

## COLECCIÓN XVI ESCALA



Con la intención de continuar la investigación que el CA2M realiza sobre las formas de mostrar y los lenguajes del museo, hemos creado una sala de escultura que sigue la tradición museística, pero con obras contemporáneas de dos momentos clave de las últimas décadas: la tradición del minimalismo, y el arte conceptual internacional desde los años 70 y sus desarrollos en la llamada Nueva Escultura Española de los años 80.

Para contar esta historia de la escultura contemporánea, hay un punto de partida fundamental: en un conocido ensayo, *La escultura en el campo expandido*, Rosalind Krauss explicó cómo la escultura había pasado a ser no más que «un término en la periferia de un campo en el que hay otras posibilidades estructuradas de diferentes maneras». Estas posibilidades eran la arquitectura y el paisaje: si la escultura contemporánea no es ninguna de las dos cosas, obtiene el lugar privilegiado de ser su *término medio*. La pieza de RICHARD LONG (Bristol, Reino Unido, 1945), *Standing Stone Line (Línea de piedras)* [1987], es una expresión de este lugar intermedio: piedras recogidas de la naturaleza y combinadas en una composición lineal simple son un buen ejemplo del trabajo de uno de los mayores exponentes del *Land Art* europeo.

Otro teórico importante en esta sucesión crítica que explica el camino a la escultura actual fue Michael Fried. En 1967 publicó *Arte y objetualidad*, donde hablaba del movimiento artístico novedoso en su tiempo, el minimalismo, como un arte literal: sus característicos objetos cúbicos –fruto de un proceso de diseño depurado y de una producción industrial que eliminaba todo trazo de la mano del artista– se combinaban en una sucesión de volúmenes que podrían repetirse hasta el infinito en ritmos idénticos. La pieza de DONALD JUDD (Excelsior Springs, EEUU, 1928 – New York, EEUU, 1994) *Untitled (Sin título)* [1988], es un ejemplo perfecto de este tipo de escultura serial.

Fried estudió también cómo las piezas de los escultores minimalistas eran verdaderas partituras fenomenológicas: las esculturas son vectores del espacio y están hechas para ser recorridas; leídas por el espectador en su desplazamiento, en la relación entre el cuerpo, la arquitectura de la sala de exposiciones y las obras en sí. Esto es muy claro en las piezas de suelo de CARL ANDRE (Quincy, EEUU, 1935) como *2 (30 AL) Seattle* (1980). Esta forma de entender la escultura para Fried era teatral e introducía, peligrosamente, una similitud entre las obras de arte y los objetos del mundo. ULRICH RÜCKRIEM (Düsseldorf, 1938) introduce en el patrón seriado de la escultura minimalista la brutalidad del material salido de la cantera con las marcas de corte de las máquinas y la dinamita en las vetas, como en el granito de *Untitled (Sin título)* [1984], casi como un fragmento de cantera acotado.

Este sentido objetual y la importancia de la teatralidad como revisión de la relación de la obra con el espectador verían su culminación en una serie de experiencias artísticas en los años 80. MARIO MERZ (Milán, Italia, 1925 – Turín, Italia, 2003), considerado uno de los maestros del *Arte Povera* de los años 60, realiza piezas que tienen algo de refugio y de ruinas, como el *Iglú with Fibonacci Numbers (Iglú con números Fibonacci)* [1994], donde el crecimiento casi orgánico de una pieza realizada con restos de mármol se relaciona con la proporción áurea del crecimiento natural de los procesos biológicos.

En el Reino Unido la escultura evolucionó también hacia formas inéditas hasta el momento, en lo que se conoció como la Nueva Escultura Británica. Uno de sus padres generacionales fue ANTHONY CARO (New Malden, Reino Unido, 1924 – Londres, Reino Unido, 2013): en *Table Piece Y-64 Sea Symphony (Pieza de mesa Y-64 Sinfonía marina)* de 1985-1986, muestra esa nueva combinación de fuerzas, donde la obra adquiere una ambigüedad entre industrial y figurativa, y la abstracción comienza a volverse gestual y a adquirir una nueva libertad formal.

A la misma generación de la Nueva Escultura Británica pertenece JUAN MUÑOZ (Madrid, 1953 — Santa Eulària des Riu, 2001). Se formó a comienzos de los años 80 en el Pratt Graphic Center de New York, donde fue asistente de Mario Merz. A lo largo de su carrera, Muñoz utilizó habitualmente muñecos de ventrílocuo, maniqués, marionetas... *Del borrar* (1986) presenta esa ilusión excesiva en el muñeco con un *trompe-l'oeil* forzado que muestra su artificio: la escena representada sustituye al ventrílocuo y desvela el truco; la mentira obvia de la diferencia entre lo real y la representación que pone en cuestión el propio lugar del espectador.

