

PEDRO G. ROMERO HABITACIÓN



El Archivo F.X. es un proyecto que trata sobre iconoclastia, profanación y blasfemia en relación a las prácticas radicales de la estética y el arte modernos y contemporáneos, en el que trabaja Pedro G. Romero desde 1999. El Archivo actúa en torno a las taxonomías y clasificandos que relacionan el lenguaje y lo real. La base para estas operaciones la constituye un vasto archivo de imágenes de la iconoclastia política antisacramental en España entre 1845 y 1945, imágenes que se ordenan bajo un índice crítico de términos que provienen de las construcciones visuales del amplio campo del proyecto moderno. Estas imágenes y documentos muestran la importancia que el fenómeno alcanzó en el Estado español desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, bien sea activando mediante seminarios y publicaciones la reflexión sobre el tema, bien trabajando desde las prácticas artísticas, sociales y políticas la relevancia de la iconoclastia como elemento constitutivo de los comportamientos y las formas de nuestra comunidad.

Desde el principio, el Archivo F.X. trabaja sobre las chekas psicotécnicas que Alfonso Laurencic construyó para el S.I.M. (Servicio de Información Militar) del Ejército republicano español entre 1937 y 1939. Las circunstancias, no del todo casuales, de que estas construcciones profanaran espacios sagrados, templos y conventos incautados a la Iglesia Católica, lo convierten en un trabajo que merece especial atención. En cierto sentido los campos de sentido antagonistas que operan en el Archivo F.X. se encuentran aquí naturalizados: estética, conocimiento y violencia dados a la vez como arte experimental y como profanación religiosa.

En esta exposición, *Habitación*, se enseña la suma de trabajos realizados por el Archivo F.X. sobre este tema. Su núcleo central presenta las tres reconstrucciones a escala 1:1 que desde el Archivo se han producido: *Décor*, la cheka

psicotécnica de la Iglesia de Vallmajor de Barcelona; *Notes on Sculpture*, la cheka psicotécnica del Convento de San Juanistas de la calle Zaragoza, también en Barcelona, y *Barracão*, las primeras operaciones experimentales en las chekas del convento de Santa Úrsula de Valencia.

Décor toma la instalación homónima que el artista belga Marcel Broodthaers realizó en 1975 para el Institute of Contemporary Art de Londres y cuya idea central era «la relación entre guerra y confort». A partir de ella, los textos que acompañan esta entrada, fragmentos discursivos dados en torno a la cheka psicotécnica de Vallmajor, se presentan en relación con fragmentos discursivos desarrollados en torno a la propuesta de Broodthaers.

Los trabajos espaciales y el texto que el estadounidense Robert Morris publicó en 1966 a través de la revista *ArtForum*, da nombre a otra de las entradas del Archivo que se corresponde con la cheka del Convento Sanjuanista de la calle Zaragoza, en Barcelona: *Notes on Sculpture*. En esta entrada se presentan una serie de fragmentos que analizan el trabajo y las aportaciones de Morris al desarrollo teórico y práctico de la escultura, para relacionarlos con diferentes documentos relativos a la construcción de la cheka de Laurencic en este convento.

Barracão parte de las experiencias de Hélio Oiticica sobre el habitar y la convivencia. Los textos que se relacionan toman esa búsqueda de Oiticica como ejemplo de construcciones y manifestaciones no estandarizadas, tanto formales como sociales, que se daban en lugares como la favela de Mangueira, en Río de Janeiro. La excepcionalidad de estos espacios se enfrentaba con las normativas de lo que entendemos como espacio público, espacio privado, espacio político, espacio doméstico, etc. Junto con los textos de Oiticica, se reproducen una serie de fragmentos sobre la cheka del Convento de Santa Úrsula en Valencia, estableciendo, como en los casos anteriores, una serie de paralelismos que provocan relaciones y enfrentamientos entre textos y experiencias.

Además de estas tres, el núcleo del Archivo F.X. dedicado a las chekas incluye también otras entradas: *Office Baroque*, *Carl Andre*, *Centro de Cálculo*, *Carl Schmitt*, *Sol LeWitt*, *School n°6*, *Pabellón suspendido*, *Trisha Brown* o *Suprematistic games*, que completan el recorrido del Archivo en torno a este tema y se presentan en esta exposición en relación a una serie de documentos surgidos a partir de las chekas de Laurencic. Se recopilan también materiales documentales de la chekas y toda una serie de operaciones sobre las mismas recuperadas, producidas o distribuidas desde el Archivo F.X.: cerámicas, mezclas musicales, proyecciones cinemato-

gráficas, apuntes, incluso un recortable de papel con el que armar a escala un modelo de la cheka construida en Vallmajor por Alfonso Laurencic.

En definitiva, esta exposición, trata de indagar sobre los funcionamientos del Aparato Arte y la «propia habitación»: el espacio que el arte reclama como suyo. Una extensión evidente del espacio de autonomía que reclamaba Virginia Woolf: «antes de hablar de nosotras, déjenme hablarles de arte, de dinero y de nuestra propia habitación».

