

ESPEJO Y REINO / ORNAMENTO Y ESTADO. ÁLVARO PERDICES



Álvaro Perdices, *Detalle en despacho*. Serie Espejo y Reino / Ornamento y Estado, 2016

Con la colaboración del Museo Nacional del Prado

Con el apoyo de:



CERVEZAS ALHAMBRA

ÍNDICE

Datos prácticos

Presentación

Contenido

Artista

Comisaria

Selección de imágenes

Nombre de la exposición:

Espejo y Reino / Ornamento y Estado. Álvaro Perdices

Organizada por:

Museo Centro de Arte Dos de Mayo

Comisaria:

María Virginia Jaua

Fechas: 19 febrero — 21 agosto 2022

Inauguración: sábado 19 de febrero a las 12:00

Publicación:

La publicación que acompaña la exposición está concebida en tres cuerpos de trabajo. El primero presenta una recopilación de las imágenes que el artista Álvaro Perdices capturó en el proceso de desmantelamiento de la sede del Museo del Ejército en el edificio del Salón de Reinos, conformando una suerte de archivo sobre el que se estructura la muestra. El segundo apartado se desarrolla y despliega en la escritura. En el tercero, el fotógrafo Manolo Laguillo captura imágenes de la instalación dentro de la sala. Incluye textos de Juan Herreros, María Virginia Jaua, María Dolores Jiménez-Blanco, Álvaro Perdices y Manuel Segade.

Diseño This Side Up/ Madrid Cecilia Gandarias y Bruno Lara. Edita: Turner.



Dirección:

Av. Constitución, 23
28931 Móstoles, Madrid

Horario:

Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas

Cerrado:

Todos los lunes y 24, 25 y 31 de diciembre y 1 y 6 de enero.
Entrada gratuita al centro y a todas sus actividades.

Teléfono:

912760221

Mail:

ca2m@madrid.org

Web:

www.ca2m.org

Redes Sociales:

facebook.com/CA2MMadrid

twitter.com/CA2M_Madrid

youtube.com/ca2m1

flickr.com/photos/ca2m_madrid

vimeo.com/ca2mmadrid

Gabinete de prensa

Prensa DG Promoción Cultural:

María Jesús Cabrera

prensaculturalyturismo@madrid.org

Prensa Museo CA2M:

Vanessa Pollán Palomo

prensa.ca2m@madrid.org

Teléfono: 689 616 859

PRESENTACIÓN

Espejo y Reino / Ornamento y Estado es una instalación del artista Álvaro Perdices comisariada por María Virginia Jaua en colaboración con estudio Herreros, concebida para el Museo Centro de Arte Dos de Mayo. La muestra propone la confrontación de ideas como archivo y *deconstrucción* de las nociones de Estado e institución, enmarcada entre lo personal y lo histórico.

El trabajo que Álvaro Perdices llevó a cabo en el departamento de exposiciones del Museo Nacional del Prado, junto a su propia práctica artística le han conducido a articular esta reflexión fruto de la investigación de dos espacios institucionales relevantes del pasado reciente del Estado español como son, el Salón de Reinos del palacio del Buen Retiro de Madrid, antigua sede del Museo del Ejército (que ocupó este espacio hasta el año 2010), y los talleres de ebanistería del Centro Penitenciario Ocaña I, en Toledo.

El proyecto reúne la idea de archivo como el compendio y la conservación de un pasado que se pierde con la transformación de los espacios institucionales cargados de una memoria colectiva; mientras que *deconstrucción*, sería un ejercicio de cuestionamiento, desmontaje y revisión crítica de los lenguajes simbólicos de la representación, que resulta inherente a la lectura de los relatos.

Por medio de diferentes registros fotográficos, filmicos e instalativos se muestran tres momentos del pasado del Salón de Reinos. Estos registros se han convertido en un archivo visual e histórico debido a la paulatina desaparición de los restos de su interior: la sala de armas o el despacho de condecorados utilizado por el dictador Francisco Franco hoy ya no existen. Así como por el proceso de reforma y restauración que se está llevando a cabo por el estudio de arquitectura Foster y Rubio.

