

DOSSIER DE PRENSA

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO. MÁS ALLÁ. 23 OCT — 28 FEB 2016



Fernando Sánchez Castillo, *Stone Soul Army*, 2013

CA2M 
Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Colabora

OK imoökulturquartier

ÍNDICE

DATOS PRÁCTICOS	4
PRESENTACIÓN	5
CONTENIDO	6
OBRAS EXPUESTAS	9
COMISARIO	14
ARTISTA	15
CATÁLOGO	16
SELECCIÓN DE IMÁGENES	15

DATOS PRÁCTICOS

EXPOSICIÓN

Título	<i>Fernando Sánchez Castillo. Más allá.</i>
Organizada por	CA2M Centro de Arte Dos de Mayo Comunidad de Madrid
Comisario	Ferran Barenblit
Fechas	23 oct 2015 — 28 feb 2016
Inauguración	22 oct a partir de 19:30 h.
Catálogo	El catálogo incluye textos de Ferran Barenblit, Genoveva Rueckert, Gerardo Mosquera y Javier Hontoria, entre otros.
Visitas	Viernes y domingos 18:30 h.

CA2M

Dirección	Av. Constitución, 23 28931 Móstoles, Madrid
Horario	Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas
Cerrado	Todos los lunes y 24, 25, 31 de diciembre; 1 y 6 de enero
Teléfono	91 276 02 21
Mail	ca2m@madrid.org
Web	www.ca2m.org
Redes Sociales	facebook.com/CA2MMadrid twitter.com/CA2M_Madrid youtube.com/ca2m1 flickr.com/photos/ca2m_madrid vimeo.com/ca2mmadrid

GABINETE DE PRENSA

Mail	comunicacion_cifuentes@madrid.org
Teléfono	91 580 20 61 / 91 276 02 26

PRESENTACIÓN

El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta *Más allá*, una exposición de Fernando Sánchez Castillo. Comisariada por Ferran Barenblit, la muestra gira en torno al trabajo escultórico del artista, al concepto de monumento en la actualidad y a la relación del arte y la historia reciente de España, así como a su memoria.

El título de la exposición, *Más allá*, genera múltiples lecturas. En primer lugar, ironiza con el nombre popular que, por su lejanía del centro de la capital, recibió hace décadas la ciudad de Móstoles, en la que Fernando Sánchez Castillo creció y a la que sigue muy ligado emocionalmente. En segundo lugar, juega con la aparente atracción de unos algunos líderes, sobre todo del siglo xx, por lo oculto y lo esotérico, como un modo de asegurar una legitimidad divina para su carisma y poder. Por último, es una declaración de intenciones por parte del artista: ir más allá en su trabajo, siempre un poco más lejos.

La exposición parte de obras ya existentes que le han llevado hacia otras más recientes, en una voluntad de continuidad y de extremar determinadas lecturas. Se incluye, igualmente, una recreación del propio salón de la casa del artista, así como un conjunto de apuntes que dirigen la mirada hacia posibles proyectos futuros. La noción de monumento, presente en la exposición, pone en tela de juicio la forma en la que los vencedores han escrito la historia y se han valido del arte para transmitirla en su momento y también hacia el futuro. Al releer la estatuaria tradicional, Fernando Sánchez Castillo subvierte las relaciones de poder y reclama el espacio propio del arte para cuestionarlas. La idea de reliquia se relaciona aquí con el concepto de fetiche, un artefacto que alimenta tanto los mecanismos del deseo como genera la base del capitalismo moderno basado en la producción y comercio de mercancías a nivel global.

Otras ideas que transitan por el conjunto de la obra de Fernando Sánchez Castillo de forma persistente son: el humor, generador de situaciones absurdas y cuya sinceridad desconcierta a instituciones y personas; el baile, igualmente capaz de generar un cierto estado de suspensión con respecto a la relación con nuestros cuerpos; la contundencia formal de su trabajo, que pasa por un control minucioso de escalas, materiales y procesos; la constante relación con la historia del arte, visible no solo en las referencias al barroco y el romanticismo, sino también al cubismo y al minimalismo como movimientos cargados de un intenso contenido político.

Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1971) estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y obtuvo el Máster en Filosofía y Estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha participado en exposiciones colectivas en algunos de los museos y galerías más importantes del panorama internacional, como la Tate Modern de Londres, el MoMA de Nueva York o la 50 Biennale di Venezia.

Su trabajo revisa de forma crítica la historia, tanto lejana como reciente, al mismo tiempo que revisa el papel del arte en su representación y en la configuración de nuestra mirada sobre ella. Cuestiona tanto los sucesos del pasado como su lectura. Sus obras giran en torno al análisis detallado de la noción de poder y los mecanismos que tiene para manifestarse en la sociedad. Su mirada crítica al uso de la violencia por parte del estado es paralela a su interés por observar cómo se ha usado el arte para expresar poder. Al mismo tiempo, muchas de sus obras se fijan en cómo el propio arte ha generado una gran caja de resonancia, cargada de simbolismo, para sustentar esas ideas.

CONTENIDO

El trabajo de Fernando Sánchez Castillo revisa de forma crítica la historia, tanto lejana como reciente, al mismo tiempo que examina el papel del arte en su representación y en la configuración de nuestra mirada sobre ella. El título de la exposición, *Más allá*, genera múltiples lecturas. En primer lugar, ironiza con el nombre popular que, por su lejanía del centro de la capital, recibió hace décadas la ciudad de Móstoles, en la que Fernando Sánchez Castillo creció y a la que sigue muy ligado emocionalmente. Durante años, vivir en la localidad en la que está el CA2M era estar más allá tanto desde un punto de vista práctico como simbólico: el ingenio castizo hizo el resto y convirtió esta circunstancia en leyenda urbana. En segundo lugar, juega con la aparente atracción de algunos líderes, sobre todo del siglo XX, por lo oculto y lo esotérico, que enlaza con su voluntad de asegurar una legitimidad divina para su carisma y poder. En última instancia, el título de la exposición es, por encima de todo, una declaración de intenciones del artista: ir más allá en su trabajo, siempre un poco más lejos. La exposición está presentada a partir de obras ya existentes que le han llevado hacia otros trabajos más recientes, con la voluntad de acentuar posicionamientos, incrementar la intensidad, asumir mayores riesgos y traspasar fronteras. En algunas ocasiones, los cambios que presenta no son en sí mismos radicales, sino que buscan ampliar y profundizar lecturas que ya se intuían en obras anteriores. En otras se trata de grandes pasos dentro de la trayectoria de un artista.

Como parte de esa búsqueda, la exposición recrea el salón de la casa del artista: un lugar en el que se reúnen docenas de apuntes escultóricos, reflexiones inmediatas o muy meditadas, que le han acompañado a lo largo de su vida y que pueden dirigir nuestra mirada hacia algunos de sus proyectos futuros. En el mismo salón se incluyen también algunas nuevas producciones. La máquina que permite realizar una versión actual de los juguetes de guerra es una reflexión sobre el valor de las imágenes y la banalización de la violencia. También se puede ver una bandera blanca, cuidadosamente doblada, pensada para su instalación en el mástil de la Plaza de Colón sustituyendo a la bandera de España allí izada y a la que supera por 20 centímetros.

Las figuras de cuatro jefes de estado dan la bienvenida a los visitantes en el zaguán del CA2M, dictadores que se escupen entre ellos en mimesis con su ridícula voluntad de enfrentamiento. Esta actitud arrogante, a lo largo del siglo pasado, llevó a la muerte a millones de europeos en el peor capítulo de la historia del continente. Como contrapunto a esta reflexión sobre el monumento, está la representación del héroe sin nombre que retuvo, armado con dos bolsas de la compra, a la columna de tanques que iba a masacrar a los manifestantes de la plaza de Tiananmen en 1989. Aquí aparece tanto en forma de inmensa escultura como en la de un producto industrial, un muñeco de juguete, que asocia la llegada de las libertades con la del capitalismo de consumo masivo, así como el uso que se hace de determinadas imágenes que asimilamos para pasar a formar parte de nuestro acervo común.

