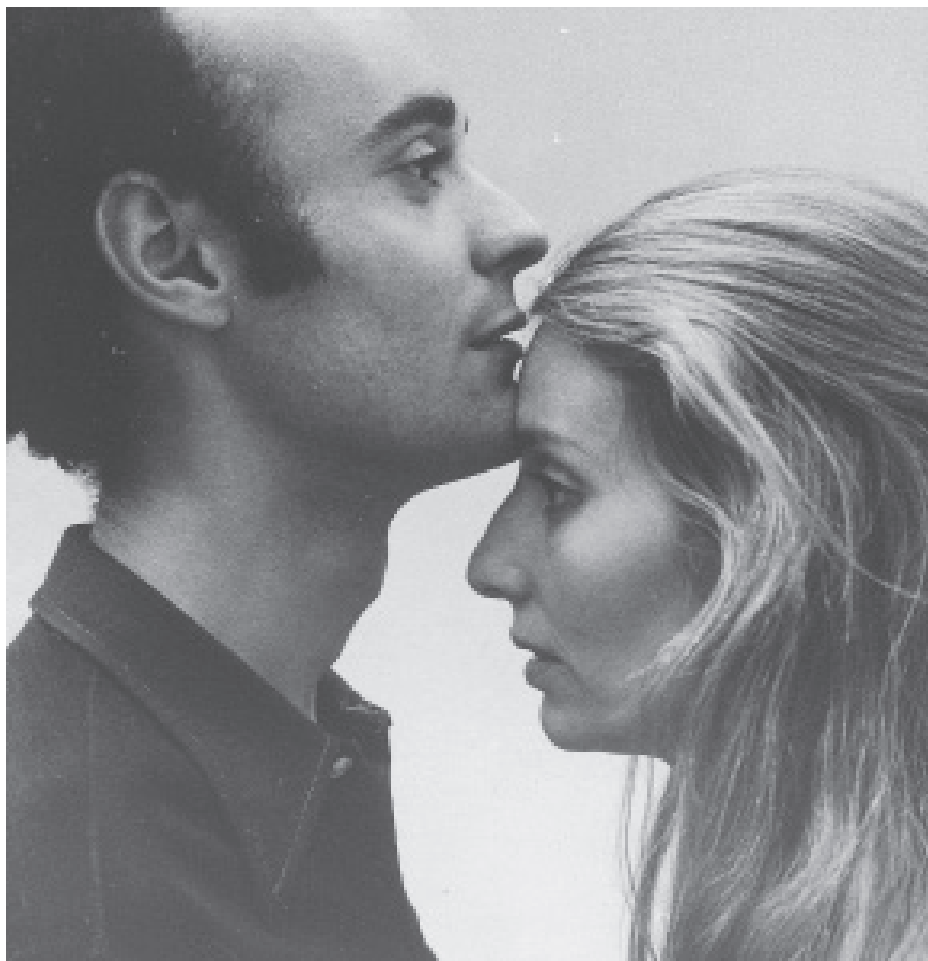


ALLAN KAPROW. COMFORT ZONES. JUNIO 1975



Allan Kaprow, *Comfort Zones*, 1975.

Inauguración:
29 junio 2017
19:00

ÍNDICE

Datos prácticos

Presentación

Contenido

Artista

Comisarios

Obras expuestas

Selección de imágenes

DATOS PRÁCTICOS

Nombre de la exposición:

Allan Kaprow. Comfort Zones. Junio 1975

Organizada por:

Centro de Arte Dos de Mayo

Comisarios:

Elena Fernández Manrique y Manuel Segade

Fechas:

30 junio — 15 octubre

Inauguración:

29 junio 19:00

Actividades paralelas:

- Reinención de la Actividad *Comfort Zones*:

14 septiembre — 14 octubre Jueves y sábados. 19:00

- Mesa redonda: *Allan Kaprow. Comfort Zones. Una historia oral del 10 y 11 de junio de 1975.*

Jueves 21 septiembre, 19:00.

