

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid, inaugura *Retrato de un movimiento* el sábado 2 de abril a las 12:00h.

La primera exposición en España del dúo de artistas Renate Lorenz & Pauline Boudry llega al Museo Centro de Arte Dos de Mayo

- La muestra gira en torno a dos grandes instalaciones fílmicas en una exposición coreografiada.
- Las artistas trabajan sobre paradigmas de género en la estética, la historia, la cultura, la comunidad, la resistencia y el parentesco.

1 de abril de 2022.- El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid inaugura este sábado 2 de abril a las 12h la exposición *Retrato de un movimiento. Renate Lorenz & Pauline Boudry*, la primera exposición individual del dúo de artistas de renombre internacional Pauline Boudry / Renate Lorenz en España, que podrá verse hasta el 9 de octubre. En octubre de 2022 mostrarán una nueva instalación específica para el Palacio de Cristal del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En *Retrato de un movimiento*, dos grandes instalaciones fílmicas constituyen el núcleo de la exposición: *(No) Time* (2020), coproducida con el FRAC Brétagne (Francia), y *Moving Backwards* (2019), que fue presentada por primera vez en el Pabellón de Suiza en la 58ª edición de la Bienal de Venecia. Junto a estas instalaciones y en diálogo con las mismas, una serie de objetos actúan como protagonistas formando un conjunto, pero a la vez conservando sus características individuales.

En la instalación, *(No) Time* (2020) las intérpretes emplean, y mezclan deliberadamente, toda una variedad de elementos dancísticos inspirados en el hip-hop, el dancehall, y la performance drag en un interés por el ritmo y el tiempo. En *Moving Backwards*, se exploran prácticas de resistencia, combinando coreografía posmoderna y danza urbana con técnicas de guerrilla y elementos de la cultura underground queer, incluyendo el ritmo de la puerta que se abre y se cierra y de las persianas que abren y cierran sus láminas. La secuencia de escenas ofrece una experiencia imprevisible del tiempo, sembrando la duda sobre hasta qué punto son obra de las habilidades de los cuerpos que están actuando o de la intervención de la posproducción digital.

Junto a las instalaciones fílmicas, el *Bar Piece*, inspirado en cuatro clubes queer de Berlín de las dos últimas décadas, es una especie de bar que hace que sus



Comunidad
de Madrid

Medios de Comunicación

visitantes sustituyan a los camareros. Boudry/Lorenz imaginan este espacio como algo similar a un club, en el sentido de que presenta huellas de la vida nocturna queer. Además, otros elementos como pelucas, cadenas y micrófonos o *dancefloor pieces* organizan el espacio-tiempo, produciendo que el propio espacio del museo también pase a formar parte de la de la escena, volviéndose performativo, modificándose con la instalación.

Pauline Boudry / Renate Lorenz comenzaron a trabajar juntas en Berlín en 2007 sobre los paradigmas de género en la estética, la historia, la cultura, la comunidad, la resistencia y el parentesco. Las exposiciones más recientes de Boudry/Lorenz incluyen *(No) Time*, Frac Bretagne, Rennes, y Mediacity Biennale, Seoul Museum of Art (2021); *Moving Backwards*, Pabellón de Suiza en la 58ª Bienal de Venecia (2019); y *Ongoing Experiments with Strangeness*, Julia Stoschek Collection, Berlín (2019). Han realizado exposiciones individuales en diferentes instituciones de Europa y del mundo como Kunsthalle Wien, Kunsthalle Zürich, CAMH Houston, Vanabbe Museum, Badischer Kunstverein, Nottingham Contemporary, CAPC Bordeaux, JOAN, NBK Berlín junto a numerosas exposiciones colectivas.

Övül Ö. Durmusoglu es comisaria independiente, escritora y educadora que actualmente vive en Berlín donde es profesora invitada y codirectora de programa en la Escuela de Postgrado de la Universität der Künste. Recientemente, Övül ha comisariado la 3ª Bienal de Autostrada en Kosovo, el 12º Festival Survival Kit en Riga (Letonia) y "Die Balkone: Vida, Arte, Pandemia y Proximidad" en Berlín (2020-21) con Joanna Warsza. Implicada como co-comisaria en Opening ARCO Madrid para galerías emergentes entre 2020-22, continúa con su co-curaduría para la 4ª edición de la Bienal de Autostrada en 2023. Además, Övül está involucrada con el Kunsthalle de Viena y Martin Gropius Bau de Berlín para futuros proyectos.

Acompañando a la exposición en el Museo CA2M, se publica un libro con un estudio en profundidad del trabajo de Boudry/Lorenz, en una edición de Övül Ö. Durmusoglu y Boudry/Lorenz, con textos de Élisabeth Lebovici, Amelia Groom, Ana Janevski, Rindon Johnson, Pablo Lafuente, Miguel A. López, Mason Leaver-Yap, Irene Revell, Mayra Rodríguez Castro y Yolande Zola Zoli van der Heide.

Más información en www.ca2m.org