La contemporaneidad de la propuesta no parte del blanqueamiento institucional al que estamos acostumbrados, sino que retorna a momentos del pasado donde la institución ha estado a merced de distintos vaivenes y desmantelamientos.

El proyecto que el artista Álvaro Perdices ha desarrollado durante los últimos años junto con la comisaria María Virginia Jaua —y que se presenta en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo— es un ejercicio de revisión crítica, que presenta una instalación con varias series fotográficas — que por medio de una arqueología visual— recuperan el desmontaje del Salón de Reinos previo a su reciente remodelación, e incluye un conjunto escultórico a partir del mobiliario producido en el centro penitenciario de Ocaña, junto con dos proyecciones de vídeo.

El Salón de Reinos, es uno de los dos únicos elementos arquitectónicos que subsisten del antiguo palacio del Buen Retiro. Es en realidad el ala norte, que se conservó junto con la sala de baile, hoy Casón del Buen Retiro y sede de la biblioteca del Museo Nacional del Prado.

La construcción y la decoración del Salón de Reinos es uno de los proyectos de mayor visión política y simbólica. Debe su nombre a la representación en escudos de los veinticuatro reinos que formaban la monarquía española, incluidas las colonias y se concibió como un espacio para la exaltación del poder del rey Felipe IV, interviniendo en su decoración artistas como Velázquez o Zurbarán, dando especial importancia a las pinturas de las batallas en las que el país había salido victorioso.

Durante la Guerra de la Independencia el palacio sufrió grandes daños a los que se sumó la especulación urbanística del marqués de Salamanca sobre el barrio de los Jerónimos. En 1841 se convirtió en el Museo de Artillería, hasta que en 1932 pasa a denominarse Museo Histórico Militar y posteriormente Museo del Ejército, que en 2005 cierra las puertas al público hasta su traslado al Alcázar de Toledo en 2010.

Por un lado, su pasado histórico y su condición de museo de Estado hicieron que las intervenciones que se llevaron a cabo a principios del s. XX se distanciaran de las corrientes próximas a las vanguardias que imperaban entonces en América y Europa. Mientras que, por el otro, debido a la coyuntura económica, ideológica y política tras la Guerra Civil, el Museo del Ejército adoptó —como otras muchas instituciones— un programa decorativo inspirado en el pasado artístico de los siglos XVI y XVII que quiso emular al renacimiento español. A esta expresión se le llamó “remordimiento”.

Precisamente esta característica estilística es la que enlaza la segunda institución en la que se ha trabajado: los talleres de carpintería y ebanistería que se desarrollaron en el

Centro Penitenciario Ocaña I a principios del siglo XX y continuaron después de la Guerra Civil y hasta la actualidad. Los cambios políticos e ideológicos determinaron el tipo de producción de muebles que realizaban los presos en su proceso de “reforma” y “readaptación”.

Estos talleres se dedicaron a la fábrica de muebles de estilo español o “remordimiento” (manipulación del término renacimiento), que más tarde se llamó “estilo castellano” y que tuvo en Ocaña un importante centro de producción desde finales de los años 30 hasta los años 70. En numerosos casos los muebles que se produjeron fueron encargos privados e institucionales, constituidos principalmente por sillerías, trincheros, escribanías, mesas de despacho y mobiliario de dormitorio.

La idea central de la exposición es un dispositivo fotográfico que ocupa todas las paredes de la sala de exposiciones. Además de un elemento escultórico importante articulado a partir del mobiliario producido en la cárcel al que se acompaña de documentación de archivo: esbozos, dibujos y documentos. Una suerte de arquitectura con paneles, espejos, proyecciones, divisiones por las que el espectador se introduce y atraviesa el espacio.

