

El gusto ha sido durante mucho tiempo uno de los pilares fundamentales del buen o mal hacer artístico, una categoría construida en base a un entramado de pautas y deberes estructurado por los intereses y preocupaciones de ciertos grupos. Pero también ha sido y es uno de los componentes fundamentales que determinan nuestra subjetividad y funcionan como el filtro a través del cual nos relacionamos culturalmente. Es el gusto la gran puerta abierta por la que entra o sale aquello que percibimos como interesante, que nos cautiva o que nos posiciona. Entender el gusto como el grado cero de la experiencia cultural supone identificar en parte aquello que lo ha gestado. Es decir, no habría una neutralidad del gusto sino un complejo y variado proceso de gestación en el que intervienen toda una serie de elementos formativos. En nuestro presente, emancipado en parte de aquellos regímenes que determinan los hábitos sociales, los estilos o las conductas y habitado por múltiples espacios donde expresar opiniones, consolidar y compartir intereses, el gusto no es una categoría cerrada sino más bien un elemento móvil. Esta falta de fijación, apertura de experiencias y pluralidad de protagonistas es entendida por diversos artistas presentes en la exposición como un elemento fundamental a la hora de estructurar todo tipo de narración. Pero también como un gestor de comunidad. Compartir estos campos de intereses individuales colabora en la construcción de una identidad colectiva, en pleno desarrollo.

Repasemos algunos de los trabajos de algunos de los artistas interesados en descubrir los distintos modos en que los gustos interaccionan con su entorno.

Mariposas de ANTONIO BALLESTER MORENO en la planta 1ª, parece encontrar en el folklore, en la pintura popular y en sus diversos modelos de expresividad amateur una cultura del instante. Capaz de suspender toda referencia esencialista hasta dar con cierto lenguaje común. La vuelta al artesanado y a las tareas de brocha gorda, sugerida en cada uno de sus trabajos, pareciera querer avanzar sobre el tiempo de mediación. Ganarle el pulso a tanta subjetividad tecnológica, estrechando toda posible comunicación visual. Poner en marcha una estructura de reconocimiento, convertida en procedimiento, cuya inmediatez hace que una vez dentro de esta dialéctica intuitiva no resulte necesario ni leer, ni saber. Sólo estar allí. En este caso un conjunto de diversas mariposas disecadas pintadas en acrílico que ocupan la casi totalidad de uno de los muros del Centro, cuya contemplación recuerda a los gabinetes de coleccionistas. Pero a diferencia de estos espacios particulares, el de Ballester Moreno ofrece una acumulación festiva y participativa.



01



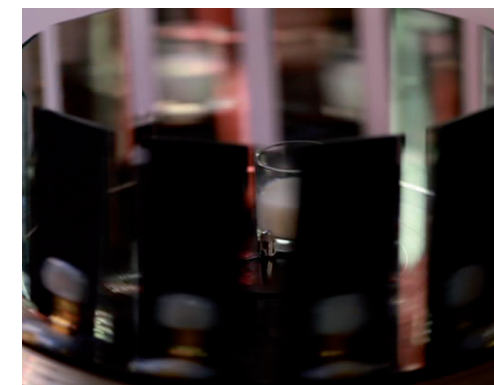
02

Las relaciones entre lo rural y lo urbano o las vinculaciones entre lenguaje estético e ideología conforman el núcleo del trabajo de ASIER MENDIZABAL, pero lo hacen sin intentar ilustrar ningún tipo de regionalismo, atendiendo las formas simbólicas que estas relaciones han adquirido durante las últimas décadas. El artista plantea diversos y sintéticos recorridos por el documental político, al cine de vanguardia o el diseño gráfico, señalando ciertas relaciones entre forma y contenido, con el fin de establecer un tipo de comunicación. Asier Mendizabal investiga, entre otras cosas, cómo se construye a través de tales lenguajes lo colectivo más allá de toda intención política e ideológica. Pero también señala los vínculos inconcidentes entre estética y política a partir del uso de ciertos elementos. La pieza *CBS/FSLN-1* que encontramos en la planta 2ª es una moqueta negra que cubre una de las salas de la exposición, apoyados sobre la alfombra descubrimos una serie de pentágonos rojos de fieltro. Este entorno formal y cromático fue detectado por el artista en un ensayo del grupo The Clash en su estudio, registrado en una película. Esta moqueta negra con parches rojos sobre la que el grupo ensaya es identificada por el artista a través

de la forma que estos elementos sugieren: una estrella roja de cinco puntas.