Esta noción de monumento pone en tela de juicio la manera en la que los vencedores han escrito la historia y se han valido del arte para transmitirla en su tiempo y hacia el futuro. Al releer la estatuaria tradicional, Fernando Sánchez Castillo subvierte las relaciones de poder y reclama el espacio propio del arte para cuestionarlas. *Narón* es un buen ejemplo de ello: una escultura que recoge el momento en que se destruye una escultura, un acto iconoclasta recurrente a lo largo de toda la historia que aquí irónicamente se convierte también en un acto de creación. En esta misma sala, una serie de piezas reflexionan sobre los monumentos y el potencial de la transmutación del bronce. Semejante noción de destrucción y creación aparece en otra serie de piezas

de la exposición, las que aluden al atentado que sufrió el Almirante Carrero Blanco en 1973 y que le costó la vida junto al conductor de su automóvil y un inspector de policía. Si hace nueve años reprodujo el estado en el que quedó el vehículo, convirtiéndolo en una brillante pieza plateada, ahora se fija en dos tenaces elementos que demuestran la persistencia de los hechos históricos. La calle Claudio Coello en Madrid, frente al número 104, aún muestra el perímetro del socavón que dejó el explosivo en la forma de una grieta que marca sus límites. Probablemente se haya pavimentado varias veces en estas cuatro décadas, pero un rápido remedio en la época, con escasa compactación del suelo, parece ser el motivo por el que una y otra vez reaparece esa herida en el asfalto. Fernando Sánchez Castillo lo convierte en un *frottage* que concentra a modo de arte abstracto un episodio fundamental de la historia de España. También se incluye otro inesperado hallazgo: el encabezamiento del túnel que usaron los terroristas para instalar el explosivo, reproducido en mármol de Calatorao.

Las heridas de la historia también son visibles en *Dos de mayo 2008*, una pieza realizada mediante las radiografías tomadas por el Museo del Prado de *El dos de mayo de 1808 en Madrid o La carga con los Mamelucos* de Francisco de Goya, en el que el pintor reproduce los hechos que, dos siglos después, dieron nombre al CA2M. Dicho cuadro sufrió daños al ser trasladada junto a otras obras a Ginebra por parte del Gobierno de la República durante la Guerra Civil, ante el temor de que los bombardeos sobre Madrid las dañaran. Ese traslado fue sufragado por directores de museos europeos de la época como forma de apoyo al pueblo español. El franquismo, tras recuperarla, no quiso reparar ese daño como supuesta muestra de la barbarie roja. Otra pieza de la exposición recuerda el mismo episodio, al mostrar una animación digital y los planos originales de José Lino Vaamonde, arquitecto del Museo del Prado, para la construcción de un búnker que asegurase la supervivencia de sus obras maestras. La necesidad de protección del patrimonio español de las agresiones de los propios españoles vuelve a aparecer en *Urna*, una reproducción a escala de la estructura diseñada por el arquitecto José María de Paredes que sirvió para salvaguardar el Guernica tras su traslado a España y su instalación en el Casón del Buen Retiro.

