

COLECCIÓN VII

7 JUN — 8 SEP 2013



Martin Parr, *Benidorm*, 1998

CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

Estas teorías cuestionan la fijeza e inmovilismo de las identidades sexuales y atacan el binarismo de género, por el que se regula la vida de los individuos separados exclusivamente en dos esferas, la feminidad y la masculinidad, sin reconocer la existencia de comportamientos flexibles, cambiantes, performativos, sin duda presentes en todas las sociedades.

Las categorías sociales condicionan el modo en que percibimos la experiencia física, material del cuerpo. Los sujetos no solo poseemos un cuerpo sino que estamos formados, cultural y políticamente, como cuerpos (sexuados y marcados por el género, la raza, la clase social, la edad...). Nuestros cuerpos cambian con el transcurrir del tiempo, con la educación recibida, con la influencia de la familia, con el deterioro y la enfermedad, con la falta o exceso de alimento. El cuerpo es un ente social que es usado en la vida pública, en ritos y ceremonias, en la guerra...

Las sociedades del siglo XXI están inmersas en zozobras y contradicciones. La fascinación hacia los innumerables instrumentos y artefactos que denominamos nuevas tecnologías y la circulación de la información (Internet, móviles, smartphones, ipads y otras tabletas) parece haber diluido la presencia física de los cuerpos y la necesidad de contacto directo, personal, íntimo ante el dominio abrumador de las pantallas. Sin embargo, surge a la vez la comunicación 2.0 que posibilita que cualquier individuo pertrechado de un ordenador pueda intervenir, participar e interactuar. Además abundan determinados tipos de comunicación en las redes sociales (facebook, twitter...). En estas mismas sociedades que presumen de tecnología puntera la presencia de las religiones de todos los credos ha cobrado enorme empuje y visibilidad en muchos lugares del planeta pese a la relajación y a la secularización de los hábitos sexuales (uso de anticonceptivos, relaciones prematrimoniales...), que parecían ya asumidos tras las revueltas de los años sesenta. El control sobre los cuerpos y las mentes no es una quimera sino una permanente tentación en la praxis de los gobiernos, de los estados, de las agencias de inteligencia. Nunca antes hemos estado tan vigilados; nunca antes la humanidad había alcanzado mayores cotas de emancipación individual, pero ello no supone haber logrado ni de lejos la necesaria igualdad entre mujeres y hombres en todos los planos de la vida social.

Esta exposición recoge algunos de los amplios fondos de la colección CA2M Comunidad de Madrid escogidos con el objetivo y la intención de propiciar un conocimiento sobre las prácticas artísticas y las imágenes relacionadas con los asuntos que aborda PHotoEspaña en su edición de 2013, a saber, *Cuerpo. Eros y políticas*.

El arte del siglo XX no puede entenderse en su complejidad si dejamos de lado las representaciones del cuerpo humano, de la carnalidad, del deseo, de la seducción. El movimiento surrealista y sus aladaños (Marcel Duchamp, Salvador Dalí, Toyen, Meret Oppenheim...) centró algunas de sus producciones estéticas en el cuerpo y en la sexualidad convirtiéndolos en verdaderos ejes de su concepción del mundo. En los años sesenta, tras el conservadurismo moralista que emergió de la segunda guerra mundial, un conjunto de sectores cuestionaron el dominio del poder patriarcal y reivindicaron libertad de costumbres (en particular las feministas y los colectivos de gays, lesbianas, transexuales y otros disidentes sexuales); en ese contexto, el cuerpo dejó de ser una representación para pasar a devenir acto, acción (VALIE EXPORT), movimiento (Esther Ferrer), sudor (Carolee Schneemann), aguante físico y mental (Marina Abramovic y Ulay), experimentación sexual (Barbara Hammer)... Durante los años ochenta, y mientras la pintura y la escultura neofigurativas eran encumbradas por el mercado, en algunos países de América Latina el cuerpo se transformó en el lugar de resistencia frente a las dictaduras (Las yeguas del Apocalipsis o Elías Adasme en Chile, el Grupo Chacacayo en Perú...).

Tras la aparición del sida, que fue utilizado por los estamentos más retrógrados como una enfermedad social para discriminar y excluir a determinados estratos de la población, el cuerpo se metamorfoseó en metáfora de la fragilidad de la existencia (Pepe Espaliú así lo entendió en sus *Carryings* realizados en San Sebastián y Madrid en 1992). A lo largo de los años noventa y gracias en parte al influjo e impacto de las teorías *queer* (Judith Butler, Eve Kosofsky Sedgwick) se pone en tela de juicio la hegemonía heteronormativa -el uso político de la heterosexualidad como sistema social y ley excluyente de otras formas de sexualidad-.

1/6

Además, las fronteras entre lo público y lo privado se han ido emborronando y difuminando paulatinamente hasta el punto de que la esfera de la intimidad se ve invadida continuamente a través de los distintos dispositivos tecnológicos (facebook, televisión...). El cuerpo individual (el de las celebridades y el del común de los humanos) es objeto constante de intrusismo y de espectacularización para el goce voraz de las miradas ajenas.

La apabullante actividad virtual que Internet ha generado y los cambios en el comportamiento de las personas que se extraen de su uso no ha impedido que el cuerpo y sus necesidades básicas y primarias sigan presentes en el ciberespacio en sus distintas dimensiones (comunicativa, económica, científica, médica, deportiva, estética, erótica, prostibularia...). Pese al peligro del aislamiento y ensimismamiento de cada sujeto el cuerpo sigue activo y requiere de otros cuerpos, de otras personas como puede comprobarse en muchos ámbitos sociales.