En este espacio se exploran sucesos históricos tan paradójicos como los de la retaguardia republicana en la guerra civil española; las contradicciones entre bondad y violencia, lo bueno y lo bello en el proyecto radical moderno; los desencuentros de la ampliación psicotrópica de la percepción; las necesarias crisis de la visión utópica y los mismos límites del arte; y demás etcéteras. Es evidente que el arte necesita un espacio propio para hablar y que las vanguardias radicales se han agotado en su construcción. Las chekas agudizan las contradicciones que ese gesto ha traído al cuerpo social y lo hacen como alegoría, la única manera de conocimiento posible en el desastre, que decía Walter Benjamin. Esa paradoja es la que las chekas resumen con clarividencia. Esta exposición recoge la necesidad de ese espacio propio para el arte, su propiedad, y, a la vez, su urgente y necesaria expropiación.

En *Habitación* se ha invitado a trabajar dentro de estos parámetros a los artistas Patricia Gómez, María Jesús González, Lola Lasurt y Álvaro Perdices. Este hecho pretende incidir sobre los modos de hacer que operan en el Archivo F.X. para subrayar cómo se amplía la mirada, las acciones y las lecturas de estos mismos materiales, buscando dar relevancia a la que siempre ha sido una idea central del proyecto: dotar de una cierta polifonía, un hacer colectivo, una democratización de los materiales, una relativización de la autoría, de manera que, el Archivo F.X., pueda tener un funcionamiento autónomo.

Pedro G. Romero

Nacido en Aracena, Huelva, en 1964, se dio a conocer a mediados de los años ochenta. En 1986 realizó su primera exposición individual, y muy pronto, en 1988 y 1989, otras dos de gran relevancia: *Magatzem d'idees*, en la sala Montcada de la Fundación La Caixa de Barcelona, y *La sección áurea*, en la Fundación Luis Cernuda de Sevilla. Entre 1990 y 1994 recibió diversos premios, como El Ojo Crítico de RNE o la Beca de la Fondation Cartier de París. Ha expuesto en algunas de las principales galerías españolas: Fúcares, Tomás March, Juana de Aizpuru, Àngels Barcelona o Casa Sin Fin, entre otras.

Con Archivo F.X. ha presentado, entre otros, el proyecto *Silo*. *Archivo F.X.* (MNCARS, Madrid),

Imagen: Archivo F.X. Pedro G. Romero con Antonio Marín. *Juguete. Un recortable de la cheka psicotécnica sita en la Iglesia de Vallmajor en Barcelona en 1939*. Producido para Las otras galerías en 2003 y editado para la Bienal de Kiev de 2015

Comisarios: Ángel Calvo Ulloa y Nuria Enguita

Visitas: sábados a las 12:30 y domingos a las 18:30

Publicación: *Habitación. El Archivo F.X. y las Chekas de Laurencic en el convento de Santa Úrsula de Valencia y las Iglesias de las calles Vallmajor y Zaragoza de Barcelona*, es la primera edición de una serie que irá recogiendo antológicamente los trabajos desarrollados durante estos años en el Archivo F.X. Cuenta con entrevistas de Nuria Enguita y Ángel Calvo Ulloa con Pedro G. Romero y textos de Juan José Lahuerta, Quico Rivas, Fernando R. de la Flor, Marisa García Vergara, Slavoj Žižek y Boris Groys, entre otros. Editan: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Centre Cultural La Nau, Universitat de València y Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Actividades relacionadas: 21 junio 19:00 presentación del proyecto *Diskocheka* de Álvaro Perdices con Pedro G. Romero / 12 julio 19:00 presentación del proyecto *Thais, tercer acto*, de Lola Lasurt con Pedro G. Romero

Coorganiza:



La Comunidad vacía. Política (Fundació Antoni Tàpies, Barcelona), *Economía Picasso/ Economía* (Museo Picasso, Barcelona) y *Wirtschaft, Ökonomie, Komjunktur* (Württembergischer Kunstverein, Stuttgart). Ha participado también en la 31 Bienal de São Paulo y en la 15 Bienal de Kiev.

Es autor de numerosos libros de artista y ensayos, entre ellos: *r.a.r.o./vocabulario de economía* (1990), *Cofradía y hermandad del Monte de Piedad* (1997), *El trabajo* (1999), *En el ojo de la batalla* (2002) o *Lo nuevo y lo viejo, ¿qué hay de nuevo, viejo?* (2004). También de dos novelas experimentales: *Los Países* (2013) y *Las correspondencias* (2010), ambas en coedición con Periférica y la galería Casa Sin Fin. Desde 2007 ha publicado once números del boletín del Archivo F.X.



Av. Constitución 23
28931 Móstoles, Madrid
Tel. 912 760 221
www.ca2m.org
ca2m@madrid.org

De martes a domingo
11:00 — 21:00

Entrada gratuita al centro
y a todas sus actividades

Cercanías: C5 Móstoles
(23 min desde Embajadores)
Metro: L12 Pradillo

Área Wi-Fi en todo el centro

Depósito legal M-15646-2018