Las imágenes y narraciones corporales desarrolladas por JULIA SPÍNOLA en dibujos, *collages*, pinturas y más recientemente en vídeos, surgen de la atención hacia elementos de orden físico como son el peso corporal, las tensiones producidas por la alteración de la temperatura, las consecuencias de un estallido o el desorden perceptivo que el encuadre de un fragmento del rostro puede llegar a producir. Unos indicios de comportamiento surgidos del azar y la acumulación de una mesa de trabajo repleta de revistas, dibujos no acabados, trozos de papeles rotos, manchados, utilizados y vueltos del revés. Objetos pequeños y recortes convertidos no sólo en materiales de trabajo sino en herramientas de atención, que le permiten a la artista señalar ideas físicas en torno al peso y el desplazamiento. El gusto microscópico de Julia Spinola no se traduce en partículas o moléculas en movimiento sino en cuerpos y fragmentos reconocibles, son imágenes cuyo contacto con lo imprevisto les ha sido permitido. Al observar estos *collages* e imágenes en movimiento no es difícil imaginar una escena en la que la artista revuelve papeles repletos de imágenes

03





frases es necesario girar sobre ellas y sobre el espacio donde están ubicadas. Unos movimientos que coinciden con el acto de escritura pero también con el de la propia sociabilidad.

— Mariano Mayer

04

hasta que alguna presencia de peso específico se detiene en el lienzo, el dibujo o el *collage*.

Centrando su actividad en la recuperación e investigación de ciertas tradiciones olvidadas o en el rechazo hacia determinadas de ellas, siendo la Historia, la oralidad y las líneas de trabajo desarrolladas por otros artistas algunos de los generadores de tradiciones más atendidos por el grupo. **DISCOTECA FLAMING STAR** rastrea a través de distintos lenguajes artísticos el modo en que las vivencias individuales y colectivas se filtran a través de canciones, poemas o películas, dejando que el propio gusto defina la ruta. Su actividad, que incluye diversos modos de acción, puede ser vista como una plataforma donde activar formas de experimentación y acercamiento. Los artistas entienden la oralidad “como una respuesta personal a un momento histórico específico”. De allí que empleen distintos vestigios orales como otra forma de aproximarse a la memoria. Las dos alfombras presentes en la exposición surgen de estos intereses. Son alfombras encontradas, usadas y abandonadas que los artistas han intervenido con pintura y textos circulares, cuya lectura invita al movimiento, ya que para leer estas

IMÁGENES

⁰¹ Antonio Ballester Moreno. *Mariposas*, 2010
Instalación de pinturas
Acrílico sobre lienzo
Cortesía del artista

⁰² Asier Mendizabal. *CBS/FSLN-1*, 2004 - 2007
Instalación
Moqueta
Cortesía del artista

⁰³ Julia Spínola. *Lapso II*, 2010
Vídeo monocal
dv transferido a dvd (color y sonido)
Cortesía del artista

⁰⁴ Discoteca Flaming Star. *El mundo será traicionado*, 2008
Objeto intervenido
Pintura acrílica sobre alfombra
Colección CA2M Centro de Arte Dos de Mayo,
Comunidad de Madrid

— Antes que todo — Before Everything

18 sep 2010 - 9 ene 2011

- Asier Mendizabal
- Jordi Mitjà
- Momu & No Es
- Julia Montilla
- Itziar Okariz
- Antonio Ortega
- Juan Pérez Agirregoikoa
- Kiko Pérez
- Gabriel Pericàs
- Paloma Polo
- Ignasi Aballí
- Lorea Alfaro
- Txomin Badiola

— Recorrido sugerido

— 2/6: “El gusto”

- Antonio Ballester Moreno
- Fernando Pérez
- David Bestué / Marc Vives
- Rafel G. Bianchi
- Carlos Congost
- Junc Crespo
- Discoteca Flaming Star
- Patricia Esquivias
- Jon Mikel Euba
- Esther Ferrer
- Nuria Fuster
- Dora García
- Fernando García
- Rubén Grilo
- Lilli Hartmann
- Daniel Jacoby
- Teleton
- Fermín Jiménez Landa
- Adrià Julià
- Dai K. S.
- Tamara Kuselman
- Daniel Llaría
- Erlea Maneros Zabala
- Pablo Marte
- Fran Meana
- Tere Recarens
- Red Caballo
- Alex Reynolds
- Xavier Ribas
- Carlos Rodríguez Méndez
- Francesc Ruiz
- Xabier Salaberria
- Jorge Satorre
- Javi Soto
- Julia Spínola
- Sra. Polaraiska
- Alain Urrutia
- Isidoro Valcárcel Medina
- Azucena Vieites
- Oriol Vilanova
- WeareQQ

CA2M