Los elementos fotográficos contienen diferentes índices o registros y representan tres momentos diferentes en la historia del edificio.

En el primero, un papel encolado al muro muestra las manchas y marcas de los cuadros de batallas y retratos ecuestres más emblemáticos que decoraron este salón durante el reinado de Felipe IV y que siglos más tarde fueron extraídos y reubicados. Un momento que coincide con la paulatina desaparición del Imperio español.

La segunda capa está formada por un conjunto de unas setenta imágenes de los restos interiores del edificio cuando el Museo del Ejército comienza a ser trasladado a Toledo en 2010. Este conjunto de fotografías fue realizado en 2016. Las imágenes recorren diferentes estancias donde se aprecia el abandono y el despojo, desde vitrinas vacías con el reflejo del fotógrafo y la misma cámara, a residuos, paredes agujereadas, bibliotecas sin libros o habitaciones sin puertas y decoraciones arrancadas.

La tercera capa se compone de un reducido grupo de imágenes que recogen los preparativos y atrezzo que se utilizaron en el edificio para la celebración de una cena en honor del artista Cai Guo Qiang el 24 de octubre de 2017, con motivo de su exposición individual en el Museo del

Prado. Parte de la decoración se hizo con luces y cortinajes rojos que ambientaban distintos espacios del Salón de Reinos.

Dentro de la instalación fotográfica se incluyen dos vídeos en ámbitos separados *Ausencia* y *panfleto*, una filmación de carácter narrativo y arqueológico que documenta detalles y rincones de los distintos espacios del edificio del Salón de Reinos y *Carlos*, una filmación de carácter instalativo proyectada sobre el suelo, en la que por medio de un drón se ha filmado la huella residual que dejó en una de las salas la tienda de campaña del emperador Carlos V, revelada en el momento de ser trasladada al Alcázar de Toledo.

El último elemento expositivo lo forman dos grupos escultóricos que funcionan como tótems. Formados por varios grupos de muebles de madera producidos durante los años 40 y 50 en el Centro Penitenciario de Ocaña por los reclusos en los talleres de ebanistería. Estos muebles se alinean con el ideario de estilo que estuvo presente en las salas del Museo del Ejército.

A ellos se suma un último elemento escultórico que se compone de una pequeña pitillera y una caja de cerillas fabricados manualmente por el alcalde de Manzanares el Real Daniel Frutos Morcillo (uno de los llamados alcaldes rojos de la sierra de Madrid). Los objetos fueron labrados en madera durante su estancia en la cárcel de Ocaña. Daniel Frutos Morcillo compartió celda con el poeta Miguel Hernández en este centro en 1940.

Este proyecto, pensado para el Museo Centro Dos de Mayo de Móstoles descentra la idea de institución estatal para re-escenificarla en las afueras, fuera de la corte y por medio de un dispositivo visual encapsulando un colgado regio, dos filmaciones, unos muebles-tótem de estilo español con un acentuado deterioro y un techo textil.

El dispositivo arquitectónico por medio del cual se articulan todos estos elementos ha sido concebido en colaboración con estudio Herreros.

ÁLVARO PERDICES

Madrid, 1971. Ha vivido durante casi veinte años en Los Ángeles y ha sido coordinador de exposiciones en el Museo Nacional del Prado, desarrollando en paralelo proyectos educativos, de comisariado y exposiciones para esta misma institución.

Tras licenciarse en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, realizó un Master of Arts en California State University y un Master of Fine Arts en UCLA. En 2011 se instaló de nuevo en España y al poco presentó una amplia exposición de su trabajo en el EACC de Castellón, así como en la galería Casa sin fin de Cáceres.

