

La muestra se podrá visitar a partir del 7 de junio en el Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid

El CA2M organiza la muestra *Little Animals, Ash Trays*, de los artistas Rometti Costales

- La exposición surge a partir del hallazgo de una copia de *Un catálogo de textiles y arte popular de Chiapas* de Walter F. Morris Jr
- Julia Rometti y Víctor Costales se adentran en la ficción, la antropología crítica y las ontologías no occidentales.

7 de junio de 2018- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid organiza la que será la primera exposición individual en una institución española de los artistas Julia Rometti (Francia, 1975) y Víctor Costales (Bielorrusia, 1974). La muestra, comisariada por Juan Canela y que lleva por título *Little Animals, Ash Trays*, reúne una serie de piezas que son esenciales en el imaginario de los artistas, cuya práctica se caracteriza en lo formal en el empleo de técnicas como el collage, el ready-made – objeto encontrado-, y en lo discursivo se adentra en la ficción, en la antropología crítica y las antologías no occidentales.

La exposición surge a partir del encuentro fortuito en una biblioteca de México, de una copia de la publicación *Un catálogo de textiles y arte popular de Chiapas*, publicado por Walter F. Morris Jr. en 1979. El volumen es un extenso inventario de tres colecciones compuestas de tejidos, patrones y otros objetos del arte popular de la zona. En él aparecen junto a textos descriptivos extremadamente detallados, imágenes en blanco y negro casi abstractas, que reducen los artefactos catalogados a una serie de planos contrastados, acercándolo a lo poético y alejándolo de su función original.

Los artistas desmontan, descuartizan y reordenan el contenido de este catálogo, editando las imágenes y modificando las descripciones, ensombreciendo el lenguaje para convertirlo en algo más próximo a las veladas fotografías. El resultado es el *facsimil Blue has run*, un extraño compendio de palabra e imagen que se convierte en un artilugio listo para actuar, y que se publicó tras la exposición *Azul Jacinto Marino* de Rometti Costales, que tuvo lugar en el Centro de Arte Contemporáneo de la Sinagoga de Delme en 2015.

Utilizan esta publicación como un índice para recrear poéticamente un archivo de obras nuevas. Un conjunto de frases sueltas y sin sentido aparente, son la materia cruda sobre la que se construye este proyecto. Son sustracciones de sustracciones, palabras que han perdido su función original y que ya no describen el mundo, son libres para hacer lo que quieran. De la autonomía de

cada una de ellas se materializa una nueva obra que, más allá de ilustrar las palabras, se conforma con ellas. Se ponen así en relación aquellos objetos realizados en la artesanía chiapaneca con estos otros que se materializan ahora, dibujando un extraño espacio de mediación entre ellos, y dejando que las palabras, los materiales, los gestos o el tiempo den forma a lo desconocido.

La obra de Rometti Costales se sitúa entre lo real y lo ficticio, narrativas especulativas que abordan posiciones ontológicas y políticas diversas que nos acercan a un “anarquismo mágico” en el que lo humano ya no es el centro de nada, y donde una fuerza nueva para afectar nuestras estructuras de pensamiento. Lo humano ya no tiene límites; todo lo vivo tiene el mismo derecho a un lenguaje, una cultura, un alma. Y con ese entendimiento se pueden romper las jerarquías tradicionales y subvertir las estructuras de poder, al establecerse otro tipo de comunicación con distintas intensidades, más inclusivo y a partes iguales.

Julia Rometti y Víctor Costales viven en México D.F, desde donde desarrollan una práctica que encuentra en la naturaleza un espacio de inscripción política. Y les permite trabajar con materiales muy diversos que remiten directamente, por su propia esencia, a nuestra relación con lo natural.

Han expuesto individualmente en SAPS Sala Siquieros Ciudad de México; Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme, France; Kunsthalle Basel Suiza; Casa del Lago, Ciudad de México; Midway Contemporary Art, Minneapolis; o L'Appartement 22, Rabat, Marruecos. Su trabajo se ha incluido en exposiciones colectivas en Museo Tamayo Ciudad de México; MAMM Medellín; Tabakalera San Sebastián; SITElines, Santa Fe; 12 Bienal de Cuenca, Ecuador; o CRAC Alsace, France.

Se puede ampliar más información de la exposición, así como de las actividades y talleres que incluye, en la página web del centro www.ca2m.org