Con José Luis Alexanco, Mariano Navarro, David Seaton y los comisarios Elena Fernández Manrique y Manuel Segade

Publicaciones

Se presentará una reedición en facsímil del cuaderno de actividad *Comfort Zones*, editado originalmente en 1975 con ocasión de la exposición original.



Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Dirección:

Av. Constitución, 23
28931 Móstoles, Madrid

Horario:

Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas

Cerrado:

Todos los lunes y
24 — 25 y 31 de diciembre,
1 y 6 de enero

Teléfono:

912760221

Mail:

ca2m@madrid.org

Web:

www.ca2m.org

Redes Sociales:

facebook.com/CA2MMadrid

twitter.com/CA2M_Madrid

youtube.com/ca2m1

flickr.com/photos/ca2m_madrid

vimeo.com/ca2mmadrid

Gabinete de prensa

Mail Prensa DG Promoción Cultural:

ruben.fernandez-costa@madrid.org

Prensa CA2M:

rosa.naharro.diestro@madrid.org

Teléfono:

912767164 / 912760226

PRESENTACIÓN

La exposición *Allan Kaprow. Comfort Zones. Junio 1975* rescata el happening que Allan Kaprow realizó en 1975 en la Galería Vandrés de Madrid, un capítulo fundamental de la historia de las galerías madrileñas, y que contribuyó a la normalización de la innovación en el campo del arte contemporáneo. La exposición reconstruye, a partir de esta anécdota aparentemente menor, la historia del riesgo y la sincronización internacional del mercado del arte español, en un tiempo sociopolítico convulso marcado por el ocaso del régimen franquista.

En 1975, Fernando Vijande, de la Galería Vandrés, invitó al estadounidense Allan Kaprow a desarrollar un happening en la galería. De esa propuesta nace *Comfort Zones*, que se realizó los días 10 y 11 del mes de junio. El acto consistió en ocho protocolos para parejas, mostrados en un momento en el que la expresión de la intimidad todavía permanecía coartada por un régimen autoritario. Los factores temporal y espacial jugaban un papel determinante en la acción: la palabra clave *now* (ahora), pronunciada alternativamente por cada uno de los miembros de la pareja en distintas situaciones y escenarios, establecía el momento donde cada uno alcanzaba esa zona de confort.

En junio de 1975, hace 42 años, Allan Kaprow realizó la Actividad (forma en que Kaprow denominaba a sus acciones performativas) *Comfort Zones* en la Galería Vandrés de Madrid. El acto consistió en ocho protocolos para parejas, mostrados en un momento en el que la expresión de la intimidad todavía permanecía coartada por un régimen autoritario.

La muestra que presenta el CA2M rescata este capítulo fundamental de la historia de las galerías madrileñas, que contribuyó a la normalización de la innovación en el campo del arte contemporáneo. La exposición reconstruye, a partir de esta anécdota aparentemente menor, la historia del riesgo y la sincronización internacional del mercado del arte español, en un tiempo sociopolítico convulso marcado por el ocaso del régimen franquista.

En Madrid, la Galería Vandrés –dirigida por Fernando Vijande, Gloria Kirby y Marisa Torrente– era uno de los lugares de encuentro de artistas, poetas, músicos, coleccionistas y empresarios del momento. Otras galerías de arte como Buades, Egam, Edurne y Sen, a las que habían inspirado las más veteranas Juana Mordó, Biosca y Theo, jugaron en los años setenta y luego en los ochenta, un papel fundamental a la hora de abrir la cultura a nuevas disciplinas y formatos. Era una década de experimentación y las tendencias creativas pasaban por una reformulación en sus conceptos. Pero la Galería Vandrés destacaba por su capacidad de generar atención: en 1973, la policía había clausurado en esta sala la exposición homenaje a Picasso *La Paloma*, en la que Alfredo Alcáin exponía un maniquí desnudo; la muestra se volvió a abrir a los pocos días, después de que al maniquí se le pusieran unas bragas. Fernando Vijande –primero desde la galería Vandrés y luego desde su galería homónima, donde organizaría la mítica exposición de Andy Warhol en 1983– asumió la interdisciplinariedad característica de esos años con un perfil internacional.