En numerosas ocasiones, el artista ha tratado la figura de Francisco Franco. En esta exposición, la presencia del dictador se concentra en una única sala a través de tres piezas que parten de diferentes aproximaciones a la noción de reliquia. Una de ellas es un fragmento del yate Azor, el buque que usó como nave de recreo y que protagonizó un capítulo destacado en la historia política de España. Hace algunos años, Fernando Sánchez Castillo adquirió el yate como chatarra después de que hubiese estado varado -de forma sorprendente- en mitad de los campos de Castilla, en un intento de convertirlo en un atractivo turístico, sin ningún éxito. Tras fragmentarlo y comprimirlo, lo convirtió en una pieza de gran contundencia minimalista. Aquí se muestra uno de dichos bloques, rodeado por otros elementos salvados del proceso. Otra de las piezas muestra dos supuestas pestañas del dictador junto al vídeo *Baraka* en el que narra cómo fueron obtenidas y la interpretación posterior que dio de ellas y de otros rastros del cuerpo. Fiel a su voluntad de llevar la pieza más allá, muestra también la caja fuerte que albergará el análisis detallado del ADN de estas muestras. Esta pieza va aún más allá, al presentar una rueda del vehículo que transportó el féretro de Franco, cuya cámara no alterada jamás conserva el aire con el que fue inflada en noviembre 1975. En su conjunto, estas obras giran en torno a la noción de reliquia, que se relaciona aquí con el concepto de fetiche, ese artefacto que tanto alimenta los mecanismos del deseo como genera la base del capitalismo moderno basado en la producción y comercio de mercancías a nivel global.

Existen multitud de ideas que transitan por el conjunto de la obra de Fernando Sánchez Castillo de forma persistente: el humor, generador de situaciones absurdas y cuya sinceridad desconcierta a instituciones y personas; el baile, igualmente capaz de generar un cierto estado de suspensión con respecto a la relación con nuestros cuerpos; la contundencia formal de su trabajo, que pasa por un control minucioso de escalas, materiales y procesos; la constante relación con la historia del arte, visible no solo en las referencias al barroco y el romanticismo, sino también al cubismo y al minimalismo como movimientos cargados de un intenso contenido político; y, en definitiva, la voluntad de sugerir y poner en marcha la imaginación para entender qué es el poder, más que desvelar una verdad que, probablemente, no existe.

Ferran Barenblit, comisario de la exposición

OBRAS EXPUESTAS

Fernando Sánchez Castillo

Urna para El Guernica, 2015

Escultura a escala 1:5 y planos originales

Cortesía del artista y Ángela García de Paredes

Fernando Sánchez Castillo

Depósito del Tesoro, 2015

Vídeo: 7 min 43 s

Con la colaboración de CCCB, Barcelona, y Casa de Velázquez, Madrid

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Salvamento y protección del Tesoro Artístico Español, 1973

Libro editado por José Lino Vaamonde Valencia

Libro

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Proyecto de depósito general contra bombardeos para la protección de los fondos del Tesoro Artístico Español. 1937 - 1938

Sección longitudinal

Esquema de armaduras

Secciones A-B-C-D y planta baja

Plano de José Lino Vaamonde Valencia

Cortesía de Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Fernando Sánchez Castillo

Maleta en la que Joselino Vaamonde Horcada transportó en el año 2001 de Venezuela a Madrid la Donación Vaamonde Horcada

Maleta

Cortesía de Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Fernando Sánchez Castillo

Episodios nacionales. Táctica, 2010

Vídeo: 17 min 2 s

Con la colaboración de Centre Georges Pompidou Collection

Cortesía del artista y Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Fernando Sánchez Castillo

Fuente de Neptuno, 2010

Escultura y documentación

Colección CA2M de la Comunidad de Madrid

Fernando Sánchez Castillo

San Isidro, 2010

Escultura y documentación

Colección CA2M de la Comunidad de Madrid

Fernando Sánchez Castillo

Método del discurso, 2011

Instalación: pinturas y objetos y vídeo: 24 min 47 s

Con la colaboración de Museo CAC Málaga y Guardia Civil de Málaga

Cortesía del artista y Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Fernando Sánchez Castillo

Stone Soul Army, 2013

Videoinstalación: 29 min 37 s

Con la colaboración de Rabobank Kunstzone Utrecht

Cortesía del artista y Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Fernando Sánchez Castillo

Cuarto de estar, 2015

Instalación

Cortesía del artista y Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Sala de estudio del artista con materiales, proyectos y piezas pasadas y futuras:

Entre otros:

Rich Cat Dies of Heart Attack in Chicago, (2003)

Vídeo: 22min 23 s

Presidente, (2009)

Busto en bronce

Abu Graib, (2015)

Máquina inyectora y muñeco de plástico

Cristo, (2015)

Cabeza del Cristo del Cerro de los Ángeles, destruido en agosto de 1936.

