

Segunda fase de la experimentación con el diseño espacial y la señalética para tiempos de COVID- 19

El CA2M de la Comunidad de Madrid presenta *Entre*, una nueva señalética para los tiempos de pandemia concebida por Studio Animal

- Un sistema tridimensional que va más allá de simples indicaciones sobre el suelo
- Una invitación a una nueva relación con los objetos y la vida animal y vegetal en el museo

07 de abril de 2021.- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta la segunda fase de experimentación con el diseño espacial del museo con el proyecto *Entre* de Studio Animal.

Al CA2M le caracteriza un patrimonio singular de públicos habituados a utilizar sin impedimento los espacios liminales sembrados por todo el museo. Por eso, frente al lenguaje administrativo al que parece obligar la situación actual, el CA2M ha respondido a la provisionalidad de la emergencia desde junio de 2020 manteniendo una imagen hospitalaria y abierta.

Respondiendo a las preguntas: ¿cómo podemos diseñar sistemas de señalética COVID que reflexionen sobre el término distancia social, sus connotaciones y la manera en que los cuerpos interactúan en los espacios públicos?, ¿cómo podemos huir del tono imperativo y las "bandas" separadoras a las que nos estamos habituando en los últimos meses?, ¿cómo podemos generar un espacio, amable, cuidadoso, navegable y lúdico, a la vez que reflexivo?

La nueva señalética del museo recogía ya entonces –en su primera fase, concebida por Murray Branding & Design– nuevas formas de comunicar las normas de distancia social de forma clara y directa, a través de un sistema que va más allá de simples indicaciones espaciales, invadiendo todos los espacios de circulación del museo. Para ello, se desarrolló un lenguaje visual y verbal que ayuda a incorporar al espacio las nuevas formas de movernos y relacionarnos, haciendo del cumplir las normas sanitarias una coreografía participativa.

La segunda fase de experimentación con el diseño espacial del museo supone un paso más en la “desmilitarización” de los tránsitos y de las relaciones a partir de otros protocolos para los nuevos rituales del disfrute de lo común.

Entre ha sido concebido por Studio Animal como una expansión vertical y volumétrica, ligera y reversible, que invita a la naturalización de los afectos en pandemia. En un marco institucional donde lo humano y lo no-humano están ya obligados a coexistir y funcionar en un mismo nivel, este proyecto convoca a diversos actores como agentes performativos del propio museo de igual a igual.

Las interacciones entre obras de arte, personas, plantas y cosas cuestionan la limitación de una visión antropocéntrica del mundo. *Entre* consigue formalizar esa cohabitación de una forma desenfadada mediante una serie de estructuras de base esférica que balizan los espacios de tránsito del museo.

Estos “tentetiosos” son actores performativos por su propia contradictoria complejidad: por un lado, hacen gala de una nitidez geométrica y de una calidez blanda al mismo tiempo; por otro, exhiben una inestabilidad que resulta cuestionada por su esbeltez, en una gramática espacial que acentúa su condición fondeada y resaltan ese aspecto del museo de arte contemporáneo como una máquina de producción de relatos especulativos.

Su condición rodeable y circulatoria causa automáticamente comunidades espaciales de acogida, zonas de relación privada en el interior del espacio público del museo

SOBRE STUDIO ANIMAL

Animal es un estudio de diseño con sede en Madrid y Barcelona especializado en proyectos de interiorismo y arquitectura efímera. Dirigido por Javier Jiménez Iñiesta, aborda el desarrollo de propuestas relacionadas con el pensamiento ultra contemporáneo y sus vínculos con el hábitat en que vivimos. El replanteo de los espacios habitados por el sujeto contemporáneo y las atmósferas que respira son el centro de su trabajo, en pos de un futuro súper optimista para los habitantes potenciales de sus arquitecturas.

El trabajo de Studio Animal ha sido catalogado en los premios bianuales Arquia Próxima, y ha sido reconocido con diversos premios nacionales e internacionales entre los que cabe destacar el Premio Pasajes-Iguzzini, el Premio Fad de Arquitectura e Interiorismo (finalista), el Premio ADG Laus (bronce en la categoría de Gráfica aplicada al Espacio) y el International Media Award en China (primer premio). Su obra ha aparecido en diversas publicaciones especializadas como AD, OnDiseño, Detail, Proyecto Contract, Arquitectura Viva, Diseño Interior o Pasajes de Arquitectura y Crítica.

Más información en www.ca2m.org