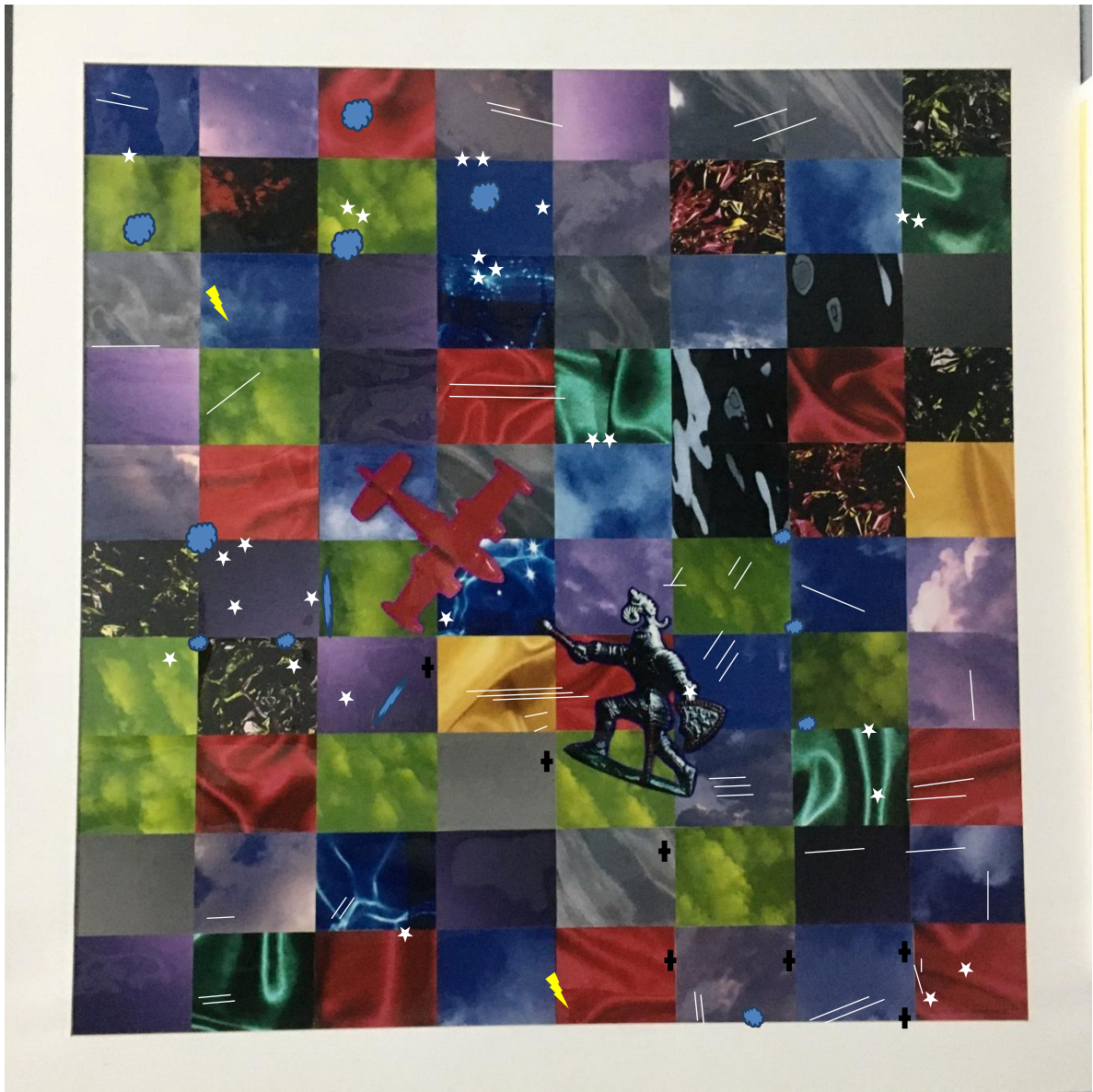
Zonas donde están los tirantes de papel japonés.



Detalle de la colocación de las pestañas de papel japonés

MAPA DE DAÑOS

| | |
|---|---------------------------------------|
|  | arañazos |
|  | Pliegues manipulación |
|  | Zonas mates |
|  | Huellas dactilares |
|  | Filmoplast P |
| | Todas las imágenes presentan abrasión |



SISTEMA DE MONTAJE: Trabajo en curso

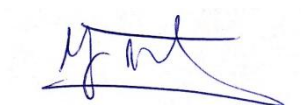
Marco: Se mantiene el marco original de madera policromado en negro, carpeta de passepapout de fibras de algodón, color blanco, y reserva alcalina (pH 8).

Protección anverso: cristal Mirogard, antireflectante, transparente con protección UV.

Protección reverso: polipropileno corrugado de 3 mm.

Fecha y firma: 13 de marzo de 2020.

Realizado por:



VIRGINIA URIARTE PADRÓ
RESTAURADORA EXTERNA



TERESA CAVESTANY VELASCO
Restauración. Conservación .CA2M
Subdirección General Bellas Artes
COMUNIDAD DE MADRID