

Las exposiciones se podrán visitar a partir del 23 de febrero en el Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid

El CA2M inaugura las exposiciones de Armando Andrade Tudela, Elizabeth Price y Charlotte Moth

- La muestra de Armando Andrade Tudela responde a la invitación de Perú a ARCO Madrid 2019
- Elizabeth Price obtuvo el premio Turner en 2012 con la obra *The Woolworths Choir of 1979*
- Charlotte Moth propone una lectura inédita de sus colecciones, la de la Comunidad de Madrid y la de la Fundación ARCO

18 de febrero de 2019- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid inaugura el 23 de febrero, a las 12:00 horas, tres nuevas exposiciones de los artistas Elizabeth Price, Charlotte Moth y Armando Andrade Tudela. Con ellas, el CA2M continúa algunas líneas de investigación ya comenzadas, como la experimentación en los formatos, y la más reciente, aquella que da a conocer y pone en valor el trabajo en vídeo de mujeres artistas en las últimas décadas.

Autoeclipse, de Armando Andrade Tudela, explora formas de montaje aún inéditas, gracias al comisariado del artista Daniel Steegmann Mangrané. La experimentación con los formatos de exposición de la escultura contemporánea es una línea que continuará a lo largo del año y que es habitual en la programación del Centro. Las obras presentadas funcionan a partir de las tensiones que crean con sus predecesoras, con la biografía del propio Armando y con la evolución política y social de los lugares en los que el artista ha residido, reflexionando así sobre el quehacer artístico tanto en su faceta pública y social como en aquella más íntima y privada.

Autoeclipse es, además, una reflexión sobre la naturaleza pública del trabajo, su formalización en el mundo y su capacidad de crear una comunidad, así como de enarbolar contenidos políticos y hacer comentarios sociales. Ahondará también en un lado mucho más somático y privado, aquel en el cual la forma atraviesa y se cristaliza dentro del cuerpo, generando y gestionando ideas y ansiedades.

The Woolworths Choir of 1979, de Elizabeth Price (Bradford, 1966), obra con la que obtuvo en 2012 el prestigioso Premio Turner –que otorga la Tate Modern de Londres–, es un celebrado trabajo de vídeo que se compone de tres partes que aglutinan cuerpos de material de archivo en una composición aparentemente disonante: fotografías de coros de iglesia del gótico británico, fragmentos de vídeos tomados de internet que muestran coristas de actuaciones de música pop

y metraje de las noticias televisivas de un incendio en el departamento de muebles de los grandes almacenes Woolworths en Manchester en 1979, en el que perdieron la vida diez empleados.

En la muestra, comisariada por Manuel Segade, textos, melodías e imágenes, se acoplan en una suerte de bricolaje digital donde las posibilidades de la edición y posproducción hacen que lo gráfico, lo fotográfico y el sonido se acoplen en un artefacto de gran complejidad. Sus películas son densas y seductoras, y su tratamiento de la documentación ha influido en varias generaciones de cineastas y videoartistas por su capacidad hipnótica de generar experiencia.

Con ella, el CA2M inaugura además una serie de muestras en las que se invita a un artista a exponer un solo trabajo relevante de su carrera en los últimos años, y que no ha tenido la oportunidad de ser disfrutado en formato exposición por el público español. Además, en conjunto con la retrospectiva de Lynn Hershman Leeson, inaugurada el pasado 14 de febrero, el CA2M continúa con una serie de muestras que tratarán de la dimensión política de la construcción feminista del cine de exposición.

La exposición de Charlotte Moth (Carshalton, Reino Unido, 1978), comisariada por Caroline Hancock, forma parte de las invitaciones que el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo hace regularmente a artistas para que trabajen sobre sus colecciones, la de la Comunidad de Madrid y la de la Fundación ARCO, ambas custodiadas por el museo.

La artista ha trabajado en un proceso asociativo que responde a la materialidad del edificio y de su espacio expositivo centrado en tres de las obras de las colecciones y en sus posibles interconexiones: dos partes de un fondo de escena pintado por Leonor Fini en los años 50 encargado por Antonio el Bailarín, el gouache *Sin título* de 1989 de Sol LeWitt y la serie *Deutsche Museen* [Museos alemanes], investigación fotográfica sobre los museos de arte contemporáneo en Alemania realizada por Elmgreen & Dragset en 2005. También ha desarrollado obras nuevas ex profeso, que abordan estas conversaciones. Su metodología asociativa propone visiones matizadas de la historia del arte y nuevos contextos para su percepción, mutación y proyección.

Otro telón de fondo de Leonor Fini puede verse a partir del 26 de febrero y hasta el 21 de abril en la exposición Latinoamérica en las colecciones del CA2M y la Fundación Arco, en la Sala Alcalá 31 de Madrid.

Las exposiciones permanecerán cerradas del 4 de marzo al 26 de abril debido a las obras de la tercera fase de la muestra *Acupuntura*.

Se puede ampliar más información de cada una de las exposiciones en la página web del centro www.ca2m.org.