Escaneado del original.

Con la colaboración de Obispado de Getafe

Bandera blanca, (2015)

Bandera blanca un palmo mayor que la de los Jardines del Descubrimiento en la Plaza de Colón de Madrid y realizada por la misma empresa.

Problemas formales, (2015)

Óleo sobre lienzo y documentación. Cuadros atribuidos a Luis Carrero Blanco y a Antonio Tejero

Molina adquiridos a través de Internet.

Straight line, (2015)

Defensas policiales

Fernando Sánchez Castillo

Narón, 2003 — 2011

Bronce

Cortesía de la Colección MUSAC

Fernando Sánchez Castillo

Barricada, 2014 — 2015

Bronce

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

León I, 2003

Bronce

Cortesía del artista y Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Fernando Sánchez Castillo

León II, 2003

Bronce

Cortesía del artista y Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Fernando Sánchez Castillo

Cubismo, 2015

Citroën Picasso de Policía Nacional prensado

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Pegasus Dance, 2008

Vídeo: 11 min 27 s

Con la colaboración de Rijksakademie Amsterdam Collection

Cortesía del artista y Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Fernando Sánchez Castillo

Baraka, 2007

Vídeo: 23 min 47 s

Cortesía del artista y Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Fernando Sánchez Castillo

Mármoles Rambla, 2015

Escalones de mármol

Cortesía de Colección privada Barcelona

Fernando Sánchez Castillo

Síndrome de Guernica, Azor, 2012

Instalación: metal, documentación y vídeos

Con la colaboración de E. Niño y Capa Esculturas

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Canicas, 2002

Vídeo: 2 min 30 s

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Arquitectura para el caballo, 2002

Vídeo: 5 min 30 s

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Straight line, 2005

Defensas policiales

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Tank Man, 2013

Poliuretano y resina. Escaneado 3D y modelado digital

Con la colaboración de Rabobank Kunst Zone

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Tank Man, 2013

Vídeo: 11 min 32 s

Con la colaboración de Rabobank Kunst Zone

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Made In China, 2013

Plástico de inyección.

Con la colaboración de Rabobank Kunst Zone

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Tank Man Painting, 2015

Pintura

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Perspectiva ciudadana (Serie notas para la educación estética de la burguesía), 2004

Bronce y hierro

Cortesía de Artium de Álava. Vitoria-Gasteiz

Fernando Sánchez Castillo

Coche Carrero Blanco, 2007

Bronce y plata

Cortesía de Colección privada, Madrid

Fernando Sánchez Castillo

Túnel, 2015

Talla digital sobre piedra de Calatorao

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Arquitectura para el caballo, 2002

Vídeo: 5 min 30 s

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Grieta, 2015

Transferencia: acrílico sobre algodón y manchas de vehículos

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Positivo, 2015

Talla digital sobre mármol blanco.

Con la colaboración del Congreso de los Diputados

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

2 de mayo, 2015

Caja de luz

Con la colaboración de Departamento de Restauración del Museo del Prado

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Talking Leaders, 2008

Bronce

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Vitrina blindada, 2007 — 2015

Hierro y cristal blindado

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Más Allá, 2007 — 2015

Caja fuerte, pelo y análisis de ADN

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo

Aire 1975, 2015

Instalación: aire, metal y caucho

Cortesía de Museo de Automóviles del Ejército

COMISARIO

FERRAN BARENBLIT

(Buenos Aires, 1968)