En España el contexto cultural de comienzos de los 80 había explotado: el arte fue considerado herramienta elemental de promoción estatal y tuvo un enorme eco en los medios internacionales. La imagen de renovación y la inflación del arte alcanzarían su momento álgido en 1987—88, y ese es precisamente el período al que corresponden la mayor parte de los fondos escultóricos españoles del CA2M.

El caso de SUSANA SOLANO (Barcelona, 1946) es singular: curricularmente hablando es una de las artistas con mayor éxito internacional del panorama español reciente, como lo atestigua que una de sus intervenciones públicas, encargada por el Sculpture Projekte, fuese seleccionada en 1987 para permanecer en la ciudad alemana de Münster. La pieza *Mar de Galilea* (1986) remite a un proceso de absorción característico, donde la obra se convierte en un espacio para un vacío latente, en un espacio contemplativo para ser llenado con una referencialidad que ha de aportar el propio espectador.

De PELLO IRAZU (Andoain, 1963), pueden verse en esta exposición las piezas *Espacio uno (en tránsito)* de 1987 y *Espacio dos (para descansar)* de 1987, en las que se muestra la relación de la forma con el uso y del cuerpo con la escultura. De TXOMIN BADIOLA (Bilbao, 1957), *Family Plot (A y K)* de 1987, donde las formas clásicas de diseño comienzan a deconstruirse para generar otras relaciones de parentesco.

La muestra la completan dos escultores valencianos: MIQUEL NAVARRO y ÁNGELES MARCO. Navarro (Mislata, 1945) obtuvo un enorme éxito en los años 90 con piezas públicas en las que fragmentos amplificadas, casi elementos agigantados del lenguaje del estudio y las herramientas del escultor, adquirirían un carácter urbano, marcadamente arquitectónico, como en *Cuberta* (1986). En el caso de Ángeles Marco (Valencia, 1947 — 2008), sus piezas representan una de las cimas de las tendencias neobarrocas de finales de los años 80 en España: obras como *Ascensor oblicuo* (1987) o *Puente* (1995), permiten entender su trabajo como un fragmento alegórico de una escenografía total; su condición de residuo estructural o arquitectónico remite a una poética que crea un bucle entre la lectura de las obras y las obras mismas, en una representación que constituye una alegoría de la interpretación misma. Esta manera de entender el espacio de exposición, como una ceremonia vacía esperando la presencia del espectador para hacerla ocurrir, es la característica fundamental de esta generación.

1  
Ángeles Marco  
*Ascensor oblicuo (Serie: Salto al vacío)*, 1987  
Colección CA2M

2  
Anthony Caro  
*Table Piece Y-64 Sea Symphony*, 1985—1986  
*(Pieza de mesa Y-64 Sinfonía marina)*  
Colección Fundación ARCO

3  
Ulrich Rückriem  
*Untitled*, 1984  
*(Sin título)*  
Colección Fundación ARCO

4  
Miquel Navarro  
*Cuberta*, 1986  
Colección CA2M

5  
Richard Long  
*Standing Stone Line*, 1987  
*(Línea de piedras)*  
Colección Fundación ARCO

6  
Carl Andre  
*2 (30 AL)*, Seattle, 1980  
Colección Fundación ARCO

7  
Donald Judd  
*Untitled*, 1988  
*(Sin título)*  
Colección Fundación ARCO

8  
Juan Muñoz  
*Del Borrar*, 1986  
Colección CA2M

9  
Susana Solano  
*Mar de Galilea*, 1986  
Colección CA2M

10  
Txomin Badiola  
*Family Plot (A y K)*, 1987  
Colección CA2M

11  
Mario Merz  
*Igloo with Fibonacci Numbers*, 1994  
*(Iglú con números de Fibonacci)*  
Colección Fundación ARCO

12  
Pello Irazu  
*Espacio dos (para descansar)*, 1987  
Colección CA2M

13  
Pello Irazu  
*Espacio uno (en tránsito)*, 1987  
Colección CA2M

14  
Ángeles Marco  
*Puente*, 1995  
Colección CA2M

**CA2M** 

**Centro de Arte Dos de Mayo  
Comunidad de Madrid**

Av. Constitución 23  
28931 Móstoles, Madrid  
Tel. 912 760 221  
[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)  
[ca2m@madrid.org](mailto:ca2m@madrid.org)

De martes a domingo  
11:00 a 21:00

Entrada gratuita al centro  
y a todas sus actividades

Cercanías: C5 Móstoles  
(23 min desde Embajadores)  
Metro: L12 Pradillo

Área Wi-Fi en todo el centro

Depósito legal M-10487-2017

Imagen: Vista de la exposición  
*Colección XVI. Escala.*  
Fotografía: Carlos Granados