Su obra ha podido verse, además, de forma individual en espacios como La Casa Encendida de Madrid, Sin Duda Exhibitions de Los Ángeles, las galerías Espacio Mínimo y Marta Cervera de Madrid y la galería Casa sin fin de Cáceres y Madrid; y, de forma colectiva, en Katherine Brennan Gallery de Los Ángeles, The Luggage Store de San Francisco, el Instituto Cervantes de Miami, el Museo Mahmoud Kalhil de El Cairo, y la Fundación Marcelino Botín de Santander, entre otras instituciones.

Ha comisariado exposiciones de artistas para diversas instituciones y galerías comerciales (Museo del Prado, Museo de Teruel, LACPS, o Galería Soledad Lorenzo) con artistas tan diversos como Paul McCarthy, Catherine Opie, Cabello/Carceller, Jason Rhoades, Txomin Badiola, Goya o Rosa Bonheur.

Su último proyecto en video NEGRO y Luz, se ha mostrado recientemente en el Museo Nacional del Prado, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao y en la National Gallery de Londres.

MARÍA VIRGINIA JAUJA

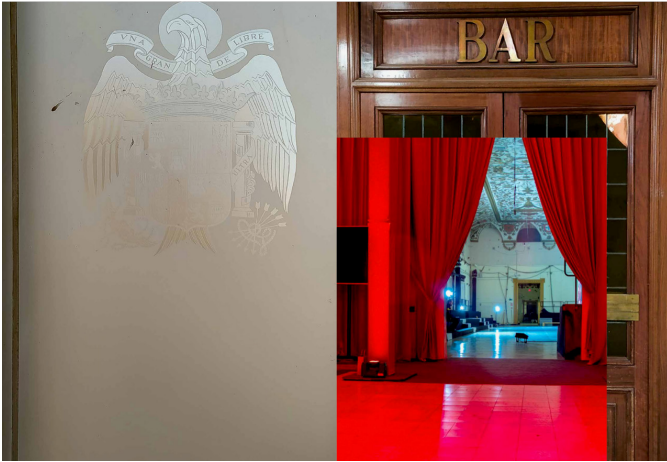
Madrid, 1971. Escritora, editora y comisaria. Ha desarrollado y colaborado en diversos proyectos editoriales ligados al arte, la literatura y a la cultura. Fue editora de la revista de literaturas del mundo y exilio *Líneas de fuga* de la Casa Refugio Citlaltépetl, jefe de redacción de la revista *Estudios Visuales* y dirigió la revista de teoría, crítica y análisis cultural online *Salonkritk* del 2008 al 2016. *Idea de la ceniza* (Periférica, 2015) es su primera novela.

También ha publicado entre otros libros *El cristal se venga –textos, artículos e iluminaciones– de José Luis Brea*, (Jumex- RM) y México: ensayo de un mito (2016), libro que en 2017 fue reconocido entre los mejores 50 libros publicados ese año, por la prestigiosa entidad AIGA con base en Nueva York. Asimismo, recientemente vio la luz el libro *3_ERAS* (Editorial Metales pesados y el Centro de Arte Dos de Mayo, 2019). Este libro está basado en guion del teórico español José Luis Brea y va acompañado de un ensayo fílmico que Jauja dirige y realiza.

Ha colaborado con instituciones culturales públicas y privadas de Latinoamérica y España. Recientemente presentó un trabajo en el Espai d'Art Contemporani de Castellón, bajo el título *Una voz / una imagen*. Proyecto expositivo en el que se reflexiona acerca de la producción de imaginarios contemporáneos.

Forma parte del grupo de trabajo e investigación de la Sorbonne Nouvelle: Escrituras de la modernidad. Y desde 2016 dirige la revista de crítica cultural y análisis de la imagen *Campo de relámpagos*.