Hasta septiembre de 2015 fue director del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Desde su inauguración en 2008, y bajo su dirección, el CA2M ha acogido proyectos como las exposiciones individuales dedicadas a Los Torreznos, Teresa Margolles, Rabih Mroué, Aernout Mik, Bestué / Vives, Leopold Kessler, Cristina Lucas, Guy Ben Ner; colectivas como *PER/FOR;_Cómo hacer las cosas con [sin]*; *Pop Politics: Activismos a 33 revoluciones*, *Estación Experimental*, *Sonic Youth*, etc. Antes del CA2M, dirigió el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona y comisarió varios ciclos de exposiciones en el Espacio 13 de la Fundació Joan Miró.

También trabajó en The New Museum of Contemporary Art de Nueva York como asistente de su directora, Marcia Tucker. Ha impartido seminarios y conferencias sobre práctica curatorial en diversos museos y universidades del mundo. En 2008 fue co-comisario de la Bienal Site Santa Fe, en Nuevo México.

Forma parte de la junta directiva de la Asociación Internacional de Curadores de Arte Contemporáneo (IKT) y de la Asociación de Directores de Arte Contemporáneo Español (ADACE).

El 1 de octubre de este año asumió la dirección del MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

F. SÁNCHEZ CASTILLO

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

(Madrid, 1970)

Fernando Sánchez Castillo Reside en la Rijksakademie va beeldende Kunsten de Amsterdam. Máster en Filosofía y Estética en la Universidad Autónoma de Madrid . Integrante del grupo de post diplomado del ENSBA , París. Integrante del grupo de investigación PIMPA U.N. Geneve.

La historia contemporánea, se convierte en material reiterado de muchas de sus intervenciones. Considera esta práctica del arte contemporáneo, no como cultura, sino como crítica de la cultura. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda. Entre las exposiciones colectivas cabe señalar: *Abracadabra*, Tate Modern, Londres; Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, MNAC, Cádiz; ; *The Real Royal Trip*, P.S.1, MoMA, Nueva York; XXVI Bienal Internacional de Sao Paulo. Entre sus exposiciones individuales: *Abajo la inteligencia*, MUSAC, León; *Space of Resistance: Peace to the Man of Bad Will*, Skissernas Museum, Lund, Suecia. *Leder het zijne*, Stedelijk Museum Schiedam, Rotterdam, Países Bajos.OK Centrum Linz.

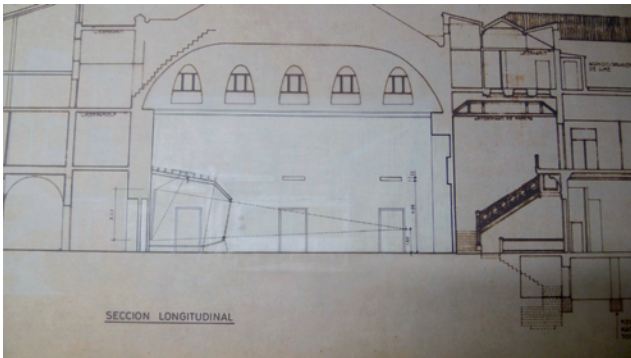
La práctica desarrollada por Fernando Sánchez se basa fundamentalmente en un terreno lleno de hibridaciones conceptuales . A través de la escultura, el dibujo y el vídeo investiga la relación entre arte y poder, aludiendo a la memoria histórica colectiva y evidenciando, además, el poder que tienen todavía determinados símbolos en nuestra sociedad. El monumento, la documentación, el espacio público o la tradición se convierten en herramientas para habitar con nuestro pasado más reciente.

CATÁLOGO

El catálogo de la exposición incluye textos de Ferran Barenblit, Genoveva Rueckert, Gerardo Mosquera, Javier Hontoria y Catherine Grenier.