En España, las disciplinas performativas se fraguaron alrededor del grupo ZAJ y de artistas vinculados al Centro de Cálculo, como Yturralde o Alexanco. En esa tradición incipiente, Vijande organizó en Vandrés performances de Charlotte Moorman o Michael Buthe, junto con muestras de sus artistas nacionales. En 1975, Vijande invitó a Allan Kaprow a desarrollar un happening para la galería. De esa propuesta nace *Comfort Zones*, que se realizó los días 10 y 11 del mes de junio. El título alude a las burbujas espaciales e invisibles que creamos inconscientemente alrededor de nuestro cuerpo en relación a los otros y a la posición que este establece a la hora de delimitar las fronteras de

nuestras zonas de confort. Aunque fueron siete parejas las que interpretaron la Actividad, la película *Comfort Zones*, transferida a formato digital, solo retrata la actividad llevada a cabo por dos performers: los componentes del grupo Body, Mario Costas y Esther Llorden, un colectivo de performance habitual de la Galería Vandrés, en el que también participaba como miembro activo el hoy comisario y crítico de arte contemporáneo Mariano Navarro, que en esa ocasión actuó como asistente de cámara del fotógrafo que filmó la película, David Seaton, pintor y también colaborador habitual de la galería.

En *Comfort Zones* los factores temporal y espacial jugaban un papel determinante en la acción: la palabra clave *now* (ahora), pronunciada alternativamente por cada uno de los miembros de la pareja en distintas situaciones y escenarios, establecía el momento donde cada uno alcanzaba esa zona de confort. El material de archivo de la época articula la exposición que ahora podemos ver en el CA2M: algunas proyecciones y audios, los *activity booklets* (cuadernos de actividad) reunidos en aquella muestra y la maqueta original e inédita del cuaderno que acompañó a *Comfort Zones*, con las indicaciones del artista y sus fotografías originales –reeditado en facsímil para esta ocasión–.

A este material se añaden algunos *activity booklets* presentes en el archivo de la Galería Vandrés: libros de instrucciones con los que acompañaban sus happenings los performers, siempre en la idea que empieza a arraigar en los años setenta –con figuras como Joseph Beuys– de que el artista se disuelve en el público. Entre ellos: *Rates of Exchange* (Índices de intercambio), realizado en 1975 en Nueva York, que muestra otra cara del estudio de las relaciones de pareja, la del ámbito privado, a través de una conversación coreografiada por medio de un magnetófono; *Match*, que versa sobre el tiempo, en un juego de palabras entre los dos significados de su título en inglés: cerilla y pareja; *Air Condition* (1975), que tiene la particularidad de ser una de las pocas piezas de Kaprow concebida para un solo individuo (en su cuaderno de actividad puede leerse: «Tratar el cuerpo como el escenario de los fenómenos físicos es realmente un modo de percibirse a uno mismo»); o *Routine*, en la que observamos uno de los temas recurrentes en su obra: «...la gente se dedica a mirarse a sí misma en el espejo de los otros». También aquí hace una reflexión sobre el papel que juega la fotografía en su obra «Las fotos no son un documento de la acción. La convierten en ficción. Fueron hechas y montadas para ilustrar un marco de movimientos sobre el que se puede basar una acción o conjunto de acciones».

CONTENIDO

Es decir, son también instrucciones, lo que está muy ligado a su concepto de reinvención, término con el que designa las repeticiones de sus happenings.

La exposición se completa con un cuaderno de actividad posterior a la muestra, *Maneuvers* (1976) –donde hace un guiño a la pintura al citar a Baudelaire cuando escribe sobre su amigo Delacroix– y con un documento fundamental: *Days Off. A Calendar of Happenings* (Días libres. Un calendario de acontecimientos) de 1970; un calendario que documenta diferentes acciones realizadas sin motivo aparente, llevadas a cabo durante años anteriores, y en las que participan los amigos artistas y estudiantes de arte de Kaprow, como el actor, realizador y coleccionista de arte Dennis Hopper.