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Serie Espejo y Reino /
Ornamento y Estado.
Álvaro Perdices. 2017-2021



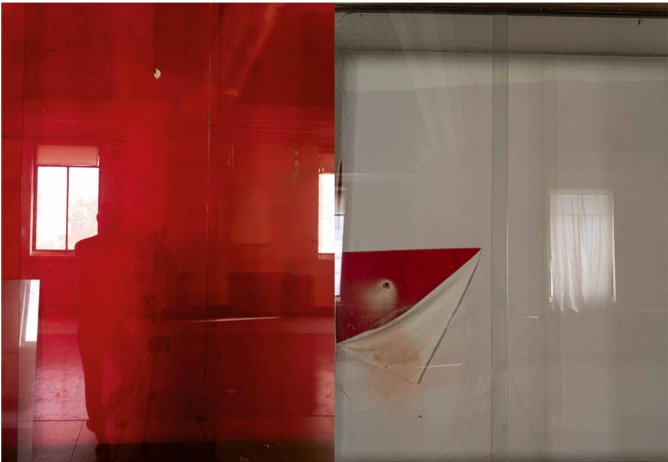
Serie Espejo y Reino /
Ornamento y Estado.
Álvaro Perdices. 2017-2021



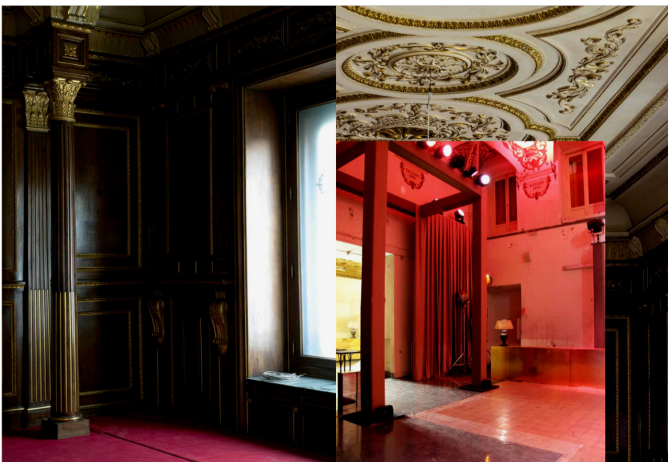
Serie Espejo y Reino /
Ornamento y Estado.
Álvaro Perdices. 2017-2021



Serie Espejo y Reino /
Ornamento y Estado.
Álvaro Perdices. 2017-2021



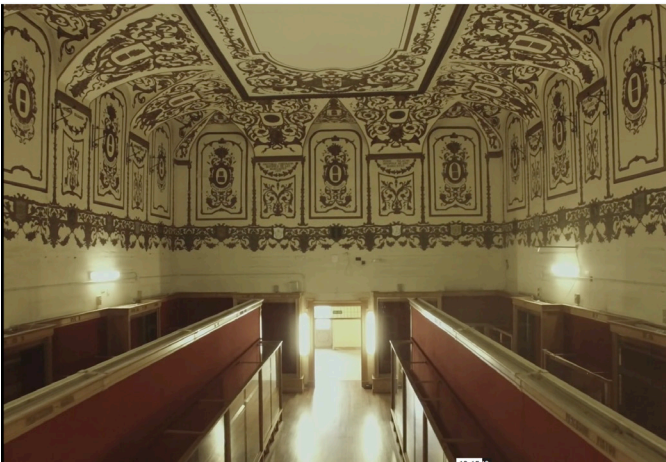
Serie Espejo y Reino /
Ornamento y Estado.
Álvaro Perdices. 2017-2021



Serie Espejo y Reino /
Ornamento y Estado.
Álvaro Perdices. 2017-2021



Serie Espejo y Reino /
Ornamento y Estado.
Álvaro Perdices. 2017-2021



Still del vídeo *Ausencia y
Panfleto*.
16 min. 16:9.



Still del vídeo *Carlos*.
13.51 min.



Pitillera y una caja de cerillas fabricados manualmente por el alcalde de Manzanares el Real Daniel Frutos Morcillo (uno de los llamados alcaldes rojos de la sierra de Madrid) durante su estancia en la cárcel de Ocaña en 1939.