SELECCIÓN DE IMÁGENES

Descargar en <http://www.ca2m.org/es/prensa/acceso-profesionales> Solicitar claves en comunicacion_cifuentes@madrid.org o ca2m@madrid.org

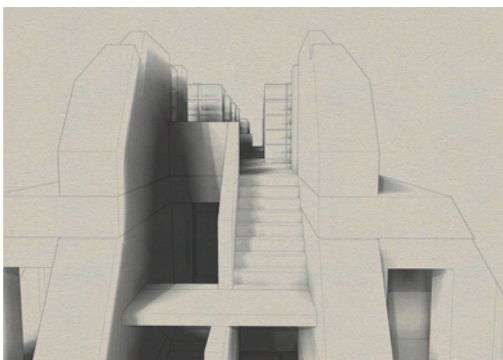


Fernando Sánchez Castillo

Urna para el Guernica, 2015

Escultura a escala y planos

Planos de José María García de Paredes Documentación cedida por Ángela García de Paredes. Vista planos de para la estructura de exposición en el Gran Retiro para el Guernica a su llegada a España, 1981.



Fernando Sánchez Castillo

Búnker, 2015

Vídeo, planos, maleta y libro

Cortesía del artista e Instituto del Patrimonio Cultural de España



Fernando Sánchez Castillo

Episodios nacionales. Táctica, 2010

Vídeo

Cortesía del artista



Fernando Sánchez Castillo

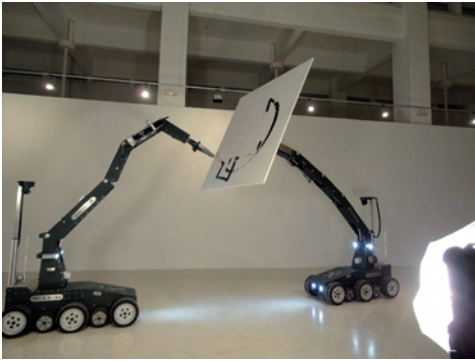
Fuente de Neptuno, 2010

Escultura

Cortesía del artista



Fernando Sánchez Castillo
San Isidro, 2010
Escultura
Cortesía del artista



Fernando Sánchez Castillo
Método del discurso, 2011
Instalación: vídeo, pintura y objetos
Cortesía del artista



Fernando Sánchez Castillo
Stone soul army, 2013
Instalación: vídeo, pintura y objetos
Cortesía Rabobank Kunstzone Utrecht



Fernando Sánchez Castillo
Naron, (2003-2007)
Bronce
Cortesía de MUSAC, León



Fernando Sánchez Castillo
Barricada, 2014
Bronce
Cortesía del artista Webster
Ltd, Glasgow



Fernando Sánchez Castillo

León 1, 2003

Bronce

Cortesía de Galería Juana de Aizpuru, Madrid



Fernando Sánchez Castillo

Pegasus Dance, 2008

Vídeo

Cortesía de Galería Juana de Aizpuru, Madrid



Fernando Sánchez Castillo

Mármoles Rambla, 2015

Cortesía de colección privada, Barcelona



Fernando Sánchez Castillo

Síndrome de Guernica, Azor, 2015

Instalación: metal, documentación y vídeos

Cortesía del artista



Fernando Sánchez Castillo

Tank Man, 2014

Poliuretano y resina. VídeoEscaneado 3D y modelado digital

Cortesía del artista



Fernando Sánchez Castillo
Spitting Leaders, 2008
Bronce
Imagen Arnhem, Holanda



Fernando Sánchez Castillo
Rich Cat dies of heart attack in Chicago, 2003
Vídeo
Cortesía del artista



Fernando Sánchez Castillo
Baraka, 2007
Vídeo
Cortesía del artista



Fernando Sánchez Castillo
Perspectiva ciudadana, 2004
Bronce y hierro
Cortesía de ARTIUM, Vitoria



**Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid**

CONTACTO GABINETE PRENSA
comunicacion_cifuentes@madrid.org
91 580 20 61 / 91 276 02 26