Elena Fernández Manrique y Manuel Segade, comisarios

ALLAN KAPROW

Allan Kaprow (Atlantic City, New Jersey, 1927 – Encinitas, California, 2006) estudió arte con Hans Hoffman en Nueva York y se unió como oyente a las clases de música de John Cage en la New York School for Social Research. Pionero a principios de los sesenta del *Live Art*, describía sus prácticas performáticas como una representación espacial de su actitud hacia la pintura. Kaprow buscó incrementar la responsabilidad del público en el proceso artístico a través del azar y la casualidad, y utilizó la palabra happening para referirse a algo que simplemente ocurre casi sin intención: «Something that happens to happen» (algo que resulta que ocurre). El término lo utilizó por primera vez en su actividad *18 happenings en 6 partes*, desarrollado en la Reuben Gallery de Nueva York en otoño de 1959.

Kaprow fue un gran agitador de la escena neoyorquina de los años sesenta y setenta y, a la vez que desarrolló su carrera como artista, contribuyó de una manera importante a la enseñanza y al estudio del arte desde sus cargos de profesor asociado de los departamentos de Bellas Artes de la Rutgers University de New Jersey, la State University of New York, el California Institute of the Arts y la Universidad de California. Entre sus conferencias destaca *How to Make a Happening*, editada en vinilo LP en 1966 por Mass Art Inc., que se exhibe en el CA2M en su versión sonora recitada por el propio artista

ELENA FERNÁNDEZ MANRIQUE Y MANUEL SEGADE

Elena Fernández Manrique

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Diploma de Postgrado en Arte Contemporáneo por la Universidad de Manchester. Ha desarrollado su carrera profesional en diversas instituciones públicas y privadas. Ha trabajado como Asesora de Artes Plásticas para la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y actualmente dirige la galería Fernando Pradilla.

Ha comisariado exposiciones itinerantes y conferencias en Marruecos y China para la Agencia Española de Cooperación al Desarrollo, (AECID) y la Sociedad Estatal de Acción Cultural Exterior (SEACEX). Previamente ha trabajado como Coordinadora de Exposiciones para el Departamento de Exposiciones temporales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) y el Museo de Arte Moderno de Oxford (MOMA Oxford), Inglaterra.

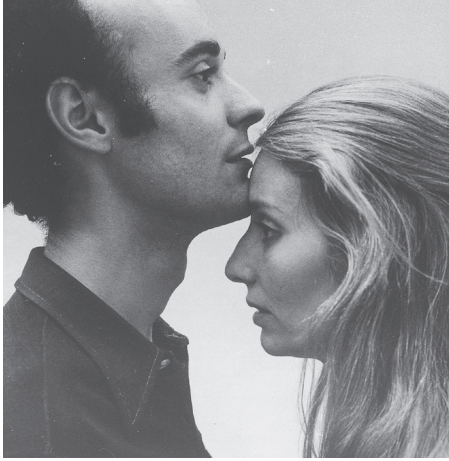
Manuel Segade

Director del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo desde diciembre de 2015. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, su investigación predoctoral se centró en la revisión de la teatralidad y las estructuras lingüísticas alegóricas en la escultura de la década de los 80 a través de la obra de Juan Muñoz. Desde 1998, trabajó en fragmentos de una historia cultural de las prácticas estéticas de finales del siglo XIX, en torno a la producción de una subjetividad somática y sexualizada, sobre lo que publicó el ensayo 'Narciso fin de siglo' (Melusina, 2008). Durante 2005 y 2006, fue coordinador de contenidos de Metrònom Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani de Barcelona, y entre 2007 y 2009 fue comisario en el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. A partir de 2009 retomó su trabajo como investigador y comisario independiente, realizando proyectos para La Casa Encendida, ARCO, MUSAC, Centre d'Art La Panera o el Centro de Arte Dos de Mayo, entre otros centros e instituciones.