Beth Moisés, *Reconstruyendo sueños*, 2005.
Video

Esta exposición que gira alrededor de las políticas del cuerpo está articulada en torno a distintas líneas temáticas:

Ritos sociales, territorios críticos

Esta sección recoge obras que abarcan un amplio segmento de tiempo pues la más antigua se realizó en 1958 y la más reciente está fechada en 2011. El título traduce la realidad captada por las cámaras fotográficas, concretamente en España de un conjunto de comportamientos sociales de orden religioso (Ramón Masats) o civil (Gonzalo Juanes) que se han manifestado en el ámbito público y que sirven de indicador de los cambios que se han producido en este país desde la época de la dictadura a la llegada de la democracia, por ejemplo con la aparición de tribus urbanas (retratadas por Miguel Trillo) que respiraban en su comportamiento aires de libertad.

La segunda parte del título alude a unas obras que plantean posicionamientos que desestabilizan la visión edulcorada y despolitizada del cuerpo, de ahí que este se utilice para poner el foco sobre el trauma de la guerra (Sigalit Landau), para ironizar sobre la mercantilización de la vida (Esther Ferrer) o sobre la violencia que ejercen sobre los cuerpos determinados grupos sociales o gobiernos (El Perro y Teresa Margolles).

La dimensión física y material del cuerpo

La fotografía es un instrumento clave para trasladar conocimiento sobre la materia corporal. Así, pueden verse en este capítulo imágenes elocuentes de unos jóvenes pasando una revisión médica y de otros en plena exaltación de su pericia y facultades atléticas.

En un espíritu claramente conceptual Antoni Muntadas llevó a cabo en los setenta un reconocimiento táctil del cuerpo de una mujer mientras René Peña concentró su ojo fotográfico y clínico en las particularidades de la piel y el grosor de las venas. Otras miradas como la de Eulàlia Valldosera diluyen la materialidad del cuerpo en formas orgánicas indeterminadas.

4/6

Esta muestra consta de alrededor de cuarenta obras producidas en distintos momentos de la historia (siglo XX y siglo XXI) que rezuman una perspectiva caleidoscópica sobre las distintas realidades y vivencias que emergen de la vida del cuerpo y de su uso polisémico en distintos contextos y esferas sociales.

Juan Vicente Aliaga, profesor de la Universidad Politécnica de Valencia.



Sally Mann, XXX, 1991

Las edades de la vida

Este es uno de los temas de gran arraigo en la historia de la pintura clásica que sin embargo se mantiene vigente en la contemporaneidad. Los avances tecnológicos y médicos no han alterado una de las realidades más humanas: el paso del tiempo y sus efectos en el cuerpo, el envejecimiento. Ana Casas se expone desnuda en una fotografía junto a su propia abuela cuyo cuerpo ha sufrido los embates de la edad y de la enfermedad. Sally Mann muestra con dulzura y arrobo las delicias de la infancia mientras Alberto García-Alix observa un momento de ternura entre un hombre joven y una criatura.

Los roles de género y su cuestionamiento

Esta sección se mueve entre la constatación de la pervivencia de las funciones diferenciadas que la sociedad patriarcal adscribe a hombres y mujeres (un buen ejemplo son las imágenes de FotoRamblas de vedettes y boxeadores, tomadas en tiempos del franquismo), y las propuestas perturbadoras del orden establecido en materia de roles (la holandesa Risk Hazekamp lo ejemplifica con una obra en donde descuellos la ambigüedad sexual).

Todavía hoy las mujeres desempeñan la mayoría de tareas relacionadas con los cuidados a personas mayores o dependientes (Susan Meiselas). Todavía hoy son ellas las que sufren mayormente violencia en el ámbito doméstico y fuera de él –de eso habla Beth Moysés en un vídeo que muestra un desfile de novias por las calles de Montevideo-. Dicho esto, ha sido en las últimas décadas cuando los discursos sobre la diversidad sexual han obtenido mayor eco gracias a la rebeldía de quienes no aceptan someterse a las reglas impuestas.

5/6

Colección VII.	7 jun — 8 sep 2013	Visitas a la exposición Miércoles y domingos 19:00 h. Durante agosto miércoles 19:00 h.
Otras exposiciones	<i>Sin motivo aparente</i> Hasta 29 sep 2013	
Publicaciones CA2M	<i>Arte actual. Lecturas para un espectador inquieto</i>	
Actividades	Picnic Sessions La odisea del deseo Programación de la terraza Jueves 23 may — 11 jul 2013	Un sol y sombra Conciertos 8 jun 2013
	Pensamiento y debate <i>Especular con el cambio</i> XX Jornadas de estudio de la imagen. 17 — 20 jun 2013	Formación profesorado Taller de performance con Norberto Llopis 1 - 5 jul 2013
CA2M Centro de Arte Dos de Mayo www.ca2m.org	Av. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid Tel. 91 276 02 21 ca2m@madrid.org facebook.com/CA2MMadrid twitter.com/CA2M_Madrid youtube.com/ca2m1 Área WI-FI en todo el centro	De martes a domingo 11:00 a 21:00 h. Entrada gratuita al centro y a todas sus actividades Cercanías C5 Móstoles (23' desde Embajadores) Metro L12 Pradillo

6/6



Comunidad de Madrid
www.madrid.org

PHOTOESPAÑA 2013