

Un ciclo de actividades en torno a la performance y la interrelación del cine con otras disciplinas

El Museo CA2M celebra la quinta edición de El Cine Rev[b]elado.

- El programa tendrá lugar los domingos del 6 al 27 de febrero en horario de tarde.
- La entrada es gratuita hasta completar aforo.

20 de enero de 2022.- El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta el ciclo de performance El Cine Rev[b]elado, que, siguiendo la línea de trabajo comenzada en 2014, propone un ciclo de actividades en torno a la performance y la interrelación del cine con otras disciplinas.

Una aproximación a la experiencia cinematográfica, más allá de la sala oscura y la imagen proyectada. Relacionándola y transformándola para activar una experiencia en torno al audiovisual, que cuestione no solo su propio lenguaje, si no toda su estructura y logística convencional.

Como en ediciones anteriores, se presentan distintas propuestas transversales que relacionan cine con arte sonoro, new media, radio, arquitectura o danza. La mayor parte de ellas se presentan por primera vez en Madrid, afianzando El Cine Rev[b]elado como uno de los principales espacios de encuentro para las artes vivas en la Comunidad de Madrid.

PROGRAMA

Atravesada por la situación de pandemia y como homenaje también a los orígenes del ciclo, el programa de este 2022 estará íntimamente conectado con el tejido local potenciando los vínculos con el territorio.

El domingo 6 de febrero tendrá lugar *That's the story of my life* una performance audiovisual a cargo de Macarena Recuerda Shepherd. Una canción de la *Velvet Underground* da nombre a esta actuación que nos presenta una autobiografía audiovisual narrada con la técnica stop-motion de animación de objetos.

El domingo 13 de febrero, el Dúo Prismáticas (Aitziber Olaskoaga & Pilar Monsell) estrenarán *Principio máquina de coser*, una performance cinematográfica en la que proponen construir un dispositivo artístico que permita combinar cine y costura y que pueda con ello, establecer el diálogo entre mujeres trabajadoras.

El domingo 20 de febrero la compañía de artes vivas AzkonaToloza estrenará *Copoazú*. Una performance documental y sonora que supone un previo a la manera de ensayo cinematográfico, y para llevarlo a cabo contarán con la inestimable colaboración de cuatro invitadas que previamente habrán trabajado con ellas la dramaturgia asistiendo a un taller el día 19.

El programa termina el domingo 27 de febrero con el estreno en Madrid de *La Ciudad*, una performance documental de Verónica Navas que invocará una experiencia íntima en torno a una mesa iluminada, narrando historias, abriendo las miras y sugiriendo nuevos puntos de vista en una composición para nueve espectadores.

Playtime Audiovisuales es una plataforma de comisariado y gestión cultural formada por Natalia Piñuel y Enrique Piñuel en el año 2007, dedicada a las prácticas artísticas contemporáneas, desde donde llevan a cabo proyectos curatoriales para centros de arte e instituciones culturales como La Casa Encendida, DA2, Espacio Fundación Telefónica, Azkuna Zentroa, MUSAC, Instituto Cervantes, Centro Cultural de España en México o Tabakalera.

Más información en www.ca2m.org