LISTADO DE OBRAS

<p>Allan Kaprow <i>Comfort Zones</i>, 1975 (Zonas de confort). Vídeo. Cinta 16mm digitalizada 17 min 49 s Allan Kaprow Estate. Cortesía de Hauser & Wirth.</p>	<p>Editado por Portland Center for the Visual Arts Oregon Cortesía de colección particular, Madrid.</p>	<p>de acontecimientos por Allan Kaprow). Calendario Comisionado por The Junior Council of The Museum of Modern Art, Nueva York. Cortesía de colección particular, Madrid.</p>
<p>Allan Kaprow <i>Rates of Exchange</i>, 1975 (Índices de cambio). Vídeo 46 min Allan Kaprow Estate. Cortesía de Hauser & Wirth.</p>	<p>Allan Kaprow <i>Maneuvers</i>, 1976 (Maniobras). Libreto Editado por Framart Studio Cortesía de colección particular, Madrid.</p>	<p>Allan Kaprow <i>Comfort Zones</i>, 1975 (Zonas de confort). Maqueta de libro editado por Galería Vandrés, Madrid. Cortesía de colección particular, Madrid.</p>
<p>Allan Kaprow <i>How to Make a Happening</i>, 1966 (Cómo hacer un happening). Audio grabado desde un disco LP con motivo de la exposición Mass-Art en Westchester Art Society, White Plains, Nueva York. Allan Kaprow Estate. Cortesía de Hauser & Wirth.</p>	<p>Allan Kaprow <i>Echo-Logy</i>, 1975 (Eco-Torpe). Libreto Editado por Merriewold West Gallery Cortesía de colección particular, Madrid.</p>	
<p>Allan Kaprow <i>Rates of Exchange</i>, 1975 (Índices de cambio). Libreto Editado por Stefabotty Gallery, Nueva York Cortesía de colección particular, Madrid.</p>	<p>Allan Kaprow <i>Air Condition</i>, 1973 (Enfriar). Libreto Editado por California Institute of Arts, Valencia Cortesía de colección particular, Madrid.</p>	
<p>Allan Kaprow <i>2 Measurements</i>, 1974 (2 medidas). Libreto Editado por Martano Editore, Turín Cortesía de colección particular, Madrid.</p>	<p>Allan Kaprow <i>Match</i>, 1975 (Emparejar). Libreto Editado por Kunst-und Museumsverein, von der Heydt-Museum, Wuppertal, Alemania, y Berliner Künstlerprogramm de DAAD Cortesía de colección particular, Madrid.</p>	
<p>Allan Kaprow <i>Routine</i>, 1973 (Rutina). Libreto</p>	<p>Allan Kaprow <i>Days Off. A Calendar of Happenings by Allan Kaprow</i>, 1970 (Días libres. Un calendario</p>	

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Allan Kaprow
Comfort Zones,
Madrid, 1975
Allan Kaprow Estate



Allan Kaprow
Comfort Zones,
Madrid, 1975
Allan Kaprow Estate



Allan Kaprow
Comfort Zones,
Madrid, 1975
Allan Kaprow Estate

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Allan Kaprow
Comfort Zones,
Madrid, 1975
Allan Kaprow Estate



Allan Kaprow
Comfort Zones,
Madrid, 1975
Allan Kaprow Estate

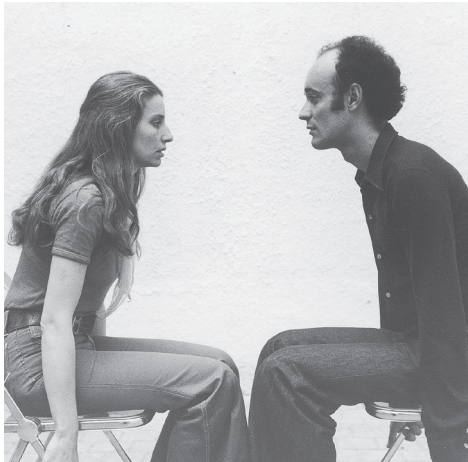


Allan Kaprow
Comfort Zones,
Madrid, 1975
Allan Kaprow Estate

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Allan Kaprow
Comfort Zones,
Madrid, 1975
Allan Kaprow Estate



Allan Kaprow
Comfort Zones,
Madrid, 1975
Allan Kaprow Estate



Allan Kaprow
Comfort Zones,
Madrid, 1975
Allan Kaprow Estate

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Allan Kaprow
Comfort Zones,
Madrid, 1975
Allan Kaprow Estate